

JELEN/LÉT 2020

Nemzetiségi Színházi Fesztivál

A Magyarországi Szerb Színház kezdeményezésére a Magyarországi Nemzetiségi Színházi Szövetséggel közös szervezésben 2020. március 23-29. között került volna megrendezésre az idei Jelen/Lét Fesztivál, a magyarországi nemzetiségi színházi seregszemléje. Az esemény azonban, mint tudjuk, sok más kulturális és sportrendezvényhez hasonlóan, mindannyiunk érdekében most nem valósult meg. Folyóiratunk bemutatja a tizennégy nemzetiségi színház tizennyolc produkcióját, melyre a színházak, a színészek, a műszakiak készültek. Mint ismeretes a BARÁTSÁG kéthavonta jelenik meg, s ki tudja, mikor tudnánk újra közölni a nemzetiségi színházak programját? Kívánjuk és reméljük, hogy későbbi időpontban megrendezésre kerül a színházi seregszemle, mely kiváló lehetőség a nemzetiségi kultúra értékeinek bemutatására.

Deutsche Bühne

Robert Thomas: A nyolc nő

(bűnügyi komédia)

Németre fordította: Franz Martin

Szereposztás:

Gaby: Kristin Becker

Susanne: Sipos Eszter

Chatherine: Isa Flaccus

Mamy: Verena Koch

Augustine: Paula Donner

Madame Chanel: Lotz Katalin

Lousie: Melissa Hermann

Pierette: Cathrein Unger

Rendező: Britta Kristina Schreiber

Díszlet és jelmez: Franziska Harbort

„Nincs több kétség. A gyilkos közöttünk van.” Egy félreeső vidéki birtokon összejön a család, hogy együtt töltsék a karácsonyt. Az ünnepi hangulat azonban gyorsan véget ér, amikor a házában tartózkodó egyetlen férfit holtan találják egy késsel a hátában.

A házában tartózkodó nyolc nő röviddel ezután arra is rájön, hogy a hó teljesen elzárta őket a külvilágtól. Nyilvánvalóan látszik tehát: a gyilkos közöttük van. Annál is inkább, mert indítéka mindegyiküknek lenne, de alibije egyiküknek sincs. Körkörös vádaskodás és esztelen bújósca alakul ki a hölgyek között, amelynek során titkok kerülnek a felszínre és hazugságok lepleződnek le. Ezek ugyanakkor nemcsak a gyilkossággal kapcsolatosak...

A nyolc nő című bűnügyi komédia Európa leggyakrabban játszott darabjai közé tartozik. 2002-ben megfilmesítették, és többek között Európai Filmdíjjal is kitüntették.



Bach Szilvia: Ráczkálmánék

(zenés roma-komédia egy felvonásban két „halózás” között)

Szereposztás:

Jusztina – Anya (háztartásbeli): Jónás Judit
 Kálmán – Apa (munkakereső): D. Horváth Károly
 Anyuka – Kálmán anyja (enyhén demens): Rigó Márta
 Ronaldo – Fiúgyermek (tanuló): Szabó Pál/Viniss Bence

Rendező: Bach Szilvia

Rendezőasszisztens: Danics Dóra

Zenei rendező: Mata András

Díszlet, jelmez, kellék: Werner József

Zenekar:

Mata András
 – gitár, ének
 ifj. Lakatos György János
 – cajon, ének
 Táncos István
 – harmonika
 Dénes Edina
 – ének



A hiánypótló előadás a mindennapok szürkeségéből szeretné kibillenteni a kedves nézőt. Az e célból írt fergeteges – cigány témájú – bohózat egy vidéken élő roma család (apa, anya, gyerek, nagymama) egyetlen napját hivatott bemutatni helyzetkomikum, a nyelvi humor, és a cigányságra oly jellemző tánc- és éneketétek segítségével. A közismert autentikus, és műdalok beépítése biztos siker. A zenekar a színpadon muzsikál és énekel a színészekkel.

