

Rugalmas keretek

A FISE 2022-BEN FELVETT ÚJ TAGJAINAK BEMUTATKOZÓ KIÁLLÍTÁSA

A tagfelvételi alkalmak több szempontból is izgalmasak egy közösség életében, ezt az izgalmat a Fialat Iparművészek Stúdiója Egyesület évente megtapasztalja. Egyszerre önvizsgálat és nyitottság minden ilyen alkalom, ahol a jelentkezőre éppannyi kíváncsisággal tekintünk, mint a már meglévő tagságra, hogy a lehetséges kapcsolatokat megtaláljuk, és felismerjük a kölcsönösen előnyös lehetőségeket. A felvételi procedúrával nem zárul le ez a pezsdítő időszak, ugyanis minden évben sor kerül az új tagok bemutatkozó kiállítására. Ehhez a hagyományhoz már

hosszabb ideje ragaszkodunk, főként annak érdekében, hogy az újak megmutakozhassanak, de legalább annyira amiatt is, hogy az egyesületi működésbe betekinthessenek, egymást is megismerjék, és egy közös kiállítás erejéig valóságosan is belakják a FISE Galéria terét.



BÓDEY Júlia: HgS | Júlia BÓDEY: HgS
2022, polylactic acid (politejsav) – 3D rajzolás, 140 x Ø 85 cm



LÉGRÁDI Lili: Vasarely objects | Lili LÉGRÁDI: Vasarely objects
2022, fúvott, csiszolt, polírozott üveg, Ø 5 cm, Ø 10 cm, Ø 15 cm

Az a tradíció tud talán leginkább gyökeret verni, amely lényegének elvesztése nélkül is képes a körülményekhez igazodni. Ennek példája volt a Fresh FISHes válogatássorozat legutóbbi, tizenötödik alkalma, amelynek megvalósítására a korábban megszokott és még a COVID-időszakban is teljesíteni tudott év eleji időponthoz képest ebben az évben (a működési terhek következtében) májusban adódott lehetőség. A tavaszi időszak legvégére sodródott, és ott a kiállítási rendbe így jobban szerveződő csoportos tárlat ettől függetlenül a legfőbb pontjait tekintve illeszkedett a korábbi bemutatkozó alkalmak sorába.

A friss tagok munkáját felvonultató kiállításokon résztvevők összetétele általában elég egyenlőtlen eloszlású

szokott lenni, ritka az olyan alkalom, ahol valamennyi szak maradéktalanul képviselteti magát. A legutóbbi tárlaton is hasonló helyzet állt elő, ezúttal a vizuális kommunikációs alkotásoknál jóval erőteljesebb volt a tárgyi anyag. Nagy léptékbeli különbségek mutatkoztak, az apró, egyedi tárgytól a nagy méretű, hangsúlyos tárgyegyüttesig tárult fel a prezentált kiállítási darabok spektruma. Ez a változatosság extra izgalmat hordoz a kiállítás rendezése szempontjából, és a látogatók számára sokrétű tapasztalati lehetőséget kínál. Ennek mentén volt párba állítható az a két alkotás, amely a galéria két kirakatában kapott helyet. Az egyikben Bódey Júlia *HgS* elnevezésű, légiesen könnyed, mégis masszív szerkezetű háromdimenziós kreatúrája helyezkedett el a maga organikus-közeli rácsszerkezetével, a másikba pedig Légrádi Lili *Vasarely objects* című üvegobjekt-együttese került, amelyben a matematikai szabályszerűség, a mértani kiegyensúlyozottság jelent meg. Hasonló kapcsolat és egyben távolság állt fenn Rozsályi Boglárka *'Self-Love'* táskája és Nguyen Tran Norbert diplomakollekciója között. Amíg Rozsályi Boglárka puha, színes, bolyhos táskájának lényege az ölelés, a saját magunk felé fordulás, a titkos zsebek belső világa, addig Nguyen Tran Norbert vadóc, vagány, fekete-sárga párosítással készült hátizsákjainak

és kiegészítőinek kontúrjai a látványról és a külvilágnak szólnak, arról, hogy biztosan észrevegység a viselőt.



