

Előszó

A 2018-as őszi szemeszterben Walter Benjamin *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* című tanulmányáról tartottam előadásokat a PTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájában. (Az előadások leirata hamarosan önálló kötetben is meg fog jelenni.) Az itt következő kiselőadások a kurzust záró műhely-konferencián hangzottak el, 2019. január 10-én. A dolgozatok ezek némileg átdolgozott, továbbfejlesztett változatai. Összességükben talán azt mutatják, hogy Benjamin, illetve ez a tanulmány, mennyire *aktuális* ma is – több mint nyolcvan évvel a megszületése után, a tömegkommunikációs ipar óriási fejlődése ellenére, vagy talán éppen annak köszönhetően. Az „Aktualität” szót még a Grimm-szótár sem ismeri, a francia „actualité” szó átvételével valószínűleg a 19. század második felében terjed el Németországban. Elsődlegesen annyit jelent, mint a „jelenvaló valóság”, a „jelentőség a közvetlen jelenkor számára”, a „jelenkorra vonatkoztatottság”. Egy tanulmány kapcsán ezt úgy érthetjük, hogy gondolatai vagy a fogalmai legkülönbözőbb elképzelések, érdeklődési irányok vagy kutatási projektek számára fölhasználhatóak. (A doktoris órák ugyanis már mindig „túl későn” érkeznek). Sőt talán, és egyszer csak, még a saját elképzelések és érdeklődési irányok is új fénybe kerülnek. A megvilágítani és megvilágítva lenni-nek ez a játéka jellemzi ezeket a dolgozatokat.

Frankfurt am Main, 2019. szeptember 2.

Weiss János