Magyarországon még nem született vérbő komédia ebben a témában.

Alina Nelega: Rudolf Hess tízparancsolata

(monodráma)

Fordította: Anamaria Pop

Rudolf Hess: Harsányi Attila

Rendező: Tapasztó Ernő

Rendezőasszisztens: Fekete Réka

Díszlet-jelmez: Tapasztó Ernő – Harsányi Attila

Ügyelő/Hang: Gheorghe Mureşan

Fény: Ioan Horga

Ezzel a pörgősre szerkesztett drámával Alina Nelega megpróbál belemászni Hitler árnyékembere, Rudolf Hess fejébe. Egy olyan személyiségébe, aki kitalálta a pokoli gépezetet, aki az első világháborús veszteséget mindenáron meg akarja torolni, s visszaszerezni Németország „becsületét”. A nürnbergi perben tényleges életfogytiglani börtönbüntetésre ítélt, zavaros elméjű vezetőt, Hitler helyettesét, a náci eszme általi Jézus- és hitvesztése miatt a Führerbe kapaszkodó alaknak mutatja. Hol minden emberségét felemészített, bűnét látni képtelen állatnak, hol félelemtől földig rogyó sérült léleknek. Ő a számító, „ínyenc” gyilkos, a gyerekkorától kezdve homoszexuális hajlamokat mutató kéjenc, aki fekete papi zubbonyában, magát tisztának s ártatlannak gondolva, öngyilkosságra készül.

Nino Manfredi – Nino Marmandoino:

Laki morali – Könnyű erkölcsök

(komédia egy felvonásban)

Szerb nyelvre fordította: Ferenc Judit

Szereposztás:

Hercegnő: Čorić Tina

Armando: Gyurity István

Gargiulo: Györgyev Bráanimír

Dramaturg: Kóródy Ildikó

Rendező: Dégi János

Rendezőasszisztens: Bácsi Katarina

Díszlet: Prágai Tibor

Jelmez: Borbély Noémi

Hang, fény és technika: Szabó Bogdán

Öröknek tűnő színpadi szabály: „A művészet mérték dolga!” Ha igaz, akkor ebben a kis remekműben pontosan és szabatosan érhetjük tetten a „Chaplini csodát”. Akkor nevetünk, amikor Ő akarja, akkor lábad könnybe a szemünk, amikor Ő így szeretné. Hogy aztán – ugyanúgy, mint a darab hősei, megtisztulva menjünk tovább. A késő éjszaka „munkából” hazatérő álnővérke zajos életvitele, elviselhetetlenné teszi az alatta lakó intellektuális író életét. Ott van még egy harmadik szereplő is, a filmproducer! Botrányzag lóg a levegőben, hiszen a nép egyszerű leány-



gyermeke egy szót sem ért a lila ködbe burkolódzó firkász sziporkáiból, mint ahogy az sem talál kiutat az éjszakai városi szleng útvesztőiből. Talán csak egy közös nevezőjük van, az egyik *nő* a másik *férfi*!

Vertigo Szlovák Színház

Ingmar Villqist: Helver éjszakája

(*dráma egy felvonásban, szlovák nyelvű előadás magyar felirattal*)

Fordította: Peter Himič

Szereplők:

Garajszki Margit

Nagy András

Rendező: Garajszki Margit

Egy férfi és egy nő. Egy szegényes, de tiszta konyha. Kinn, az utcán zűrzavar, forrongás. A külvilág egyre inkább benyomakodik a férfi és a nő otthonába. De ki ez a férfi és ki ez a nő? Milyen viszonyban vannak egymással? Mi a múltjuk, és vajon van-e jövőjük egy agresszív világban? Meddig lehet elviselni a külső nyomást?



Az 1960-as születésű kortárs lengyel drámaíró Ingmar Villqist, valódi nevén Jarosław Świercz két személyes darabja a Helver éjszakája, igazi drámai történet két sérült ember kapcsolatáról, egymásra utaltságáról, a köztük lévő szeretet és villódzó agresszió megnyilvánulásairól.

