

# Titkosírás

Öt nép egy-egy közmondását tettük olvashatatlanná, azaz csakis a titkosírás megfejtésével, a betűk megfelelő helyettesítésével megérthetővé. (A felcserélt betűk mind az öt mondásban azonosak.)

*Hogyan szólnak ezek a népi bölcsességek?*

„SJMKC SJN AÖKÉLJJS, T MTPMTK CS VTMMTK FOLAETC.”  
(osztrák közmondás)

„RÉG MJN LÁAOAA BTRÁAHOZ MJ NJME ÜRJS KÉZZJL!”  
(szerb közmondás)

„HT URT VTGY T SZTVTDMTK, S RTBET T BJISÜLJAJDMJK, TKKOR NCMDJMJD NJGLJHJA.”  
(ruszin közmondás)

„TKI KJVJSJBBJA BJSZÉL, TZ AÖBBJA HTLL.”  
(ukrán közmondás)

„NTGÁA GYTLÁZZT, KC NÁSOKTA GYTLÁZ.”  
(román közmondás)

# Lóugrásban

Amennyiben a bal alsó kiinduló mezőből a sakkhuszár lépéseivel (lóugrásban, azaz két lépés előre, egy lépés oldalt, illetve egy lépés előre két lépés oldalt – „üzemmódban”) kellő ügyességgel és kitartással haladunk a jobb felső, záró sarokmező felé, egy olyan nevezetes kulturális esemény válik olvashatóvá, amelynek éppen idén ünnepeljük a kétszázadik évfordulóját.

(Az egyes betűmezők csak egyszer használhatók fel. A megfejtéshez 35 lépés, azaz csak 35 betű szükséges.)

*Mi volt ez a pesti esemény 1813-ban?*

N	B	Á	O	T	É	Z	S
H	D	Í	R	V	Á	E	R
V	H	H	R	Z	E	B	S
E	Ü	A	R	S	N	D	Á
Á	I	N	E	A	S	Ő	T
G	Z	Z	T	O	L	A	L
E	S	S	E	I	Ő	S	S
A	S	D	J	Á	Y	E	Á

# Betűhalmaz

Az alábbi betűhalmazban magyarországi nemzetiségi színházak, színtársulatok neveit rejtettük el (összesen 23-at). Elölről, hátulról, alulról, felülről és minden átlós irányból figyelmesen áttekintve megtalálhatod valamennyit.

Amennyiben valamennyit megtalálod (és kihúzod), a fel nem használt betűket sorra olvasva, egy Shakespeare-idézet alakul ki.

Hogyan szól ez az idézet?

S Z Í T N H O Á K Z S Z S Z A  
Z I E E G F Ü G G E T L E N M  
A N N A P A K N I C É S Z A V  
K I D T B S I L Á T G É L S Ó  
O K R R F S U B D Z R K Í N N  
T Z E U F É S N Z B O E E Á Y  
Á S N L O N N E I T M I V T L  
R I E V T N D E E V N A R F Á  
A K S I L É R A O P R A F L R  
B I Z S U É T N S A W E N Ó I  
M N Á F K R A E K T L L C É K  
Á A N P O M E S O H L E L Z Ó  
D E S É O M P M S Á M I S N H  
I N Z R U D O E N L K A L T S  
V P H S Z D O K S I R Z E R E  
P V Z Á K I K Ö R A M S Z S Z

CERVINUS (Teátrum, szlovák)  
CINKA PANNA (Cigány Színház)  
DBU (Magyarországi Német Színház)  
DOM OTWARTY (lengyel színtársulat)  
DTB (Budapesti Német Színház)  
EMUSZ (Első Magyarországi Ukrán Színház)  
FÜGGETLEN (Színpad, roma)  
HÓKIRÁLYNŐ (Meseszínpad, roma)  
KARAVÁN (Színház, roma)  
KULTOFF („Kulturális Offenzíva”, német)  
MALKO TEATRO (bolgár)  
MSZSZ (Magyarországi Szerb Színház)  
NEANIKI SZKINI (görög)  
ÖKIK (Örmény Kulturális és Információs Kpt.)  
PATHÁLIA (német)  
PHSZ (Pécsi Horvát Színház)  
RASZK (Román Amatőr Színjátszó Kör, Gyula)  
RENEZÁNSZ (Roma Műhely)  
ROMANO (Teatro, roma)  
SZSZK (Szentpéterfai Színjátszó Kör, horvát)  
TEATRUL VIS (román)  
VERTIGO (szlovák)  
VIDÁM BARÁTOK (szlovén)

## Agy-torna

Az értelmező szótárak meghatározásait felhasználva öt tornatermi mozdulatsort írunk le. Helyes megnevezésük esetén a szavak kezdőbetűiből egy olyan tárgy neve olvasható össze, amely összeköti Péli Tamás, Ruszev Roszen, Bartl József, Oroján István és Fedinecz Atanáz művészetét.

- 1./ A medicinlabdának vagy súlyzóknak a földről kézzel történő fej fölé juttatása.
- 2./ Az a testmozgás, amikor valaki oldalirányban lendülve talpáról a tenyerére, majd újra a talpára fordul.
- 3./ A test minden izmát megmozgató egészségügyi célú torna, rendszerint szabadgyakorlatok sora.
- 4./ Labdaérintő játék során a találat elől – álló helyzetből indított – talajtól való hirtelen elrugaszkodás.
- 5./ Az a mozgáselem, amikor valaki szétterpesztett lábbal rövid időre mozdulatlan kézen- vagy fejenállásba „merevedik”.