

előadásából éppen az idők mélyéről megszólaló hang s az eposz nagyságrendjéhez mért energia hiányzott. (Nem mindenestől persze, hiszen egyik szereplője – Érsek József Zénó – intenzív és erővel teli játéka miatt színészi különdíjat kapott.)

Bronz minősítést nyert a *Vasvári Színi Egylet* és az *Ikervári Színkör*. Előadásaik abban hordoztak valami közöset, hogy mindennapi és alávaló, földhözragadt emberi gyarlóságainkat vették célba. Azt, ami nevetséges és kicsinyes. (Noha ismét szakrális esemény kapcsán, hiszen a házasság is annak tekinthető. És micsoda egybeesés: mindkét előadás tárgya a házasság!) A vasváriak Vörösmarty-Görgey *A fátyol titkai* című vígjátékát, az ikerváriak Csehov egyfelvonásosát, a *Lakodalmat* játszották. Néha kimunkálat-

lanul, néha vitriolos gúnnyal. S olykor akár kabaréba illő eszközökkel is, a közönség örömeire.

És a nézők el voltak kényeztetve három napon át. Szórakoztatóik listáját tovább bővíthetjük a körmendiek, a csesztregiek, a vasváriak színészeivel (különdíjak)! A pápai *TM Stúdióval* (a *Megbékült ellenségek* című fergeteges Tabarin komédiáért speciális elismerést kaptak) és a sárvári *Nádasdy Tamás Általános Iskola* „fejszéküket nagy fába vágó” diákjaival (a *Hair* és a *Képzelt riport* rock operákból állítottak össze keresztmetszetet tanáruk védőszárnya alatt, aki szintén különdíjat nyert).

Katona Imre

(Az írás megjelent a Szabad Színházasért Egyesület Kapocs című hírlevelében.)

## JEGYZŐKÖNYV

### A REGIONÁLIS SZÍNHÁTSZÓ TALÁLKOZÓ EREDMÉNYEIRŐL

Vasvár – 2003. március 21-23.

#### Egyéni díjak:

**I. színészi alakításért tárgyjutalmat kaptak (könyvcso-mag illetve váza)**

1. Érsek József Zénó – Alig Színpad – Veszprém – a Gilgames eposzban nyújtott alakításáért
2. Csiszárné Németh Szilvia – Csesztregi Színhátszókör – a Tóth Ede: Angyal vagy ördög című népszínműben nyújtott alakításáért
3. Mikolics Istvánné – Csesztregi Színhátszókör – a Tóth Ede: Angyal vagy ördög című népszínműben nyújtott alakításáért
4. Tóth Zsanett – Vasvári Színi Egylet – Vörösmarty-Görgey: *A fátyol titkai* című komédiában nyújtott alakításáért
5. Gerencsér Mónika – Ferrum Színházi Társulás – Szombathely – a Határ Győző: *Tébrus tolvaj* című titokjátékában nyújtott alakításáért + színhátszó tábori lehetőséget, amit a Magyar Színhátszói Szövetség ajánlott fel
6. Kuráth Patrik – Körmendi Alternatív Színhátszó Társaság – az Antoine de Saint Exupery: *A kis herceg* című zenés mesejátékában nyújtott alakításáért

#### II. dramaturgiai munkáért

1. Németh József – Alig Színpad – Veszprém – a Gilgames eposz színházi feldolgozásáért

#### III. szerkesztő-rendezői munkáért

1. Takács Ferenc – Nádasdy Tamás Általános Iskola Színhátszó Csoportja – Sárvár – az Eszter és Berger keresésére (képzelt riport egy XXI. századi Hair fesztiválról) című sulí-musical összeállításáért

#### IV. rendezői munkáért

1. Török Gábor – Ferrum Színházi Társulás – a Határ Győző: *Tébrus tolvaj* című titokjáték rendezéséért
2. Csukárdi Sándor – T.M. Stúdió – Pápa – Tabarin: *A megbékült ellenségek* című vásári komédia rendezéséért

#### V. színész-pedagógiai és rendezői munkáért

Pápai László – Soltis Lajos Színház – Celldömölk – Raymond Queneau: *Stílusgyakorlatok* című munkája alapján összeállított Celli Stílusgyakorlatok produkció színpadra állításáért a Soltis Lajos Színház II. évfolyamos stúdiósainak

#### Csoportos díjak:

##### 1. A Nemzeti Színházban egy darab megtekintése (ingyen):

Epilóg Kamara – Győr – A Nyugat-Magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Színház és Vizuális Műhelye a Mészáros Urbán Szabó Gábor: *A világnak a vége* című dráma előadásáért

##### 2. A Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ által felajánlott szereplés:

Körmendi Alternatív Színhátszó Társaság – az Antoine de Saint Exupery: *A kis herceg* című zenés mesejáték előadásáért

##### 3. A Vasvári Hegyháti Napokon való szereplés:

T.M. Stúdió – Pápa – a Tabarin: *A megbékült ellenségek* című vásári komédia előadásáért

##### 4. Profi sminkkészlet:

## SZAKMAI BESZÁMOLÓK

Soltis Lajos Színház – Celldömölk – Raymond Queneau: Stílusgyakorlatok című munkája alapján összeállított Celli Stílusgyak produkció előadásáért

