

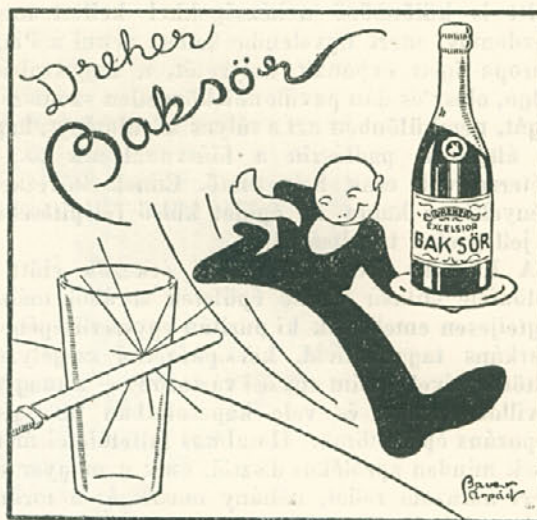
S Amerikában tanulhatjuk meg azt is, hogy még a plakátnál is fontosabb és nagyobb erejű az újsághirdetés. Kiállításunkon is erre helyeztük a nagyobb súlyt. 30—40 plakát mellett többszáz újsághirdetés-tervet állítottunk ki, rajzot, tipografiai tervet s a kettőt együtt. Ezen a téren nálunk talán még nagyobb a kultúrátlan-ság, mint a plakátok terén.

A követelmények nagyjából itt is ugyanazok. Újjá kell születnie az újsághirdetésnek is, hogy az újságok lázas-gyors olvasása közben is megragadjon. Nem kell benne megírni a hirdető családfáját, helyette nagy fehér és fekete foltok — művészi megkomponálásban — s lehető kevés szöveg.

Ezt a munkát is igazi művészekre kell bízni. Csak azok érthetnek hozzá.

Az Est hirdetéstervező osztálya évek óta folytatja már a haret a művészi újsághirdetésért s ennek a harenak legnagyobb eredménye nem is az, amit az Iparművészeti Főiskola igazgatója állapított meg nemrég, hogy egyre kevesebb rossz hirdetést lát, — ez csak a lassú, lépésről-lépésre történő előnyomulás eredménye — hanem a legfontosabb az a nagy hódítás, hogy egész sereg tehetséges fiatal művész csatlakozott már ehhez a munkához.

Tábor János ezen a téren is elsőrangú eredményeket mutatott. Byssz Róbert száz kiállított hirdetésterven könnyelműen pazarolta a pompás humorú karikaturista és illusztrátor rajzötleit.



Tervezte: Bauer Árpád.

És a többiek: Kner Albert, Körner József, megint Bortnyikék, Schubert Ernő, Irsay és tehetséges nyomdászok: Kettinger Antal, Mayer József, Menzer Aladár, Kondor Árpád aztán az Iparművészeti növendékei: Németh, Török, Bayer,

Nagyszerűen felkészült gárda vár itt arra, hogy a hirdetők belássák: saját jól felfogott érdekük, hogy a szakértő művészre bízzák magukat s ne ijedjenek meg egy a sablontól eltérő szótól vagy vonaltól.

A BARCELONAI VILÁGKIÁLLÍTÁS MAGYAR PAVILLONJA

Írta: SCHÄFER FERENC



kikötő fölött örökdő Montjuichh egy nyúlványait népesítik be a kiállítás hatalmas építményei, akkora területen, a mely négy-szerese a mi városligetünknek. A változatos felszínű területnek csaknem a tetején, az óriási méretű

Stadionhoz vezető Avenida de las Naciones mentén terül el a Pabellon International nagy fesztávolságú esarnoka háromszáz méter hosszúságban és nyolevan méter szélességgel. Ennek az óriási gépesarnokszerű, összefüggő belsővel bíró és igénytelen külső megjelenésű épületkomplexumnak

alsó befejezése, súlypontja a magyar pavillon. Ennek a belső és külső kiképzését bízta a M. Orsz. Képzőművészeti Tanács két építészre, Györgyi Dénesre, a M. kir. Iparművészeti Iskola tanárára és Menyhért Miklósrá.