A lélektanilag és történelemben is rendkívül izgalmasan felépített színmű egy lelkiileg sérült nő s egy szellemileg sérült férfi egymással és a külvilággal vívott küzdelmét kíséri végig egy végletekig kiélezett történelmi helyzetben.

Cervinus Teátrum

Hans Christian Andersen:

Škaredé káčatko – Rút kiskacsa

(*bábjáték egy felvonásban, szlovák nyelvű előadás*)

Szereplők:

Eva Javorská

Marcel Saly

Peter Butkovsky

Rendező: Marcel Saly és Juraj Haviar

A történet egy kiskacsáról szól, akit születése óta kiközösítenek társai, állítólagos csúnyasága miatt, ezért bánatában és szegényében elvándorol. Betéved egy öregasszonyhoz, hogy nála éljen, de ott is kinevetik a ház lakói. Főhősünk bánatában tovább vándorol, ahol egy hattyúrajjal találkozik. Tetszenek neki a hattyúk, és közülük szeretne csatlakozni, de túl fiatal, és még nem tud repülni. Szerencsétlen sorsú kiskacsára ráadásul a tél is ráköszönt. Egy farmer hazaviszi a házába, nehogy megfagyjon. A kiskacsa azonban nem érzi itt jól magát. Innen is elmegy, és egy barlangban tengeti életét. Mire vége a télnek, főhősünk már teljesen felnőtt, és beköltözik a hattyúkhoz, gondolván, hogy nem baj, hogy megeszik, úgysem valami szép látvány. Mikor azonban belenéz a víz tükrebe, látja, hogy ő maga is hattyúvá változott. A többi hattyú felszáll a levegőbe, és az egykori rút kiskacsa, most már gyönyörű hattyúként csatlakozik hozzájuk.

Salamon András: Ž-tem

(*monodráma egy felvonásban, szlovák nyelvű előadás*)

Anita: Eva Javorská

Rendező: Farkas Péter és Varga Viktor

A végtelenül naiv Anita halálosan szerelmes Laciba, a kisztílú, nagydu-májú vidéki gengszterbe, akinek Szilvi is a kedvese. Hármásban kimennek Bécsbe, ahol Laci olcsón eladja a két lányt egy peepshow-nak. Fülléres helyeken él a „nagyvilági életet”, amíg

Szilvi meg nem unja és le nem lép. Laci utánarohan, erőszakoskodik vele, ezért letartóztatják. Szilvi eltűnik, Anitát kiutasítják az országból, de a lány ott marad. Ügyvédet szerez Lacinak, aki megfogadja, hogy megöli Szilvit. A két lány egy nap véletlenül összefut.

Az előadás a Besztercebányai Színművészeti Akadémia vizsgaelőadása volt, melyet Farkas Péter rendezett. A Cervinus Teátrum műsorrendjéhez méltónak találta és kisebb módosításokkal műsorára is tűzte Varga Viktor, a színház főrendezője rendezésében.

Pécsi Horvát Színház

Tomislav Žigmanov: Bunyevác blues

(történet egy eltűnő világról)

Szereposztás:

Tome: *Arcson Rafael*

Lozika: *Polgár Éva*

Vranje: *Dejan Fajfer*

Manda: *Maja Lučić*

Ema: *Čarna Kršul*

Mijo: *Goran Smoljanović*

Sive: *Dejan Fajfer*

Veca: *Maja Lučić*

Ento: *Goran Smoljanović*

Rendező: *Vidakovics Szláven*

Nem könnyű egy határozottan irodalmi művet színházi előadásként megvalósítani. Még akkor sem, ha színpadra olyan kiváló dramaturg alkalmazza, mint Vlatko Dulić. Már ez is igazolja, hogy a Horvát Színház társulata ugyancsak komoly feladattal birkózott meg.

