

# HÉT PONTBAN A MAGYAR KÖZMŰVELŐDÉSRŐL

A közművelődésről írt esszé befejező részében – a bemutatott sokszínűség összegzéseként – érdemes fölteni a kérdést, mit ad, mit adhat a közművelődési szakemberek és intézmények sokasága és sajátos tudása a magyar nemzetnek, a társadalom egészének és Európának. Miért fontos ez a szakma?

*Mert történelmileg európai. A modern közművelődés az európai kultúrára jellemző fejlődés eredményeként alakult ki Magyarországon is. Nem ismerünk még egy olyan nagy civilizációt, amelyik létrehozta volna ezt a társadalmi tevékenységet, továbbá e tevékenység sokféleségét szakértően kezelő értelmiséget. A felvilágosodástól az európai fejlődés dinamikája, kiapadhatatlan energiája az emberi életen átívelő folyamatos művelődési, tanulási tevékenységből származik, úgy az egyének mikrovilágában, mint a társadalom egészében.*

*Mert sajátosan magyar. A hazaszeretet eszméje elválaszthatatlan a közművelődéstől. A haza minden előtt! Kölcsey Ferenc gondolata a reformkortól mélyen áthatja a művelődési gyakorlat egészét és a művelődés szervezőit. Korszakonként és helyszínenként változó erővel, de mindig a szolgálat tisztességével.*

*Mert progresszív. Az átgondolt reformok hatására az 1980-as évektől az államosított társadalom homogén világában a kulturális, ezen belül nem utolsó sorban a közművelődési intézmények kínáltak az egyéni és közösségi elkülönülések, önmegvalósítások számtalan alternatíváját, ezzel megelőgezve a társadalmi pluralizmus, közösségi tagozódás akkor még jórészt utópiának számító élményét. Ettől az évtizedtől kezdődött az 1949-ben totálisan államosított közművelődés részleges közösségi privatizációja.*

Egyfelől szervesen kötődve a 19–20. századi gyökerekhez, másrészt viszont teljesen új és korszerű társadalmi, politikai, tudományos és művészeti kezdeményezéseket támogatva, azokhoz csatlakozva, számukra valóban otthont biztosítva.

Ez a csendesen zajló közösségi *visszavétel* határozta meg az 1980-as évek izgalmas szakmai kezdeményéseit a közművelődésben.

*Mert elkötelezetten demokrata. A rendszerváltó években a közművelődés szakintézményei, a művelődési házak adtak otthont azoknak a politikai mozgalmaknak, amelyekből később a modern magyar demokrácia többpárti struktúrája kialakult. A demokratikus pártok csíráinak létrehozói otthonra találtak a települések sokaságában számukra egyedül helyet, teret, meleget, összetartozás élményt, szervezkedési lehetőséget biztosító művelődési házakban. A rendszerváltás programjának a helyi viszonyokra jellemző gyakorlatában a közművelődés intézményei és közösségei példamutatóan vettek részt. Ezért sem lehet eléggé hangsúlyozni a művelődési házak kitüntetett szerepét a rendszerváltás történelmi folyamatában, annak sikerében.*

*Mert közhasznú feladatokat teljesít. Napjainkban már a tudomány és a politika előtt is közismert, hogy a bizalom nélkülözhetetlen a hatékony emberi együttéléshez, hiánya ugyanakkor súlyos egyéni, közösségi és társadalmi konfliktusokhoz vezet. A közművelődés közösségei – a gyakori együttműködésekben, a kreatív együttléteken és az összetartó értékek, élmények, érdekek vállalásával – jelentős mértékben hozzájárulnak a bizalom újratermeléséhez. Többek között ezért is nemzeti kincs a művelődési házak, közművelődési szinterek sokasága, ahol minimális költséggel életben tartható és működtethető Magyarország közösségi hálózatának jelentős része, több mint kétezer településen.*

*Mert emberléptékű. Az épített környezetében és tartalmi munkájában egyaránt megújuló művelődési ház képes a helyi társadalom számára személyiség- és közösségfejlesztő otthontként működni, a nehéz anyagi helyzetben lévők számára is elérhető áron, a gyerekek részére jórészt térítésmentesen. A művelődési házat használó zömmel helyi felnőtt és gyermek, ideális esetben valamelyik*

közművelődési csoportnak, szakkörnek, önkéntes közö-  
ségnek a tagja, egy-egy esemény, alkalom látogatója,  
valamely tanfolyam hallgatója, a közélettel kapcsolatos  
társadalmi esemény, politikai vagy helyi ünnep résztve-  
vője, szervezett kulturális vagy szórakoztató program  
nézője, előadója, vagy egyszerűen csak a művelődési ház  
nyilvános tereinek kötött formákhöz nem kapcsolódó,  
szabad használója. Valamennyi esetben igaz, hogy a  
közművelődés a társadalom tagjainak aktív viszo-  
nya a kultúrához.

Mert példamutató. A második évezred első éveiben,  
az Európai Unió támogatásainak tervezése és

elosztása során nyilvánvalóvá vált, hogy az egész  
életen át tartó tanulás új tanulási formái és a köz-  
művelődési tevékenységek lényegüket tekintve  
azonosak. Ezért tud a művelődési házakban ki-  
dolgozott szaktudás Európa számára is számos  
újdonsgot, módszert és megoldást ajánlani probl-  
émáinak kezelésére. Ezek a szakmai értékek a jóval  
fejlettebb társadalmakban is tudnak megoldási alterna-  
tívákat kínálni a kulturális konfliktusok és a devianci-  
ák kezelésére, a társadalmi és a kulturális tőke alapját  
képező bizalom fejlesztésére, a társadalmi összetartozás  
mikrostruktúráinak kiépítésére.



Fiatalság (részlet)