A főadat lényege az volt, hogy az építészeknek szigorúan alkalmazkodniok kellett a spanyolok által megépített raktárszerű óriási épületkolosszus teljes épületrendszeréhez, annak szerkezeteihez, továbbá a már felépített alapokhoz, pillérrendszerekhez stb.

Az építészek így csak az épület külsejénél alkothattak önálló ízü architektúrát, mely kulisszaszerűen veszi körül a spanyol épületnek rendszerét.

Itt is különböző nehézségekkel kellett megküzdeniök, mert figyelembe kellett venni a Plaza Europa igen exponált helyzetét, a nagyszabású belga, olasz és dán pavillonok közvetlen szomszédságát, nemkülönben azt a súlyos körülményt, hogy az általános padlósín a főútvonal alá kb. öt méterre volt csak helyezhető. Ennek következményeképpen kapta az épület külső fölépítésében is jellegzetes tagoltságát.

A kiállítás főcsoportja felől érkezők előtt a különféle stílusú kisebb épületek sorából méltóságteljesen emelkedik ki puritán egyszerűségében, markáns tagozásaival, kőesipkézettel szegélyezett faltömegeivel – mint egy ősi vártorony – a magyar pavillon tornya és vele kapcsolatban az egész impozáns épülettömb. Hatalmas falfületei mentesek minden aprólékos díszítől, csak a magyar éimert ábrázoló relief, néhány maszk és a torony aljába épített főbejáró gazdag faragású köportáléja hatásosan színezett kapuszárnyaival adnak sajátos ízt a puritán felfogású architektúrának.

A főkapuból széles lépcsőzet vezet az előcsarnokba. Ebből impozáns perspektívája nyílik a kiállítási termekbe s innen nyílnak a kiállítás adminisztratív irodái és mellékhelyiségei. A magashatáró oldalfalakat s a rajtok elhelyezett aranyozott címerreliefet a kapu fölötti hosszú ablak sárgás üvegén átszűrődő meleg fényvel világítja meg.

A tulajdonképeni főhomlokzat, melyen az egész épülettömeg főbejárata van, az általános padlószintnek megfelelően egy öt méterrel mélyebben fekvő architektonikus elrendezési, pázsitmezőkkel, virágágyakkal díszített előkertre néz, a reprezentációs terem hatalmas pilonok közé épített nyole méter magas üvegkapuival. Innen szemlélve teljes nagyságában bontakozik ki előttünk a magyar pavillon, melyhez alapterület és a megjelenés impozáns hatása dolgában hasonlóval egy külföldi állam sem dicsekedhetik.

A reprezentációs terem tíz méter magas oldalfalait kétoldalt ritmiku-

san tagolják a nagy ajtók és fülkék karesú arányú, mély bélésű nyílásai. Hatalmas architektonikus mennyezetfriz képezi az átmenetet az oldalfal és mennyezet között; és teljessé teszi a terem térhatását a nagyméretű fehér és piros lapokból fekete szegéllyel összeállított márványszerű padozat, mely a síma fehér falakkal, színezett gerendázataival színben is harmonikus egészet képez.

A nagy terem főhelyen a kormányzó mellszobra, falfületeit és fülkéit hazánk reprezentáns művészeinek festményei és szobrai díszítik. A terem közepén hosszú asztalon történelmünkkel, kultúránkkal és megesonkíttatásunkkal kapcsolatos irodalom és propagandanyomtatványok állnak az érdeklődők rendelkezésére.

Három-három ajtó vezet a kétoldali kisebb termekbe, az egyik Budapest székesfővárosé, diorámával és olvasófülkével idegenforgalmi propaganda számára, a másik a magyar népelet bemutatására szolgáló mozgóképterem, színpadszerű podiummal a felolvasó, ill. előadó részére.

