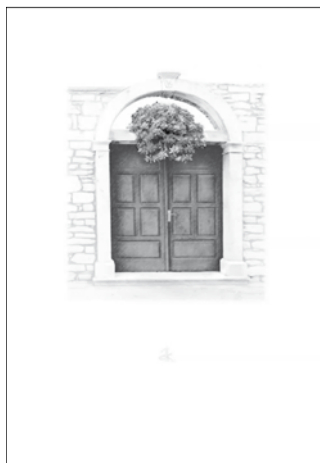
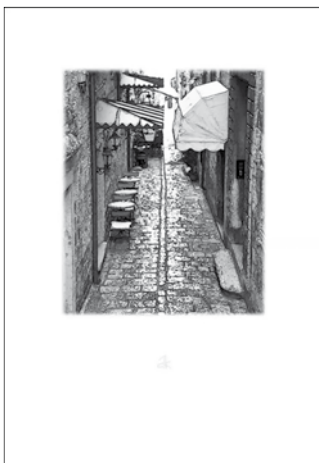
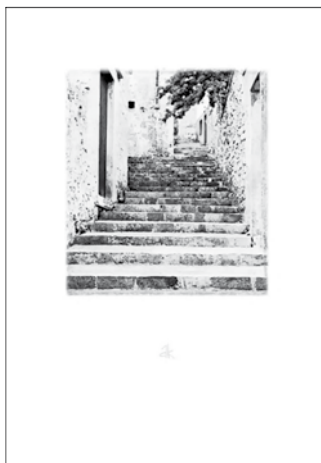


Jótekonysági kiállítás a Croatica Galériában

Ana Kečkemet horvát grafikusművész *Moja Dalmacija / Az én Dalmáciám* című jótekonysági kiállításának megnyitója 2016. április 27-én volt Budapesten, a Croatica Nonprofit Kft. Galériájában. A kiállítást **Gordan Grlić Radman**, a Horvát Köztársaság budapesti nagykövete, a kiállítás egyik fővédője nyitotta meg (a másik fővédőnk **Magyar József**, Magyarország zágrábi nagykövete volt).

A helyszínen megvásárolható grafikákból származó bevételt a festőművész annak a Budapesti Hidroterápiás Rehabilitációs Gimnasztika (BHRG) Alapítványnak ajánlotta fel, melyet **Lakatos Katalin** szakmai vezető igy mutatott be:



„Azok, akiknek egészséges, érdeklődő, ügyesen mozgó, segítőkész, választékosan beszélő, jól tanuló, könnyen barátkozó gyerekeik vannak – azt gondolják: ez természetes. Vannak azonban eltérő fejlődésű gyerekek, s ahhoz, hogy behozzák lemaradásaikat, utolérjék társaikat, őket nagyon szeretők s nekik segíteni akaró szülőkre, szakszerű vizsgálatokra és olyan terápiákra van szükségük, melyek hiányosságaik pótlását, idegrendszerük érési folyamatainak megindulását segítik elő. Azok a terápiák, melyek a BHRG modellhez tartoznak, 1986-tól több mint tízezer családnak segítettek abban, hogy eltérően fejlődő gyermekük állapota javuljon, tünetmentessé váljon.

A 2008-ban szerzői mintaoltalommal levédett, három részből álló, neuro-szenzomotoros magyar terápia egyik része a HRG (Hidroterápiás Rehabilitációs Gimnasztika) több mint ezer vízi feladattal tud minden sérültségi fokon segíteni. A langyos vízben a szülők bevonásával sikerül javulást elérni az egyensúlyérzék, a figyelem, az utánzás, a monotónia-tűrés és a kötődés eltéréseinél. A másik részét a TSMT-I (egyéni Tervezett Szenzomotoros Tréningek) képezi, amely több mint ezer, otthon is letornázható feladattal a súlyosabban sérült, elmaradt, nem eredményesen integrálható – a sikeres iskolai bevalásában kétséges – gyerekek elmaradásai, zavaró tünetei jelentősen csökkenthetőek. A 4-8 hónapos intenzív, a szülő bevonásával történő otthoni tréninges formában végezhető szenzomotoros feladatsorok végigtornázása állapotjavulást hoz, és a feladatok megértése, elfogadása s gyakorlása a gyerek együttműködését is javítja. A harmadik elem a TSMT-II (csoporthoz Tervezett Szenzomotoros Tréningek) – több mint

ezer, tornateremben megvalósítható feladatot alkalmazva eredményesen hat a kisebb elmaradásokra, a figyelemzavarokra, a koordinációs és utánzási gyengeségekre. Azonos tudásszintű, legfeljebb tízfős csoportokban lehet eredményesen alkalmazni.

