

(Ki-ki a saját hazájában.) Hiszen ez az a terület, amelyik nem mondhat le arról a felszabaduló emberi energiáról, amely a ma Magyarországon élő – bizonyos szempontból elveszettek – : alkoholisták, munkanélküliek, hajléktalankok, stb., valamint az önmagukat meg sem talál fiatalok büntudatából (rosszérzéséből), öntudattá alakulásakor keletkezhetne.

Érdemes eljárni a gondolattal, mi lenne, ha a társadalomismerettel való élés az élet- a jövőalakításban társadalmi gyakorlattá válhatna. Micsoda felszabaduló

tetterőt jelenthetne, ha kimondanánk a falusi polgármesterek lehetetlen helyzetből adódó tehetetlenségét. Mert ezt kimondva – jó felkészültséggel, tájékozódni tudással, kapcsolatokkal – virtus, férfiküzdelem, nemes harc lehetne egy-egy falu felvirágoztatása. Ki ne látna egy ilyen hozzáállás miatt azonnal egy kicsit más országot. (Minden felszabaduló erő a jövőépítés része. Minden ember minta a másiknak a lehetőségre. Minden fejlődő falu a hitet adhatja, hogy lehet ilyet.)

## AZ ÜNNEP MŰVÉSZETI ESEMÉNYEIBŐL

### Határon túli magyar alkotók kiállítása

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthok Országos Szövetsége második alkalommal hívta meg egy budapesti fotókiállításra a határon túl élő, magyar nemzetiségű fotográfusokat. Ez alkalommal többen, több országból és több alkotással pályáztak, mint az előző évben, ami mindenképpen arra utal, hogy a rendezvény ismertsége szerény mértékben, de növekszik.

A magyar fotókulturális nemzeti örökség szempontjából különösen fontos tárlat megrendezéséhez segítséget nyújtott a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alapprogram, továbbá a Magyar Művelődési Intézet, amely intézmények biztosították a pénzügyi fedezetét a nemzetközi magyar fotókiállítás megrendezésének.

Az eseményhez ismét kapcsolódik egy szakmai tanácskozás, amely egyben az időközben megalakult Magyar Fotóművészek Világszövetsége közgyűlése is. Ez a tanácskozás ismét alkalmat kínál arra, hogy a különféle országokból érkező alkotók tovább gondolják közös jövőjüket, rátaláljanak a szakmai együttműködés további lehetséges fórumaira, beszéljenek a sajátos gondolataikról, és cseréljék ki tapasztalataikat. A cél változatlan: tevőlegesen gazdagítani saját országuk és általában a magyarság fotókulturális örökségét.

A kiállítás megnyitója és a szakmai konferencia időpontja egybe esett *A művelődés hete, a tanulás ünnepe Magyarországon* című rendezvénysorozattal, melynek a budapesti centruma éppen a Magyar Művelődési Intézet volt. Ezért igen sokan tekintették meg a határon túli alkotók műveit. A látvány sokrétű volt. A hagyományos és klasszikus ábrázolásmódtól a digitális varázslatig mindenféle kompozíció, téma és fotográfiai műfaj helyet kapott a kiállításon. És ez így van jól, mert ezzel nemcsak a fotográfusok sokféle világlátása illusztrálható, hanem a közönség ugyanilyen sokféle elvárása is teljesülni látszik. Szinte bizonyos, hogy minden néző rátalált arra az egy-két vagy

több fotóművészeti alkotásra, amelyet hosszú ideig szívesen őrzött meg vizuális emlékezetében.

A II. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás hatóköre jelentősen növekedhet, mert az alkotásokat nemcsak Budapesten tekintheti meg a közönség. Romániában, Szlovákiában és Jugoszláviában is vendégül látják a tárlatot, amely bizonyára jótékony hatással lesz a 2003 őszére tervezett következő pályázatra. A rendezők abban is reménykednek, hogy az alkotók egyre inkább valóban a māt és a jelent mutatják be alkotásaikon, mert a tárlat alapvető célja a kortárs fotográfia eredményeinek felmutatása. Ehhez viszont fényképezni kell, hogy újabb és újabb művek szülessenek, amelyek reprezentálják a XXI. század fotóművészeti törekvéseit.