E nagy teremmel párhuzamosan három másik kiállítási terem sorakozik a főkapu tengelyében, architektonikus tagozásokkal, hatalmas portálékkal, élénk színezésű gerendázat közé kifeszített felülvilágító velummal.

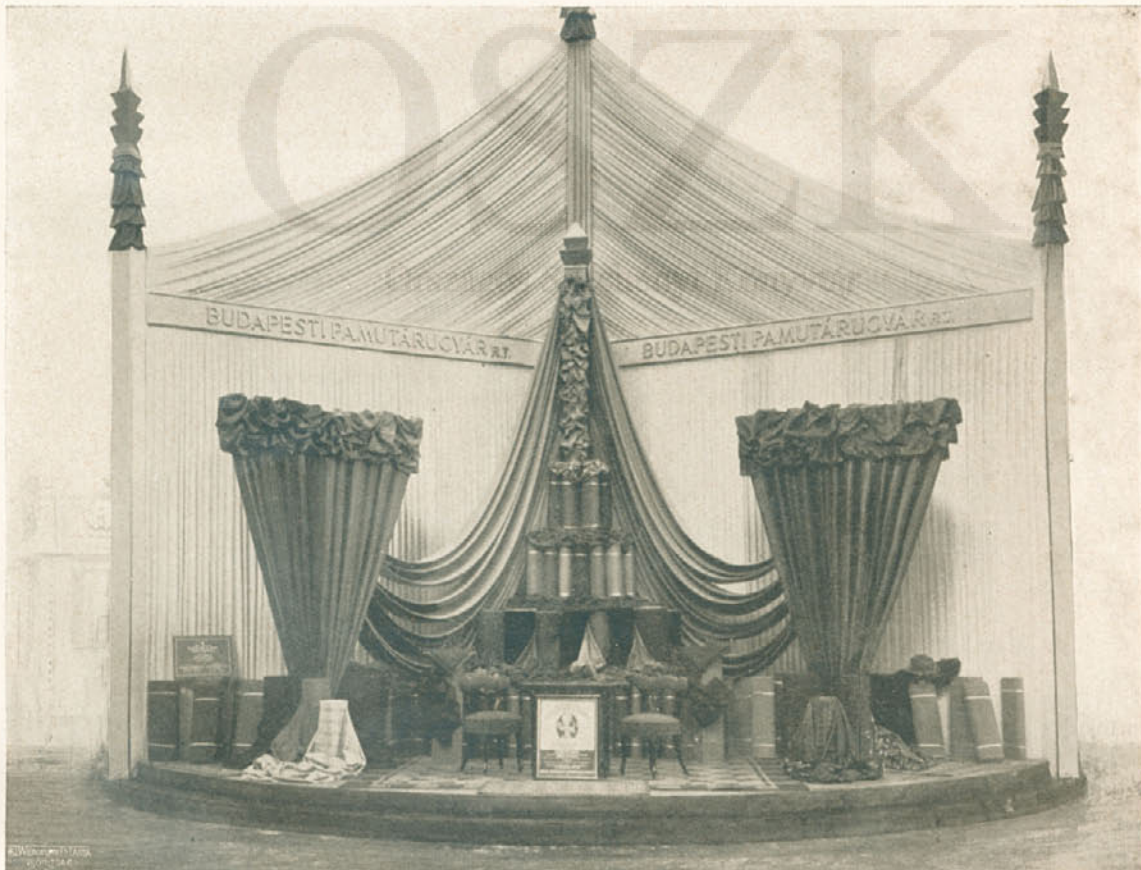
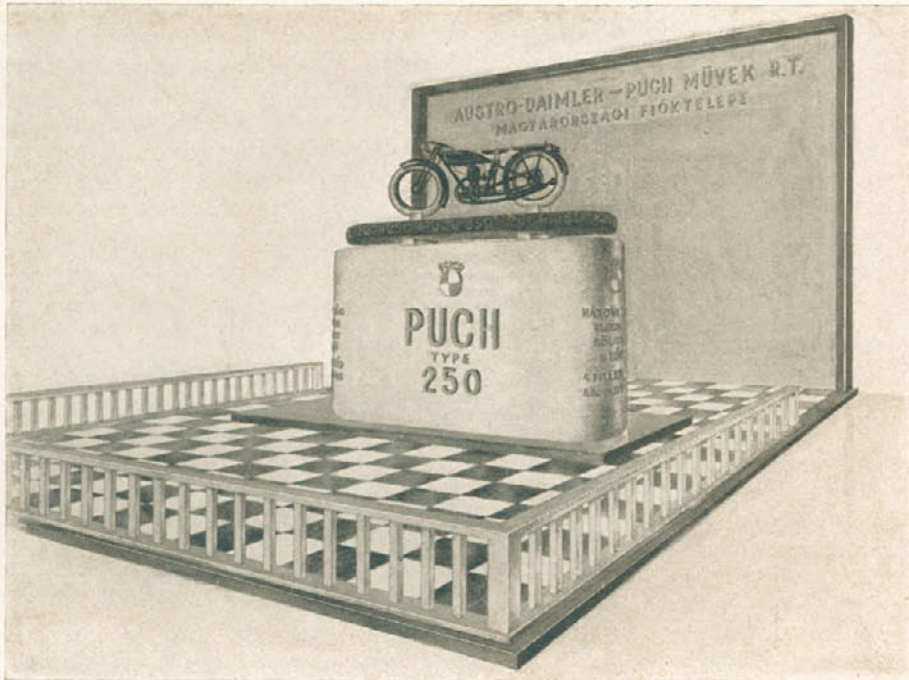
Népművészetünk, iparművészetünk és művészi házi iparunk kincsei, továbbá iparművészeti tanintézeteink kiállítása tölti meg e három termet.