A játék két szinten folyik, melyek át- meg átfonják egymást. Az alapot két öregember realizmusa adja, akik emlékeznek... Emlékeznek az életükben feltűnt különféle személyekre, azok történeteire, melyek többnyire szomorúak, sőt, olykor tragikusak is. Ezen személyek „megjelenése” nem követi az élet időrendjét, a két öreg emlékei következményeképpen lépnek elő, a gondolataikat eluraló pillanatnyi ötletek, „bizsergések” hatására. Bár már csak az ő emlékeikben élnek, de az elsőtől az utolsóig a valamikori színekben, hangokban, fényben dúskáló élet alkotórészei.

Az utolsó száz év emberi életeinek különös kaleidoszkópja tárul elénk. Ki hogyan élte meg, élte át, majd lépte túl azokat az eseményeket, melyek megszabták élete irányát. Ez egyben

valamilyen furcsa danse macabre, mely egy életforma lassú eltűnését ábrázolja; eltűnnek a tanyák, a tanyasiak, az ő életmódjuk, életfelfogásuk, miáltal a társadalom és élet sokszínűségét alkotó egyik elem is eltűnik. Lassan, de határozottan eltűnik egy kisebbség, elveszik az élet hatalmas palettájáról egy érték.

Ez a darab pont erre figyelmeztet: fel kell ismer- ni ennek a veszteségnek hatalmas, szinte felfoghatatlan veszélyét. Ugyanis, ha csak egy kicsit tovább pillantunk, ez a veszteség a világ valamennyi kisebbségére érvényes, mindegyik eltűnésével egyre szegényebbek és szegényebbek leszünk. Szegényeb- bek egy színnel, egy hanggal, egy nyelvvel, szegé- nyebbek mindazon elveszett álmokkal, melyeket a lassan elveszők álmodnak. És végül a távolban felrémlik egy hatalmas szürke fal, „az egyenlőség fala”, mely ebben az esetben „a megsemmisülés fa- lává” változik.



Európa harmóni(k)ában

(zenei tér-időutazás két felvonásban)

Szereplők:

Rusz Milán – harmonika, ének
Bálint János – fuvola
Bálint Zsolt – fúvós hangszerek
Suki István – hegedű
Gyorgyev Bránimír – ütős hangszerek, vokál
Csasztvanné Vass Mária Edit – ének
Csasztvan Zsuzsanna – ének
Fény, hang: Szabó Bogdán
Díszlet, berendezés: Prágai Tibor
Kosztüm: Borbély Noémi
Rendezte: mi együtt

A Hóra Színház és a Magyarországi Szerb Színház közös produkciójában megvalósuló fantasztikus zenei tér-idő utazást az európai, határokon átívelő kulturális sokszínűség, azon belül a zene-és tánc-hagyományok, a párhuzamok, átfedések, vagy épp különbözőségek sajátos módon történő bemutatására törekszik. Műsorukban a magyar, népi eredetű dalok világzenei formában előadott különlegességei mellett éppúgy megtalálhatók az észak-európai népek zenei világának gyöngyszemei, mint a keleti szláv vagy balkáni ritmusok vérpezsdítő dallamai.

Romano Teatro

Horváth Zsolt: Amíg szól a hegedű

(holokausztról szóló zenés dráma)



Szereposztás:

Weis (öreg zsidó): Horváth Zsolt
Eszter: Horváth Adrienn
Gyerek 1: Illés Regina
Gyerek 2: Farkas Fruzsina
Kislány: Illés Nikoletta
Anro: Horváth Kálmán
Néma hegedűs: Moczó Attila
Iboly: Barna Klementina
Lola: Macsinga Ildikó
Rita vendéglős: Horváth Stella
Gáspár (pincér): Moczó Róbert
Jolán (csapos): Godó Zsófia
Katona 1: Üveges Máté
Katona 2: Horváth István

Német katona: Nyevekle Daniel
Aldrich, SS-tiszt: Román Alex
Wolfgang, német tiszt: Majercsik Balázs
Zene: Horváth Zsolt
Prímás: Balogh Zoltán
Brácsa: Burai Gusztáv
Nagybőgő: Orgován Károly