A II. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállításra hét országból, 85 alkotótól, 356 fotó érkezett. Ebből a zsűri kiállításra javasolt 70 fotográfustól 80 alkotást.

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthok Országos Szövetsége által adományozott, azonos értékű díjakat Erdély **Bálint Előd** (Románia, Székelyudvarhely), **Hagymás István** (Szlovénia, Lendva), **Ispánovics József** (Jugoszlávia, Újvidék), **Kálmán Roland** (Szlovákia, Trhová Hradská), **Kovács Attila** (Jugoszlávia, Szabadka) kapta.

A tárlat megrendezését a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alapprogram és a Magyar Művelődési Intézet támogatta.

A díjazott alkotókon kívül, a kiállításon bemutatottak még **Almási Szilárd** (Románia, Kisiratos), **Balási Csaba** (Románia, Csíkszereda), **Balázs Ödön** (Románia, Tiha-dar), **Bálint Zsigmond** AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), **Bartha Dániel Zsolt** (Románia, Kézdivásárhely, Bálványos Fotóklub), **Bede Gábor** (Románia, Kézdivásárhely, Bálványos Fotóklub), **Berekméri Ágnes** (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), **Both Gyula** AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), **Botos Ferenc** (Románia, Sepsiszentgyörgy), **Böjthe Pál** (Románia, Kolozsvár), **Brassay Károly** (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), **Egyed Ufó Zoltán** (Románia, Marosvá-

## A Fláre Beás együttes koncertje

A Fláre Beás együttes zenei bemutatója A művelődés hete – tanulás ünnepe országos nyitó rendezvény egyik szerezési volt. Az együttest menedzselő Kovács Norbertnek köszönhetően nem csak zenéjüket élvezhettük, de megtudtuk a zenekarról azokat a kis történeteket, amik megmutatják, milyen tényezők alakítanak ma Magyarországon cigány folklór együttest, mik befolyásolják azt, hogy kik játszanak benne, s milyen hangszereken, s hogy mitől áll össze épp olyanná az együttes lemeze, vagy épp az aznapi, az esti műsor. Irigylésre méltó volt zenélő kedvük, öntudatuk, s megkérdőjelezhetetlen tehetségük és zenei tudásuk, amihez remek előadókészség társult – beleértve a táncokat bemutató zenészüket teljesítményét is. (Szerk.)

Veszprém megye cigány folklórájának legkiemelkedőbb képviselője a Fláre Beás együttes. Tagjai beás cigány fiatalok Devecserből, Borsodpusztáról és Somlószőlősről, akik mindannyian családjaikból öröklött tehetséggel vannak megáldva, melyet kitartó gyakorlással, nagy lelkesedéssel mára magas színvonalú, zenei élményt adó különleges produkcióvá érleltek.

Hangszereik a hagyományos cigányzenére jellemző dallam és ritmushangszerek – gitár, tambura, kanna, kánál –, melyekkel a csodálatos ősi dallamvilágot kísérik hol kirobbanó erejű pergetőkben, hol szomorú, simogatóan hullámzó hallgatókban. A zenekar gyakran kap felkérést művészeti rendezvényeken való fellépésre. Új dalikat nem csak A művelődés hete – a tanulás ünnepe országos nyitórendezvényén adták elő a Magyar Művelődési Intézetben, de felléptek vele a Fonó Budai Zeneházában, a szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeumban, s lemezbemutató koncertjük volt 2002 október közepén hazai földön, a veszprémi Városi Művelődési Központban is.

Zenéjük hallgatható CD-jükön és kazettájukon is, melynek megjelenését Veszprém Megye Önkormányzata, a Megyei Közművelődési Intézet és a Néptáncosok Baráti Köre támogatta. Minden bizonnyal különleges zenei élményt nyújt az érdeklődők, a hagyományos cigányzene kedvelői számára.