Egy harmadik, ugyan- csak felülvilágítós teremors a földművelésügyi és kereskedelmi minisztériumok rendezésében mezőgazdaságunk, iparunk és kereskedelmünk fejlettségét mutatja be gazdag anyagban, képekben és szemléltető modellekben, továbbá egyes cégek és ipari érdekeltségek ipareikkel, bútorttal és lakásinterieurökkel.

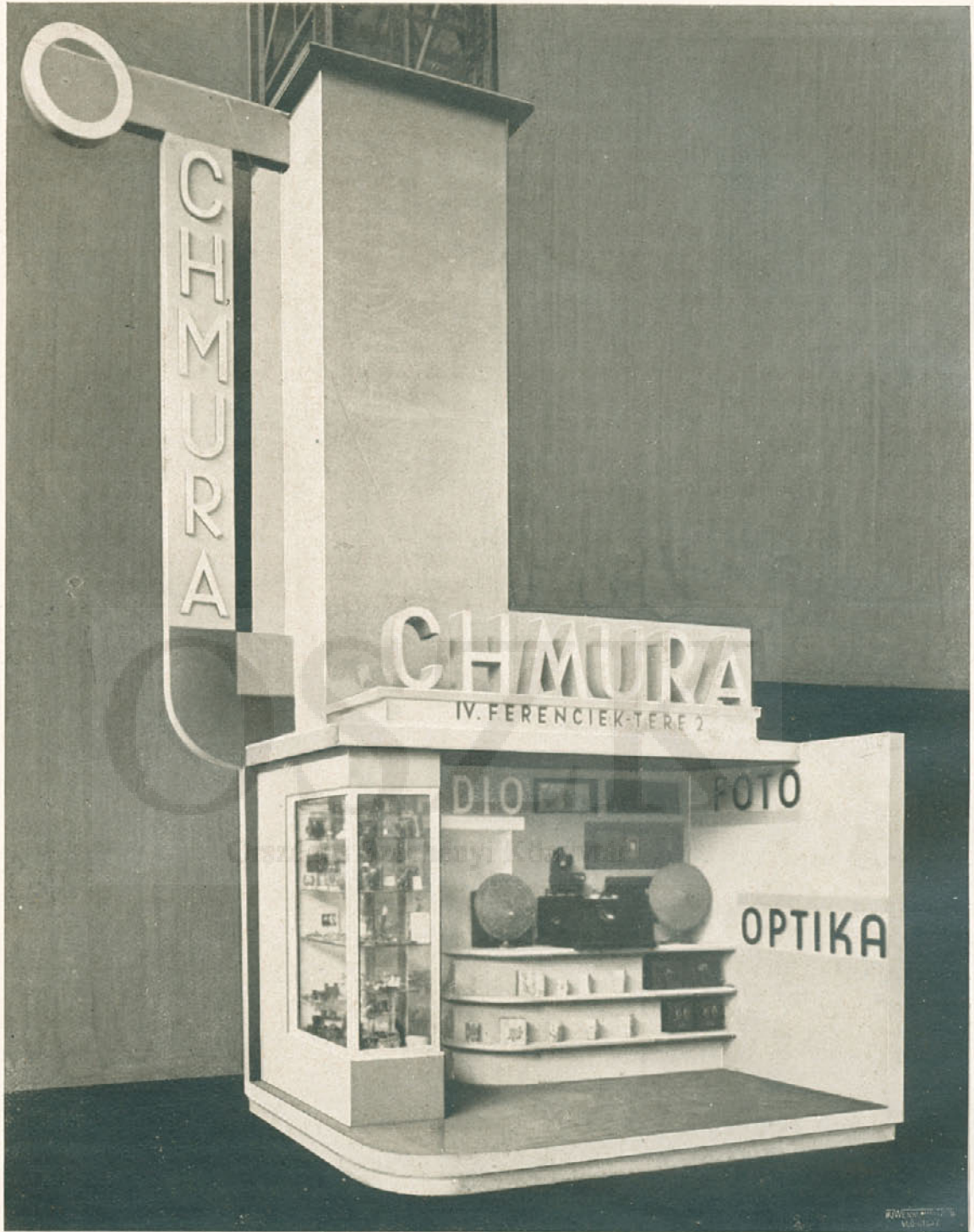
Innen közvetlen átjárás nyílik a Nemzetközi Pavillon többi csoportjaihoz, mely csoportok azonban egymástól ninesenek szigorúan elhatárolva, külön interieurökben. Közvetlen szomszédja a magyar pavillonnak az angol gépipari csoport.



Petry Béla: Exlibris.



Kozma Lajos (felső kép) és Lakatos Artur (alsó kép): A Nemzetközi Vásár két kirakóhelye. — Zwei Stände der Budapester Internationalen Messe. — Deux étalages à la Foire Internationale de Budapest.



