

Sketchbook

SCHRAMMEL IMRE KILENCVENÉVES

A Magyar Művészeti Akadémia Schrammel Imre keramikust, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagját köszöntötte kilencvenedik születésnapja alkalmából 2023. október 30-án az MMA Irodaház Akadémiai Klubjában. Az eseményen bemutatták az MMA Kiadó gondozásában megjelent *Sketchbook – Rajzok, vázlatok* című albumot is, amely betekintést enged a nemzet művészeinek gondolkodásmódjába. Elegendő az alkotáshoz a föld és a kéz?

Még az 1970-es évek szocialista érájában történt, hogy Schrammel úgy döntött, ha a nyugati világ technológiai újításai és újdonságai elérhetetlenek itt, Közép-Európában, ő inkább elindul visszafele az időben: „Nem kell semmi, csak az, ami a lábam alatt van, a föld, és a két kezem.” Hitvallását úgy összegezte, hogy „ha az őseiber remekműveket tudott létrehozni a maga technikájával, akkor én is bátran elindulhatok ezen az úton”. 2023. október 30-án az MMA Irodaház Akadémiai Klubjában kivetített alkotások, köztük a kézzel formázott samottos kerámiák, a szerelmes *Minotaurusok* szintén felidéztek a művész ars poeticáját: „A természetet többre tartom a szellem által létrehozott alkotásoknál. A természet jobban tudja... Az ember a körülötte lévő világot geometrikusnak látta, szögletesre építi, a természet azonban nem ilyen, ezért a kívülről vagy belülről jövő erőhatások révén a geometrikust elviszi organikus irányba.”

Az MMA Kiadó gondozásában megjelent Schrammel Imre *Sketchbook – Rajzok, vázlatok* című albuma, amelyről Pécsi Györgyi irodalomtörténész, az MMA közelmúltban



SCHRAMMEL Imre az MMA Irodaház Akadémiai Klubjában 2023. október 30-án | Imre SCHRAMMEL in the Academic Club of the Hungarian Academy of Arts, October 30, 2023
Fotó: MMA / Walter Péter

megválasztott elnökségi tagja elmondta: a vázlatkönyv ötlete a véletlenek furcsa egyidejűségének köszönhető. Az ünnepelt másodéves hallgató volt, amikor téli szénzünetet rendeltek el, a tanteremben nem rajzolhatott, de a fűtetlen szobájában is hideg volt, ezért bevette magát az állatkertbe. A majomházban meleg volt. Az eset tanulságaira is kitér Schrammel a kézírásos vázlatkönyvében: „Amúgy szerettem az állatokat, és azokat kezdtem rajzolni. Az addig tanultakat nem tudtam használni, mert az állatok nem állnak nyugodtan modell. Csak úgy tudtam elkapni a karakterüket, a mozdulatokat, hogy megfigyeltem a szerkezetüket, és ezután az állatokat emlékezetből rajzoltam.” Végül az emlékezetből rajzolás vezette rá a művészt, hogy ne a részletekre koncentráljon, ahogy azt a főiskolai órákon tette, hanem egyszerre lássa az egészet.

A főiskolán tanultaktól az állatkerti vázlatokon át a cirkuszi krokikig vezetett az út, amikor a keletnémet Aeros Cirkusz beköltözött a Fővárosi Nagycirkusz épületébe 1958–1959 telén. Schrammel szenvedélyesen kezdte rajzolni a cirkusz összetett világát, ahol egyetlen dologban lehetett csak biztos, hogy minden állandó mozgásban van. Tanulságait verbeli pedagógusként – hiszen a kilencvenéves művész ötvenkét éven át tanított – immár továbbadja a fiatalabb nemzedéknek. Mi a tanulsága? Hogy az élet nem megtervezhető. Ha Schrammel szobrász lenne, minden bizonnyal a végeredményt formázná meg, de ő maradt keramikus: megalkotja a tökéletes formát, majd rábízta azt a természetre. Mert az jobban tudja... Formázza, roncsolja, alakítja, mígnem olyanná válik, mint maga az élet.

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

(Schrammel Imre: *Sketchbook – Rajzok, vázlatok*. MMA Kiadó, Budapest, 2023, 120 oldal. Ára: 4800 forint)