

# A TOLERANCIA MŰVÉSZETE

*Kiállítás a dunacsúni Danubiana Meulensteen Art Museum-ban*

2009. március 15-től több mint egy hónapon át száz szlovák és száz magyar kortárs képzőművész állított ki a magyar határtól, Rajkától 1,5 kilométerre fekvő, Pozsonytól tizenöt kilométerre délre eső dunacsúni Danubiana múzeumban.

A tó nagyságúra kiterjesztett folyó gátról nyíló mesterséges szigetén, a hatalmas Duna medrének közepén fekvő félsziget csücskében épült fel a modern művészetek legfiatalabb európai múzeumainak egyike, a Danubiana.

A Peter Pollag szlovák festőművész és Vincent Polakovic galériás – a múzeum mai igazgatója – ötlete nyomán kivitelezett épület a világ bármelyik újonnan épült magánmúzeumával felveszi a versenyt. Az építkezést Gerard Meulensteen holland üzletember finanszírozta, aki huszonöt éve építi magángyűjteményét, s így tudja, mi a múzeumok jelentősége, s miért van szükség támogatásukra a magántólke részéről.

A kiállítás fővédnökségét a két ország kulturális minisztere, Hiller István és Marek Madaric vállalta. Az Oktatási és Kulturális Minisztérium képviselőjében Bogyay Katalin szakállamtitkár adta át a Pro Cultura Hungarica emlékplakettet Gerard Meulensteennek, a Danubiana múzeum tulajdonosának

Bogyay Katalin angol nyelvű köszöntőjében kiemelte, hogy ez a gesztus értékű tárlat, amely már a harmadik ilyen típusú kiállítás, a dialógusról szól, és egyben üzenet a világnak, hogy létezik a tolerancia, az egymás elfogadása, az erőszak elutasítása.

A tárlatnyitó egyben a *Tegyük meg az első lépést – kultúrával a szlovák-magyar jó viszonyért* elnevezésű kampány nyitórendezvénye is volt. A kiállító magyar művészek között szerepelt Deim Pál, ef Zámbo István, Fehér László, Jovánovics György, Nádler István, Pauer Gyula, Swierkiewicz Róbert, Vojnich Erzsébet, a szlovák művészek közül a legismertebbek Ondrej Bartko, Daniel Brunovsky,

Peter Pollag, Viktor Hulík, a szlovákiai magyar alkotók közül pedig Balázs István, Gáspár Péter, Kosziba Klaudia és Rónai Péter. A tárlókban ismert magyar és szlovák írók, költők, gondolkodók, köztük Grendel Lajos, Heller Ágnes, Závada Pál, Daniel Hevier, Peter Jaros, Ladislav Torma, Kazo Kanala írásai voltak olvashatók két nyelven a toleranciáról.

Ebben a tavaszi néhány hétben száz-száz magyar és szlovák képzőművész, festők, grafikusok és szobrászok Közép-Európa egyik legizgalmasabb kiállítóhelyén a két nemzet közötti együttműködést, egymás elismerését példázták. Az írók, költők toleranciáról szóló írásai külön erre az alkalomra születettek. Az elismert művészek közös megjelenés iránt tanúsított őszinte érdeklődése kifejezte, hogyan látják az alkotók az Európán belüli kapcsolatokat jövőjét.

A kiállítás – mely társrendezésben készült a Danubiana Meulensteen Art Museum-mal és a Győri Városi Művészeti Múzeummal – kurátorai: Zdeno Horecký, Mária Horváthová, Mészáros N. Júlia, Dagmar Šrnenská művészettörténészek.

Jó tudni, hogy a kitüntetett művészetpártoló holland üzletember nemcsak ezt a mostani kiállítást támogatta, hanem két éve a Hungarian Art 1980-2007 című tárlatot is, amely a magyar kortárs művészet addigi legteljesebb bemutatkozása volt Szlovákiában. Tavaly Közép-Európában először a Danubianában láthatta a közönség Kemény Zoltán magyar születésű svájci szobrászművész és felesége, Madeleine Kemény-Szemere festőművész összegyűjtött munkáit.

S hogy a Meulensteen irányította Danubiana a továbbiakban is törekszik a magyar művészet bemutatására Szlovákiában: 2010-ben Keserű Ilona festőművész alkotásait mutatják be, majd 2010 és 2012 között közös osztrák-magyar-szlovák képzőművészeti tárlatot terveznek – jegyezte meg Krasztev Péter, a pozsonyi magyar intézet igazgatója, a kiállítás kezdeményezője.