Kovács Norbert

## A két napos nyitórendezvény tervezett programjai

(Emlékeztető a rendezvényre kiadott programfüzetből)

Helyszín: Budapest

I. ker. Corvin tér és a

Budai Vigadó épülete (Magyar Művelődési Intézet)

1011 Corvin tér 8.

sárhelyi Fotóklub), Fazekas Lóránd (Románia, Szatmárnémeti), Frink József-Pál (Románia, Marosújvár), Fülöp László (Ukrajna, Beregszász), Görbe György (Románia, Csíkszereda, Prizma Fotóklub), ifj. Hadnagy Sándor (Románia, Székelyudvarhely, Orbán Balázs Fotóklub), Hajagos Beáta (Jugoszlávia, Csantavér), Haragos Zoltán EFIAP (Románia Marosvásárhelyi Fotóklub), Henning János (Románia, Sepsiszentgyörgy, Mohos Fotóklub), Hlavathy Károly (Románia, Sepsiszentgyörgy, Mohos Fotóklub), Incze Domokos (Románia, Csíkszereda, Prizma Fotóklub), Incze István AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Incze László (Románia, Csíkszereda, Prizma Fotóklub), Jakab Tibor EFIAP/bronz (Románia, Marosvásárhely, Kreatív Fotóklub), János Dénes (Románia, Csíkszereda, Prizma Fotóklub), Kelen Ferenc EFIAP (Románia, Arad), Kerekes István (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Kerekes Péter Pál AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Kolumbán Hanna (Románia, Sepsiszentgyörgy), Kovács Krisztina (USA, Olympia), Kovács László Attila (Románia, Sepsiszentgyörgy, Mohos Fotóklub), Kovács Árpád (Románia, Székelyudvarhely, Orbán Balázs Fotóklub), Kozma Sándor (Jugoszlávia, Szabadka), Kucsera Jenő AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Lazukic Anna (Jugoszlávia, Újvidék), Lőrincz Csaba (Románia, Székelyudvarhely, Orbán Balázs Fotóklub), Majoros Zsuzsanna (Jugoszlávia, Temerin), Máthé János (Románia, Kolozsvár, Napoca Fotóklub), Mezei Katalin (Románia, Kolozsvár), Moldován Mihály AFIAP (Románia, Brassó, Exdeco Fotóklub), Molnár Zoltán EFIAP (Románia, Marosvásárhely, Kreatív Fotóklub), Nagy Lajos (Románia, Kézdivásárhely), Nagy Tivadar (Szlovákia, Komárno), Nagy P. Zoltán Hon.FCOS, (Románia, Csíkszereda, Hargita Fotóklub), Onucsán Miklós (Románia, Farkaslaka), Orbán András (Románia, Székelyudvarhely, Orbán Balázs Fotóklub), Pálosi Ferenc AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Plájás István (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Petki Judit (Románia, Brassó), Siska Szabó Zoltán (Románia, Arad), Suciu Sándor Zsolt (Románia, Sepsiszentgyörgy), Szabó Anikó (Szlovákia, Trhová Hradská), Szabó József dr. (Románia, Székelyudvarhely, Orbán Balázs Fotóklub), Szabó Tamás (Románia, Székelyudvarhely), Szöcs István (Románia, Sepsiszentgyörgy, Mohos Fotóklub), Tamás András AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Tamás Sándor (Románia, Csíkszentgyörgy), Török Gáspár EFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub), Vakarcz Loránd (Románia, Marosvásárhely), Varga Béla (Románia, Baraolt), Varga Tibor (Szlovákia, Pribeta, Komárno Fotóklub), Vas Géza (Románia, Kolozsvár, Napoca Fotóklub), Velencei Iván (Szlovénia, Ljubljana) és Vénig László AFIAP (Románia, Nagyvárad, Tavirózsa Fotóklub) alkotásait.

Győri Lajos