ROZSÁLYI Boglárka: *'Self-love'* táska 3. | Boglárka ROZSÁLYI: *'Self-love'* bag 3 2022, marhabőr, műszőrme, műanyag gyöngy, gombok, varrás, fűzés, 85x70x8 cm



DOMONYI Erzsébet: *Érzékek – Látás* kollektív | Erzsébet DOMONYI: *Senses – Sight* collection | 2023, műanyag számolópálcikák, sterling ezüst, tokos foglалás, egyedi fűzés, medál 15x7x0,5 cm

Merészebb képzettársítást igényel Dénes Petra *Kauchukka projektje* – szabászati és perforációs bőrhulladék felhasználásával, biopolimer alkalmazásával hoz létre egyedi köztalpat – és Budai-Kónyi Boglárka *zsebszöszék* című nyaklánc közötti kapcsolódás. Az értéktelennek tűnő anyagdarabkák, a hulladéknak számító matéria újrahasonosítása egészen másféle metódussal valósul meg a két munkában, ráadásul az egyik a sorozatgyártás irányába fejleszhető tovább, a másik inkább egyedi formában ismételtető csak meg újra.

A figurális megjelenés és az állatos tematika köti össze Molnár Csaba *Hol vagyok otthon?* elnevezésű kulcskoloncát és Sümegh Anna *Rókás karkötőjét*, a két munka a kiállításon fizikai közelségben is volt egymással. Molnár Csaba a kulcshoz olyan állatot akart választani, amelynek az otthona állandó, mondhatni, sosem megy el

hazulról, így lett a kulcson függő, a zsebből vagy táskából minél könnyebb előkeresést segítő kis figura egy kedves teknős, Sümegeh Anna csuklóra kanyarodó munkája pedig szépen hozza a lopakodó, surranó róka kecses mozgását.



Natasa LITVIN: Свобода! (Szabadság!) nyakék
 Natasa LITVIN: Свобода! (Liberty!) necklace
 2022, acél, bőr, vegyes technika, 24x22 cm

Maradva az ékszerek területén a következő három alkotó bemutatása csak a műfaj laza keretei között kapcsolható össze. Benke Noémi *Játék a véletlennel* elnevezésű gyűrűsorozata könnyed és feszengésmentes. A technika adta lehetőségekkel és a véletlent felhasználva alkotott formák a kísérletezés fontosságára, tervezés és alkalmazkodás változó arányára mutatnak rá, tetszetős darabokban rögzítve az egyes folyamatok tapasztalatát. Domonyi Erzsébet több alkotása is szerepelt a kiállításon, legemlékezetesebb az a kollekción (nyakék és gyűrű),



DÉNES Petra: Kauchukka | Petra DÉNES: Kauchukka | 2019-től,
 köztalp: szabászati és perforációs bőrhulladék és biopolimer, bőr- és
 fémkiegészítők: egyedi öntés, préselés, befoglaló méretek: 25–28x9x6 cm

amelynek éke szó szerint a játék, ugyanis a foglalásba az általános iskolás idősorból ismerős számolópálcikák kerültek. A pálcikák színei, hosszai, egymásutánisága nem mutat szabályosságot, ettől igazán kifejező a kollekción neve, *Érzékek – Látás*, amely rámutat, hogy mire is van szükség ahhoz, hogy a többlet-jelentést tartalmazó azonosítani lehessen. A harmadik ékszer egyetlen írógép betűkosarából készült, Litvin Natasa *Свобода! (Szabadság!) nyakék* című munkája újságíró édesanyja generációjának és történelmi tapasztalatának megjelenítése. Ugyanakkor a leírt szó és a jelentéstartalom között feszülő lehetséges hiányt, űrt, vagy éppen többletet ragadja meg. Az ukrán és az orosz nyelvben ugyanaz a betűsor jeleníti meg a „szabadság” kifejezést, de a két nyelvben használva ezt a szót, nagyon más jelentéssel telítődhet. Natasa munkája mindannyiunkat a kimondott szavakkal való óvatosságra, és a kimondható szavakhoz szükséges bátorságra emlékeztet.