Az egymást kiegészítő, jól összehangolható terápiák már három hónapos kortól 10-12 évesig alkalmas megkésett pszichomotoros-, mozgás- és beszédfejlődésű, mozgássérült, értelmileg akadályozott, autizmussal élő, hiperaktív, tanulási-, kötődési- és figyelemzavaros, kontroll-funkcióiban gyenge, ügyetlen gyerekek állapotának jelentős javítására, illetve zavaró tünetek tartós csökkentésére.

1993 óta működünk állami támogatás nélkül, jó részt szülői adományokból. Két központunkban évente hat-hétszáz család kap rendszeresen ellátást. Eddig ezeröttszáz terapeutát képeztünk ki, tizenhét szakmai oktatófilmet készítettünk, huszonegy szakdolgozatot írtak a BHRG-terápiákkal kapcsolatban, s harmincnál több cikkünk jelent meg a BHRG-modell vizsgálatáról, terápiáiról. Most diagnosztikai és terápiás munkánk javításához videokamerákra és egy nystagmográf készülékre lenne szükségünk. Ana Kečkemet, horvát művész felajánlotta, hogy a Croatica Nonprofit Kft. galériájában kiállított képek eladásának bevételéből támogatja Alapítványunkat.”

A nagyszámú érdeklődő ezután megcsodálhatta Ana Kečkemet munkáit, melyek a varázslatos Dalmáciát mutatják be. Tőle is idézünk néhány rá jellemző mondatot, melyet az érdeklődők két nyelven, horvátul és magyarul hallgathattak meg:

„Amikor Augustus, az első római császár elhatározta, hogy Illíria egy részét az itt letelepedett Delmata törzsről nevezi el, valószínűleg nem is sejtette, hogy olyan fogalom íródott a földrajzi atlaszokra, amelyet évezredekkel később sokan próbálnak majd megérteni, meghatározni és megmagyarázni. En csak megélni szeretném.

Olyan családban születtem, amelynek tagjai megélték és tanulmányozták is Dalmáciát, amelyről számos könyvet írtak. Történelmi, urbanisztikai, önéletrajzi könyveket és monográfiákat... Egyik a másiktól nagyon különbözik, de valamiben mégis azonosak. Ott volt bennük Dalmácia. Akkor is jelen volt, ha éppen nem fő témaként szerepelt. Ha egy alkímista bármelyik könyvből eltávolítaná az »igen« részecskét, az a könyv más lenne. Nem lenne teljes. És talán nem volna szükség arra, hogy megírják.

Ugyanezt a dolgot fedezem fel a képeimen. Hajók vannak rajta, útközben és a kikötőben. A képeken lakott és lakatlan szigetek látszanak. És kavics és

kagyló, ami ott található. Ott vannak az utcák, a kisvárosok falai és tetői. És a harangtornyai. Az ajtók és ablakok. Nyitva és zárva. Olajbogyó nő rajtuk és pitypang, szőlő és fenyő. A képeken van szárazföld, tenger, s vannak szigetek. Visszaadják Dalmácia formáit és meleg színeit. Külön-külön nézve a képeket, talán mindegyikre elmondható az is, hogy talán valahol máshol készültek. Valamennyit együtt elnézve azonban nem hagynak kétséget: világos, hogy Dalmáciában születtek.

Árulkodik róluk az »igen« részecske.

Néha elfog a vágy, hogy hajón éljek. Néha azt gondolom, hogy hajón is születtem. Hajón, amely a szárazföld és a sziget között lebeg. Dalmáciában 942 sziget van. Mindegy, hogy melyikre érkezem meg, mindegyiken meglelhető az »igen« részecske. Mindegyiken otthon leszek.”

A BHRG Alapítvány elérhetősége: www.bhrg.hu



Gordan Grlić Radman nagykövet
megnyitja a kiállítást



A megnyitó közönsége



A Budapesti Horvát Iskolaközpont
diákjai dalmát dalokat adtak elő

Bajtai László felvételei