A történet különböző emberek sorsát kíséri végig a II. világháború szülte sztereotípiákon keresztül. Gazdag és szegény zsidó, cigány és a regnáló hatalom kapcsolata, valamint a tömegek impulzív befolyásolása jelenik meg. Weis, az Öreg kalmár zsidó, aki mindennél jobban szereti a pénzt. Eszter, a szegény több gyermekes édesanya, aki foggal, körömmel védi gyermekeit. „Dudu”, a cigányfiú, aki némának született, mindennél jobban szereti a hegedűjét, melyen, virtuóz módon játszik. Rita, az étteremtulajdonos az ellenállás egyik aktivistája, aki kihasználva pozícióját segíti az ellenállókat. Viktor a német tiszt emberi érzéseivel pozitív alakként kíséri végig az eseményeket. A bemutatott életvonalak a történet végén a koncentrációs táborban futnak össze.

Artashat Örmény Nemzetiségi Színház

1745390

Genocídium, az örmény holokauszt

Szereplők:

Tóth G.-Keller Linda
Kollatos Fotios
Ivanov Gábor
Kovács Kinga

„Immáron harmadszorra hozzányúlva a témához mindig más mondanivalót és mélységet bírok felfedezni benne. Egyre nagyobb nyugalommal és elfogadással kutatom és keresem magamban az örmény népiértés okát és valóságát.” (Keller Linda)

Kiszolgáltatottság, félelem, emberi sorsok, végtelen... Élet, Halál, Születés, Érkezés, Távozás... Mindannyiunk állomásai. Közben *mi* történik? Ki mondja meg, *miért* történik? *Van-e* igazság? Elfogadás? *Sors*, ami eleve elrendeltetett? Vagy lehet-e, tudunk-e tenni ellene? Előadásunkban ezekre a kérdésekre keressük a választ.

Impulzív, zenés darabunkban kutatjuk az örmény holokauszt okait és történéseit mozgásszínház formájában, anyanyelven. Különleges utazás testünk eszközrendszerén keresztül, mozgással kifejezve mondanivalónkat. Izgalmas, újszerű, mégis sokszor ösztönös, ahogy a test önkéntelenül mozog a lélek irányítására. Kikapcsolt tudatállapot, ami valahol mindenkiben benne rejlik.

Mindenki számára fontos, időszerű és figyelemfelkeltő üzenet, amit most színdarabunkban megfogalmazunk – örménynek és nem örménynek egyaránt! Itt és most, velünk és Önökkel történik.

Játék a szavakkal

(rendhagyó irodalomóra 45 percben, egy felvonásban)

Szereplők:

Bakondi Jázmin

Baranyi Csaba

Baranyi Roland

Merina Camacho Abigail

Merina Camacho Angela

Oláh Bence

Páhi Kitti

Szalmási Áron

Rendező: Nyári Oszkár

Rendező munkatársa: Lovas Emília

Zenei vezető: Lakatos György

Zenekar: Romano Glaszo

Zenei közreműködő: Suke Sándor, Jónás Zoltán

Beatbox: Oláh Edmond „Mizó”

Slam szövegek: Horváth Kristóf (Színész Bob)

A produkció főként magyar irodalmi művekből álló válogatás, köztük roma származású költők verseivel. Tulajdonképpen egy rendhagyó, zenés irodalomóra. Célunk, hogy a diákok ne csak úgy találkozzanak a versekkel, ahogyan azt az iskolában megszokták. Formálják át őket, fogalmazzák újra, hogy fontos gondolatot jelentsen számukra! Leljék fel a költő gondolatait a dalszövegben is, írjanak és aztán akár zenésítsenek meg egy verset!