BERKES Anna Csenge: BCB Ceramics. Back to cocoa beans,
 csokoládékínáló szett | Anna Csenge BERKES: BCB Ceramics. Back to
 cocoa beans, chocolate serving set | 2022, samottos agyag, porcelán,
 préselés, porcelánöntés, kóstolótál: 17x17 cm, pohár: 7 cl

A gasztronómia tekintetében két alkotást kell említenünk, az egyik kifejezetten a megízleléssel van kapcsolatban, a másik inkább csak kedvcsináló, de abban káprázatos. Berkes Anna Csenge *BCB Ceramics – Back to cocoa beans* elnevezésű csokoládékínáló szettje kifejezetten elemi érzékelési élményt céloz. A készlet négyzetes alapformájú, szögletes és lépcsőzetesen növekedő darabjai szinte puhának ható felületet képeznek a természetközeli, visszafogott színezés által, a tányérok apró, fekete-fehér csészék egészítik ki, és a teljes tárgyegyüttes megismeréséhez „hozzátapad” a sűrűn csöppenő csokoládé maszatoló, gyermeki közelsége és melegsége. Székffy Anikó *Pomo D'oro* című, éttermet bemutató kiadványának képei és hangulata lazán olaszos, mediterrán, és inkább

bort kívánunk meg a látványtól – az élénk, vidám színek, a harsány társaságot élénk varázsoló aura másképp indítja be a gasztrfantáziánkat.



BERKES Áron Kolos: MAROKKO asztalka és szék | Áron Kolos BERKES: MAROKKO small table and chair | 2022, nyír rétegelt lemez, asztalka: 38x72x59 cm, szék: 63x73x78,5 cm

Berkes Áron Kolos és Mákos Gergely kiállított darabjai talán nem is állhatnának messzebb egymástól. Egy viszonylag szögletes alapformából és párhuzamosokból építkező kisbútor-kollekció és egy felrakással épített kerámiaobjekt-sorozat darabjai evidens módon nem kapcsolhatóak össze. De ez mégsem lehetetlen, ha a *MAROKKO* kollekció neve által előhívott saharai forró szélre gondolunk, amely ellen talán épp a bútorok szellősségével lehet jól védekezni, amelyek úgy kényelmesek és praktikusak, hogy például a homok nem áll meg rajtuk, könnyűek és mégis stabilak. Az afrikai tűző nap felülről érkező forróságával szemben Mákos



MÁKOS Gergely: Földmag (a sorozat egyik darabja)
Gergely MÁKOS: Earth seed (a piece from the series)
2021, kerámia, felrakás, 25x25x35 cm

Gergely *Földmag sorozatának* darabjai forrón, olvadtan-sűrűn hömpölygő, és később kihűlve megdermedő közet képzetét hozzák élénk, kiegészülve a világteremtő tojások mitikus világával. A teremtőerők kemencéjében kisülő új élet szintén hőképzetet ad a tárgyaknak, picit több energiával, mint amennyit egy nyári napon a szabadban üldögélve élvezhetünk, de a nappal egyidősnek érződő ősi tűz, a létezés heve így is körbejárja a gömbölyű formákat. A sokféle egységgé összefűzhető alkotást Juhász Ferenc Viktor *Cím nélkül* jelzésű művével zárhatjuk le, amely által egy megfoghatatlan teret ismerhetünk meg, ahol párhuzamosok és görbületek vezetnek talán a csalfa fények vagy talán a nap világosságára felé.



Fresh FISHes XV. kiállítás (részlet). Balra MÁKOS Gergely munkái, jobbra NGUYEN TRAN Norbert: Diplomakollekció (kiegészítők)
The showing Fresh FISHes XV (exhibition photo). Left: works by Gergely MÁKOS, right: Norbert NGUYEN TRAN's Diploma collection (accessories)
Diplomakollekció: 2022, bőr és EVA habszivacs, speciális kédervarrás, vegyes méretek

Ennek a tárlatnak a különlegessége az volt, hogy két olyan új tag is az esemény részese volt, akik az egyesület elméleti csoportjának tagjai, így ez az alkalom Nagy Anikót és Tóth Dittát is bevezette a közösségbe. Az új tagokkal bővült tagság reményeink szerint olyan megtartó erőt képvisel majd minden érintett számára, ahol a rugalmas keretek között van elég szabadság az alkotáshoz, de van elég kötelék a hasonlóságok, a kapcsolatok felfedezéséhez is, és azok mentén az új összefüggések, kötődések kialakításához.

FAZEKAS Ildikó
design- és művészetmenedzser

(Fresh FISHes XV. FISE Galéria, Budapest, 2023. május 8–26.)

A fotókat a FISE és az alkotók bocsátották rendelkezésünkre.