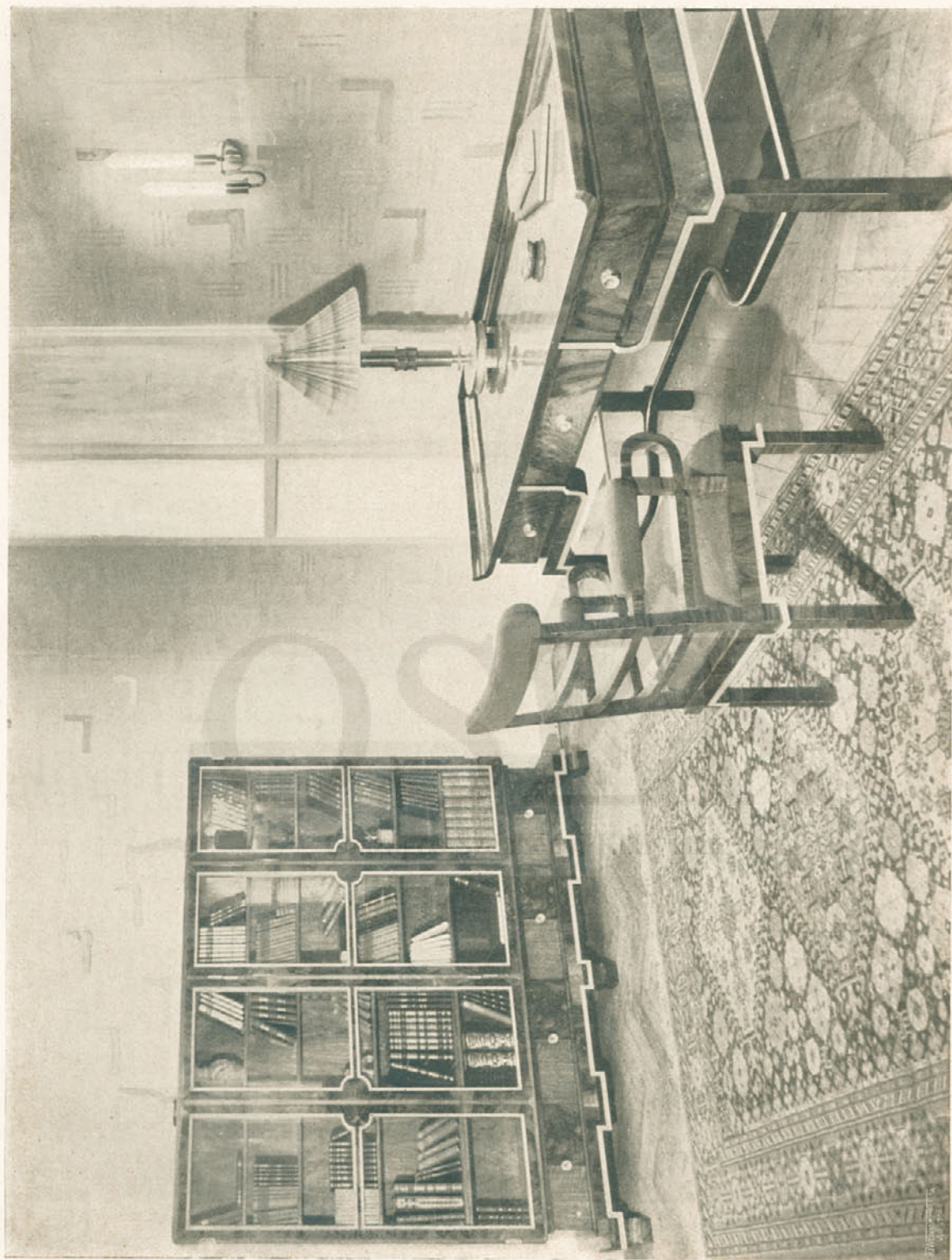
Kaesz Gyula: A Nemzetközi Vásár egyik kiakóhelye. — Ein Stand der Budapester Internationalen Messe. — Un étalage à la Foire Internationale de Budapest.



