

Fényképalbum-kutató pályázat a régi Budapest természeti értékeiről

Az Erdészeti Információs Központ és a WWF Magyarország rendhagyó fotópályázatot hirdet. Nem friss felvételeket, hanem 1900 és 1980 között készült képeket várunk. A pályázat témája: Budapest és a természet. Bizonyára sok családi albumban lapul olyan kép, amely azon túl, hogy megható családi emlék, Budapest erdeiről, parkjairól, forrásairól, patakjairól is mesél. A pályázat kiírói különösen olyan képeket várnak, amelyek a maitól lényegesen eltérő természeti képet rögzítenek:

Nagymama és Nagyapa nagy társaság szelén áll a Normafánál, huszonegyesen, két héttel megismerkedésük után. Géza bácsi a pesti Duna-strandon

daliásan mosolyog. Anya és Csöpi néni a Kis-sváb-hegyi Alma-réten szánkózik 1961-ben.

A képeket személyesen vagy postán a következő címre várjuk:

WWF Magyarország, 1124 Budapest, Németvölgyi út 78/B.

Határidő: 2001. december 15.

Kérjük, hogy nevét, címét és telefonszámát, továbbá a felvétel készítésének helyét és időpontját a lehető legpontosabban adja meg. A fényképeket nagy gondval kezeljük, és másolás (szkenelés) után január 15-ig visszaadjuk.

Az erdész, fotóművész és természetvédő tagokból álló zsűri döntése alap-

ján az első három helyezett kétnapos kétfős kirándulást nyer a WWF tiszai hód-visszatelepítési programjának helyszínére. A további helyezetteket értékes várostörténeti és természetvédelmi könyvekkel díjazzuk.

A legjobb képekből 2002. január végén kiállítás nyílik az Erdészeti Információs Központ épületében (Budapest, II. Budakeszi út 91.).

További információ: *Gadó György* Pál, WWF Magyarország, Tel.: 214-5554/107, e-mail: gyorgy.gado@wwf.hu

Túri Zoltán, Erdészeti Információs Központ, Tel.: 06-1-391-0554, e-mail: turi.z@bp-erdeszlet.hu

Száz év, száz vadász

Arcok a magyar vadászat XX. századi történetéből

A Millenniumi Vadászati Bizottság egy kivételesen szép és értékes emlékalbummal lepte meg a vadász-erdész-természetvédő szakközönséget augusztus végén, amikor is könyv alakban megjelentette a *Keszthelyi Jenő* intarziaművész (és vadász) által készített intarziaportré-sorozatot, a „vadászok pantheonját”.

Több évi kemény munkával született meg ez az egyedülálló gyűjtemény, amely a XX. század jeles vadász vagy a vadászzal, vadgazdálkodással kapcsolatban álló személyiségek életnagyságú portréit foglalja magában. Az érdeklődő közönség személyesen is találkozhatott már e páratlan gyűjteménnyel Tatán, Budapesten a Vajdahunyad várban vagy Sárospatakon. A kiállításokon szerzett élményt szinte maradéktalanul nyújtja az album is, amely elsősorban *Sári Zoltán* kiváló fotóreprodukcióinak és a Kódex Nyomda Kft. (Pécs) remek nyomdai munkájának köszönhető.

A kiállításokon és az albumban a portrékat rövid életrajzok kísérik. Ez a tény jelentősen növeli a könyv értékét, hiszen ilyen formában akár forrásmunkának is tekinthető. A száz életrajz huszonnégy szerző írása, de ki kell emelnünk dr. *Czvalinga István* orvos, vadásztörténész-bibliográfus munkáját, aki az életrajzok kétharmadát állította össze. *Dr. Bod Lajosnak* az előkészítésben kifejtett munkáját és *Keszthelyi Jenő* életrajzát, a 101. portréját is meg kell említenünk *Békés Sándor* gondos szerkesztői ténykedése mellett.

Az 57 éves művész, Keszthelyi Jenő fapari mérnökként Sopronban végzett. Így vall munkájáról: „Szakmám szereteténél fogva a fát a legnemesebb anyagnak tartom. Neves elődök nyomán ezért választottam iparművészeti nyersanyagot, grafikai kompozícióim hordozójának.” A „vadász-pantheon”-ról pedig így nyilatkozott 2000 nyarán: „Három évvel ezelőtt elhatároztam, hogy megörökítem a vadászattudomány húszadik században élt jeles személyiségeinek arcát a Millenniumra, tiszteletadás, méltó megemlékezés gyanánt. Százhusz portrét készítettem eddig példaképeinkről, akik sajnos már nincsenek közöttünk, ötvennégy arcképet pedig vadász kortársaimról, barátaimról. Kilencezer munkaórát dolgoztam ezen a gyűjteményen eddig...”

Gondoljon bele, kedves Olvasó és Szemlélő! Egy arckép több, mint ötven órai munkát jelent. 30–180 falemezkét kell úgy kivágni, összeilleszteni, hogy az arckép végül életre keljen, és ezek a portrék egytől-egyig élnek! És milyen alázattal beszél a művész erről a szellemi és fizikai erőfeszítéséről: „Kivételes szerencse, hogy ötven órát négy szemközti lehetek ezekkel az emberekkel.”

Nekünk, az albumot forgatóknak is kivételes élményben lehet részünk, ezért jó szívvel ajánlom minden érdeklődő figyelmébe a mindössze 1000 példányban megjelent remekművet.

Békés Sándor szerkesztővel én is vállalom, hogy „Ez az album mindenképpen

eléri majd a célját. Mert az nem több és nem kevesebb, mint annak tudatosítása, hogy nem általunk kezdődtek a dolgok. Jeles és kiváló elődeink voltak. És miközben rájuk emlékezünk, talán az is eszünkbe jut majd, hogy a holnapok számára mi leszünk a múlt...”

Ahhoz, hogy ezt a szép albumot a kezünkbe vehessük, pénz kellett, sok pénz. A Millenniumi Vadászati Bizottság felhívására 71 támogató – köztük 17 magánszemély – járult hozzá a kiadás költségeihez, hitet téve egyúttal a vadászati kultúra ápolása mellett. A Millenniumi Vadászati Bizottság és annak elnöke, *Tollner György* büszke lehet két éven át tartó tevékenységére, hiszen működésüket sok jelentős esemény mellett ezen album megjelentetése is fémjelzi.

Dr. Szikra Dezső

Kata-dal

Kiti-Kati, Katika:
November, romantika.

Kati, Kitti, Katika:
Fényes karácsony titka.

Kati, Katika, Kitti:
Harmatcsepp gyöngy ékíti.

Kitti, Katika, Kati:
A szél tánca pörgeti.

Apatóczy István