Szeretnénk megmutatni, hogy a vers kommunikációja mitől különleges, és hogyan férhetünk hozzá ehhez az esztétikai élményhez. A költők által megfogalmazott gondolatokat növendékeink interpretálják. A fiatalok láthatják, hogy milyen örömforrás tud lenni a hangszerrel, énekkel, beatbox kísérettel előadott versekkel való játék. Az előadás célja a vers szeretetén túl, a magyarországi roma költészet egy darabjának megismertetése.

A produkciót a Karaván Színház növendékei adják elő.



Oláh-Horváth Sári – Szirtes Edina Mókus: Hűvös

(színpadi szöveg song-etűddökkel)

Alapötlet és köszönet: Oláh-Bebesi Bori

Szereposztás:

Béla: Pápai Rómeó

Miklós: Baranyi Roland

Krisztián: Oláh Edmond

Ferike: Baranyi Csaba

Andi: Lovas Emília

Kisfiú: Patály Márkó

Dramaturg: Selmeczi Bea

Rendező: Bereczki Csilla – Lovas Emília

Produkciós vezető: Nyári Oszkár

Fény: Kalóz Bence

Hang: Borovics Tamás

Jelmez, díszlet: Oláh Tímea

Zenei közreműködő: Jónás Zoltán

Zene: Szirtes Edina Mókus

A darab öt, gyermekotthonban nevelkedő fiatal életébe enged betekintést, mégpedig egy tragédia kibontakozásának pillanatában. A cselekmény első sorban két fiú, Béla és Miklós körül zajlik. Az ő egymáshoz fűződő viszonyuk akár barátság is lehetne, de mivel a gyermekotthonban sajátos hierarchia alakult ki, ezért kettejük között is kíméletlen alá-fölérendelt viszony van érvényben. Az erősebbé a hatalom. Béla az erősebb, tehát az övé. A többiek – miközben ugyanezen szabályok szerint élnek – kívülről aggódva figyelik a két fiú egyre feszültebb viszonyát.

Béla hamarosan betölti tizennyolcadik életévét, és bár vágyik rá, hogy végre a maga ura legyen, s ne korlátozzák az intézet szabályai, rettenetesen fél az egyedüllétől, hogy elveszik, hogy a „kinti” életre még nincs felkészülve. Retteg, és ezt a félelmét agresszióba fojtja.

Az előadás megtekintését 16 éves kortól ajánljuk.

Malko Teatro

Полет БГ радио – BG rádió repülés

(bolgár nyelvű előadás magyar felirattal)

Szereplők:

Hadzsikosztova Gabriella – ének, próza

Simon Attila – hegedű, zongora

Weisz Gábor – szaxofon, fuvola

Gyányi Marcell – nagybőgő

Kovács Tamás – dob

Rózsa István – tuba

Wertetics Szlobodán – tangóharmonika

Pap Nika mv. – ének

Rendező: *C. Nagy István*

Zenei vezető: *Weisz Gábor*



Az előadás műfaját leginkább szononestként lehetne meghatározni, ha hozzátesszük a korrajzot, amit a dalok háttérébe teszünk. Nem információáradatot akarunk a nézőkre zúdítani, csak némi hangulatot felidézni a korból, amikor ezek a dalok születtek. Egy történet, egy vers, egy vicc, egy régi fénykép, ruhák, tárgyak, illatok. A zenéket némileg átszabtuk. Egy kicsit elvisszük őket a jazz, a szonon, a színház felé. A billentyűs, fúvós felállást kibővítettük egy nagybőgővel és ütős hangszerekkel.

Amfiteatro Görög Nemzetiségi Színház

Szophoklész: Oedipus Rex

(társadalom-politikai tragédia egy felvonásban)

Szereposztás:

Oedipus: *Vellerefontis Antonios*

Pap: *Kotsona Eleni*

Kreon: *Kollatos Fotios*

Kar: *Kotsona Eleni*

Tiresias: *Kollatos Fotios*

Iokasté: *Álmosd Phaedra*

Thébai aggok: *Kluták Balázs, Kosztadinovszky Milán, Kujumdzis Kira, László-Szolcsányi Amira,*

László-Szolcsányi Attila, Sütő Sztella,

Vobeczky Anna Zoé, Vobeczky Maja Lili

Táncosok: *Bokrossy Barbara, Borsi Tímea,*

László Báborka, Németh Laura

Zenészek: *Kollatos Jorgos, Stefopoulos Alekos*

Rendező: *Vellerefontis Antonios*

Koreográfus: *Bokrossy Barbara*

Szophoklész klasszikus műve, az „Oidipusz király” egy olyan ember történetét mondja el, aki egy tragikus prófécia beteljesítve királya és megmentője lesz országának.