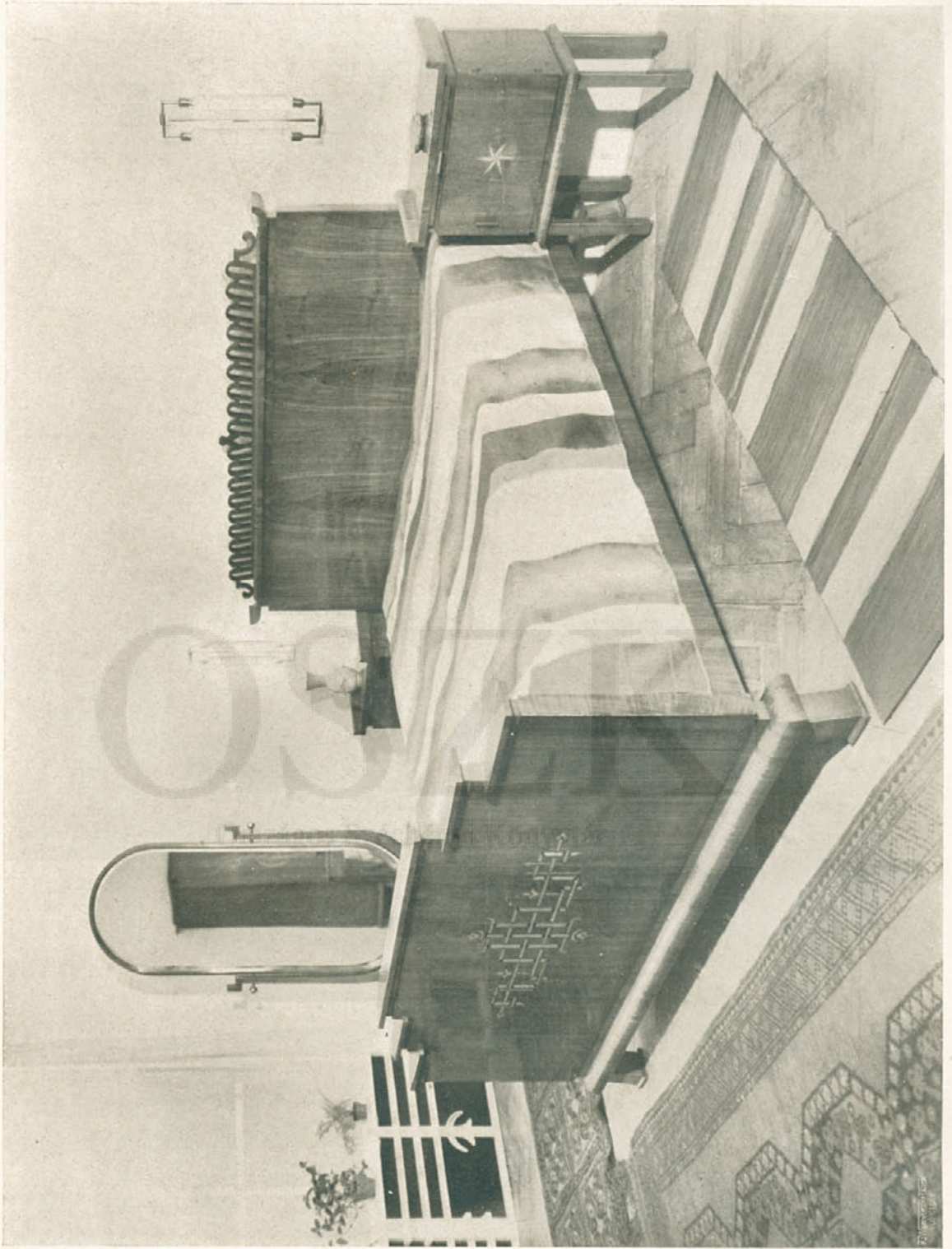
Lakatos Artur: A Nemzetközi Vásár egyik kirakóhelye. — Ein Stand der Budapester Internationalen Messe. — Un étalage à la Foire Internationale de Budapest.