### Minősítések:

**bronz:** *Alig Színpad* – Veszprém – Gilgames eposz  
Vasvári Színi Egylet – Vörösmarty-Görgey: A fátyol titkai – komédia  
Ikervári Színház – Csehov: Lakodalom – vígjáték

**ezüst:** *Epilóg Kamara* – Győr – A Nyugat-Magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Színház és Vizuális Műhelye – Mészáros Urbán Szabó Gábor: A világnak a vége – dráma  
Ferrum Színházi Társulás – Határ Győző: Tébrus tolvaj – titokjáték  
Lóránffy Zsuzsanna Színházi Csoport – Kaposvár – Lukács Zoltán – Magyar László: Zöld lovag – középkori szerelmi történet

**arany:** *Soltis Lajos Színház* – Celldömölk – Raymond Queneau: Stílusgyakorlatok című munkája alapján összeállított Celli Stílusgyak produkció  
Körmendi Alternatív Színházi Társaság – Antoine de Saint Exupéry: A kis herceg – zenés mesejáték

### A zsűri tagjai voltak:

1. Máté Lajos – rendező
2. Katona Imre – rendező, dramaturg, a Rock Színház egykori főrendezője
3. Soltészky Tibor – rendező, dramaturg, a Magyar Színháztársaság elnöke

Az összes résztvevő létszáma: 250 fő (csak a szereplők és rendezők) + közönség, szombaton körülbelül 350-en lehettünk.

Ebből Vasváron töltött 3 napot: 166 fő.

A jelentkezett csoportok száma: 16, benevezett darabok száma: 17.

A csoportok közül: 2 Veszprém megyei (Veszprém és Pápa), 1 Győr-Sopron megyei (Győr), 1 Zala megyei (Csesztreg), 1 Somogy megyei (Kaposvár) és 11 Vas megyei (Vép, Gersekarát, Sárvár, Rábagyarmat, Körmend, Celldömölk, Vasszécseny, Szombathely, Csehimindszent, Ikervár, Vasvár).

2 előadás betegség miatt elmaradt – Rábagyarmat és Csehimindszent.

Bővebb információ kérhető: Gergye Rezső igazgató úrtól és Rajner Ágota szervezőtől a Művelődési Ház telefon-számán vagy személyesen.

## NÉPI IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSA

### Skorutyák János, Tomó Zsolt és Vass János munkáiból

Tisztelt Közönség!

Az MMI Népi Iparművészeti Bemutatótermében Önök egy újabb, jelentős időszak kiállítását láthatnak. Az utóbbi évtizedben ezeknek az – általában havonta megszervezett és megrendezett, használati, esztétikai és műtárgy rangú – eszközök bemutatójának két gyökere, ha tetszik pólusa van. Az egyik, hogy a falusi/mezővárosi háziipari vagy céhes múltú mesterségek eszközanyagát és produktumait az alkotók/mesterek feltárják, megőrzik, kiegészítik és reprodukálják. E munka az ipartörténet és történeti néprajz kutatásának háttérvonala, de technikátörténet szempontjából elsősorban fontos, muzeológiai és restaurátori vonatkozásban pedig pótolhatatlan. A második „pólus”/„gyökér” a népművészet utóélete, a neofolklorizmus és a népi iparművészet ösvényein az új igények, kihívások és lehetőségek keresése, megtalálása és „megélhetése” (megélhetés érzelmi és anyagi szempontból egyaránt). Mindkét vonalon az utóbbi években megindult és kiteljesedik egyfajta specializáció (fakanalások, székellykapusok, csuhébabások, stb.), ami a hagyományos tevékenységkörökön belül szinte egy-egy tárgytípust céloz meg. Másrészt szinte a régi céhes, később az ipartestületi körök szelleme szerint

az alkotók/mesterek érdekegyeztető, -érvényesítő, egymást segítő egyesületekbe szerveződnek. Szükség is van ezekre az organizációkra, mert megszűnt az állami mecénatúra, továbbá az európai szabadkereskedelmi versenyben valahogyan talpon kell maradni.

Fenti gondolatok és tények köréből származnak az itt látható tárgyak: a textíliák és a pintér/fakupák. Az alkotók is e világ örömszerző és szenvedő részesei, a családi és mesterség hagyományait megőrző-felkutatató-továbbvivő tevékenységükkel, az ipart és technológiát színvonalasan képviselő munkájukkal, szakmai közösséget szervező törekvéseikkel együtt.

Tisztelt Közönség! A bácsalmási kékfestő mestert, Skorutyák Jánost 1984 októbere óta ismerem, ugyanis ekkor volt önálló kiállítása a pápai Kékfestő Múzeumban. Energikus, mestersége múltjából táplálkozó, munkáját és családját reálisan tervező, sokoldalú embert ismertem meg benne. Később többször láthattam bácsalmási „birodalmát”, nagy műhelyét, az indantrén anyagú, perotin mechanikával működő technikát. Az eljárás még dédapjától származik, s 1879-től folyamatosan termeli az „árút”, immár negyedik generációt képviselve. E birodalmat, az