A mű a lét értelmét kereső társadalom-politikai tragédia, amely az emberi természet és pszichológia aspektusait elemzi. Dekódolja a szabad akarat, a végzet, a demokrácia arroganciája, az önfeláldozás és a szeretet fogalmait. Az előrelépés egyetlen lehetsége a test feláldozása az elme felszabadításáért. A nemzetségében található összes jó és rossz Oidipusztól ered. Ki Oidipusz?

Urartu Örmény Színház

Diramerján Artin: Hotel Jereván – avagy egy örmény mindent tud

(komédia egy felvonásban, magyar nyelvű előadás)

Szereposztás:

Aram Boghossian, szállodatulajdonos: *Baj László*

Mr. Wolsky, vagy ki: *Tóth András*

Lara kisasszony: *Kovács Olga*

Sylvia, a tulajdonos felesége: *Haik Viktória*

Karen, a gyermekük: *iff. Diramerján Artin*

Hajléktalan madame: *Csizmadia Gabriella*

Ruben: *Sörös Miklós*

Avetisz bácsi: *Kajtár Róbert*

Armen bácsi: *Avanesian Alex*

Popdívá: *Vartepetján Petra*

A popdívá asszisztense: *Égető Fanni*

Dramaturg: *Lengyel Noémi*

Rendező: *Avanesian Alex*

Az elmúlt évek áldozatos, magas színvonalú munkája bebizonyította, hogy a magyarországi örmény közösség életében, kulturális értelemben a színház az egyik legfontosabb összetartó erő. Az Aznavour című életrajzi darabot az elmúlt három évben közel tízezren látták, a történelmi témájú Musza Dagh Musical pedig műfaji és a nagyobb nézőtér sajátosságai miatt még több embert ér el a bemutatók során. 2015-ben Pro Cultura Minoritatum Hungariae díjat kapott a színház. Diramerján Artin Hotel Jereván, avagy egy örmény mindent tud című darabja ezt a hagyományt folytatja, ezúttal teret engedve annak az örmény közösség és szeretett közönségünk által támasztott igénynek, hogy a komorabb, nehezebb témák után oldottabb hangvételű előadás is szere-

peljen a színház programjában. A szerző jól ismeri a magyarországi örmény diaszpóra világát. Zene, humor és sajátosan örmény életszemlélet, mely emberi karakterében jól felismerhetően a túlélő, magát mindenhol megtaláló, otthonra lelő örménységre jellemző. A történet rávezet minket arra, hogy milyen különlegesek, megmosolyogni valók, szerethetők, egyediek, mégis hasonlatosak vagyunk egymáshoz, bárhol is élünk a világban.

A helyszín egy sokcsillagos kicsiny luxusszálloda valahol Európában, talán Budapesten. Működöttöje egy jellegzetes örmény család. Egy napon feltűnik és beköltözik egy titokzatos menedzser, aki az ünnepelt, amerikai-örmény világsztár koncertjét szervezi. Miközben lázas izgalommal várják a popdívá érkezését, minden összegabalyodik, már semmi sem



az, aminek látszik. A tizenegy szereplős, egyfelvonásos komédia a bohózatokra jellemző vidám, de elgondolkodtató bonyodalmakat ígér, bepillantást enged a diaszpóra hétköznapjaiba és kultúrájába, miközben megszeretteti velünk szereplőit, minden tipikus jellemvonásukkal és örménységükkel együtt.