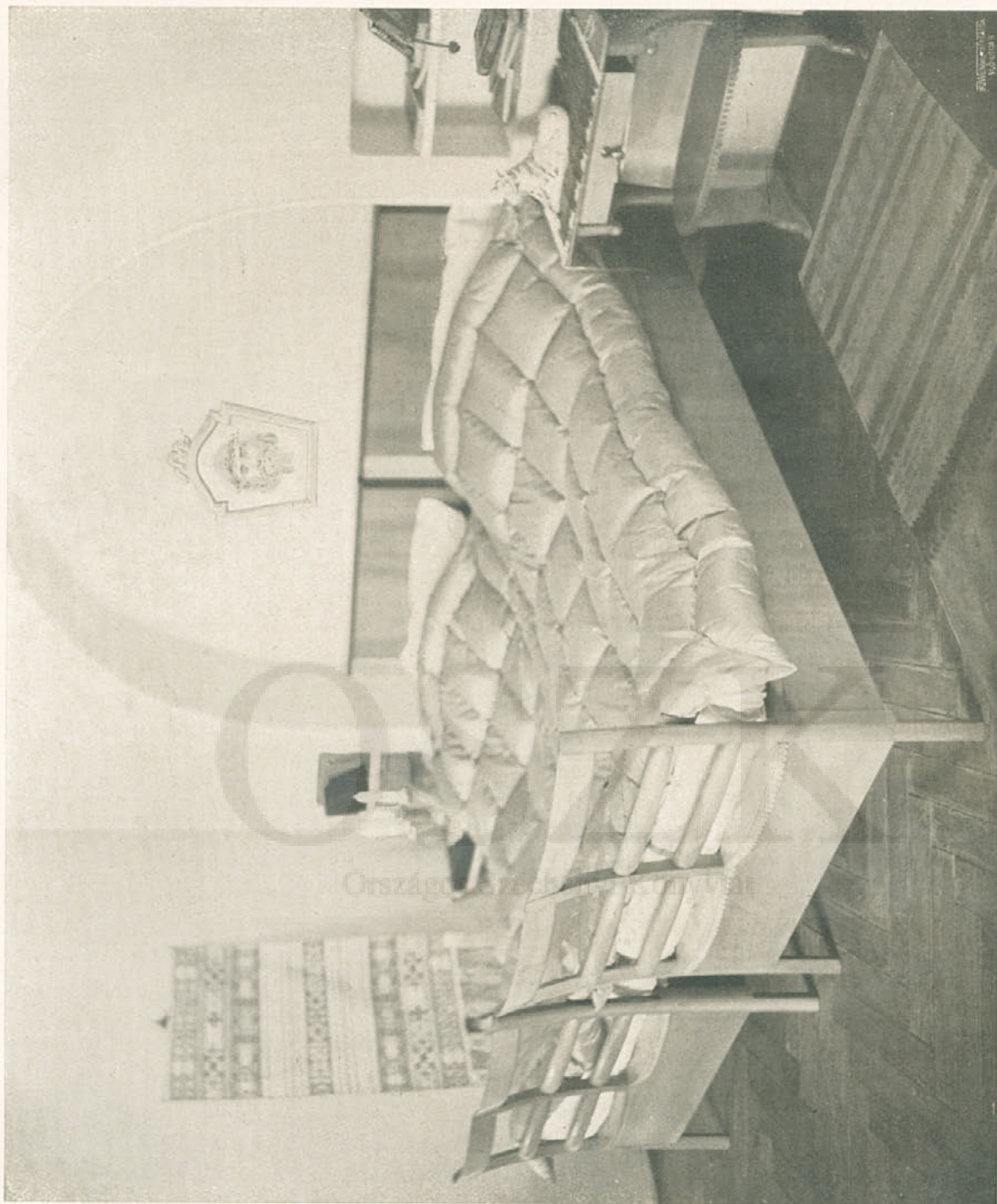
Az IOKSz. és az Ó. M. Iparművészeti Társulat lakásberendezési kiállításából. Szivarszekrény és karosszék. Tervezte Kaesz Gyula. Készítette Lukácsovics Jenő. — Zigarrenschrank und Armstuhl. — Secrétaire et fauteuil.



Az IOKSz. és az O. M. Iparművészeti Társulat lakásberendezési kiállításából. Úrizzoba részlete. Tervezte Kaesz Gyula.
Készítette Lukácsovics Jenő. — Bücherschrank, Schreibtisch und Stuhl. — Bibliothèque, bureau et chaise.



Az IOKSz. és az O. M. Iparművészeti Társulat lakásberendezési kiállításából. Hálószoba részlete. Tervezte Fábry Pál.
Készítette Koller István. — Schlafzimmermöbel. — Chambre à coucher.



Az IOKSz. és az O. M. Iparművészeti Társulat lakásberendezési kiállításából. Hálószoba részlete. Tervezte Tálos Gyula.
Készítette Garnai Elek. — Schlafzimmermöbel. — Chambre à coucher.



Az IOKSz. és az O. M. Iparművészeti Társulat lakásberendezési kiállításából. Hálószoba részlete. Tervezte Tálos Gyula.
— Schlafzimmermöbel. — Chambre à coucher.