

Thészeia

Első rész

Pasziphaé arcán nem múlik a mosoly

Szereplők

MINÓSZ, Kréta polgármestere, a Poszeidón Művek tulajdonosa

PASZIPHAÉ, a felesége

ARIADNÉ, a lányuk

PHAIDRA, a lányuk

ASZTERIÓN, Pasziphaé fia, közismertebb nevén Minótauros

THÉSZEUSZ, Athén hercege

IKAROSZ, a Poszeidón Művek építészének fia

I. Poszeidón Művek

Polgármesteri köszöntő, videó. Minósz beszédet mond. Mögötte Pasziphaé, Phaidra és Ariadné. Az ideális család.

MINÓSZ Köszöntöm hálával és jó barátsággal
mind az újságírókat, mind a nézőket.
(Külön öröm számomra, hogy a családom is itt van:
nőuralom dívik a famíliában,
nejem üzletasszony, tisztos, imádságos,
hozzá szűz mosollyal itt ez a két kis csaj.)

A valóság: Minósz a beszéd után a családjával.

MINÓSZ Hiénák.

PHAIDRA Azok. Csak sertepertélnék itt jobbra-balra, úgy tesznek, mintha érdekelné őket, amit beszélsz. Közben meg csak a szilveszteri ingyérpiára meg a sült disznóra csorran a nyáluk.

ARIADNÉ Phaidra...

MINÓSZ Ne, ne, ne, hadd folytassa csak.

PHAIDRA Szarnak ezek az energiába is meg a munkába is meg mindenbe bele.

ARIADNÉ Phaidra, ne...

PHAIDRA Sasold meg azt a dagadt tévést ott. A kamera bekapcsolva, veszi az úri népet, ahogy sorban áll a nyaláshoz. De a szemét, a szemét figyeld. A sajtortán csügg az!

ARIADNÉ Nem hiszem, hogy a papa...

MINÓSZ Azt mondtam: hadd fejezze be.

Videó.

MINÓSZ Már tizenhat éve, hogy cégünk megnyitottuk. Nem volt üzemzavar, se romlás vagy más kár, a Poszeidón Művek ellátják a várost és az ország felét jó energiával. Bár az ellenzéknek mindig jár a szája, hogy sok vendégmunkást küldünk a halálba, hogy aki lemászott, többet fel már nem jön, hogy a levegő is mérgező odalent, meg hogy rák zabálja azt, aki oda lement.

A valóság.

PHAIDRA Ott az a túlértékelt primadonna, a keze a háta mögött. Mert tiszta zsír a disznótól! Ott a Kréta Hangja főszerkesztő asszonya, az meg a negyedik scotchot szloplálja. Ott van a gyárigazgató: csak azt nézi, hová tűntél, mert legszívesebben megcsókolná a fenekedet, hátha...

MINÓSZ *(irdatlan pofont oszt le Phaidrának)*

Videó.

MINÓSZ Én, Minósz, üzenem így, a médiában, ott a hullaszagot sejtő ellenzéknek: mutassanak egy, csak egyetlenegy hullát, aki a gyárunkban lelte a halálát. Én akkor lemondok, letészem a lantot,

vidékre költözöm a kis családommal,
én majd kertészkedem, az asszony csirkét nyúz.
De addig minden csak hazugság és *fake news*...

A valóság.

MINÓSZ (*irdatlan pofont oszt le Phaidrának*)

ARIADNÉ Én szóltam.

PHAIDRA (*pityereg*) De hát te is azt mondtad, hogy hiénák...

MINÓSZ (*Ariadnének*) Na most járjon a szád.

ARIADNÉ Azt nem rájuk mondta. Hogy hiénák.

MINÓSZ Bravó, Ariadné. Hanem kire mondtam?

Videó.

MINÓSZ No: ahogy rendesen szilveszterkor mindig,
új munkaerő jött baráti országból.
Az athéniaknál, ezt biztos tudjátok,
még mindig háborog a pénzügyi válság,
naponta két férfi veszít három munkát.
Nagy az elvándorlás, ürülnek a házak,
főképp a fiatal fiúk menekülnek.
Mit van mit tenni: a vezetőik rosszak,
a világbanknak is már száz éve adósok.
Mi meg, ahogy tudtunk, segítettünk mindig.

A valóság.

MINÓSZ Szóval, Ariadné? Kire mondtam, hogy hiénák?

ARIADNÉ Ránk...

PHAIDRA Én nem is csináltam semmit!

MINÓSZ Hát ez az. Nos, kicsi Ariadné, mit nem csináltatok te meg
a húgod?

ARIADNÉ Nem... mosolyogtunk?

MINÓSZ Bravó! Pontosan ez az. Nem mosolyogtatok, amikor a ki-
cseszett kamera vette a torz pofátokat.

PHAIDRA Én mosolyogtam!

MINÓSZ Mosolyogtál egy faszt.

Videó.

MINÓSZ Most is épp így van ez: ötszáz srác érkezett,
akik most vakufény és kamerák előtt
a katakombákba bátran leköltöznek.
Nyissunk hát egy pezsgőt: új évre, profitra,

a jó vezetésre, a jólétre iszom.
Iszom a családra, ami szent énnekem,
iszom az asszonyra és a lányaimra.

A valóság.

MINÓSZ Ez, látod? (*Paszíphaé le nem rohadó műmosolyára mutat*) Na ez egy mosoly.

PHAIDRA (*félíg magának*) Én is így mosolyognék, ha három bivalyerős nyugtató lenne belém tolvá.

MINÓSZ Na most volt elég. Vetkőzz.

ARIADNÉ Apa, ne!

MINÓSZ Azt mondtam, vetkőzz, Phaidra.

ARIADNÉ Apa, ki fog hallatszani, ahogy sikoltozik. Az egész világ hallani fogja.

MINÓSZ Te is. Vetkőzz.

ARIADNÉ De én mosolyogtam! Nézd, így!

MINÓSZ Duplát akarsz?

A lányok vetkőznek. Videó.

MINÓSZ És nem lennék jó fej, ha megfélelkeznek, hogy mekkora a ti érdemetek ebben. Ez itt, ez az egész már sehol se lenne, ha nem követnétek, mi mindent teszünk itt, ha ott a fotelben nem tévét néznétek, hogyha nem járnátok okosan szavazni, meg ha más jelöltre húznátok strigulát. Szóval – ünnep nélkül nem boldog az élet. Boldog karácsonyt hát, és boldog új évet.

A videónak vége. A valóság. A lányok mostanra alsóneműre vetkőztek.

MINÓSZ Mindent megadtam, nem? Hálátlan kis dögök. Ruhát, ékszert, bundát, amit csak kértetek. Neked, Ariadné, a szirszar kütyüket, hogy technikust játszhasz meg sztárprogramozót, neked meg, kis Phaidra, az összes göncöt, hogy menő légy sminkeddel a sok picca között. Aztán nesze neked, Minósz: ez a hála. Nem mosolyognak ám ők a kamerába, nehogy már egyszer, csak egyszer az életbe' rendes családnak és boldognak látsszanak!

Csakhogy tiveletek a szép szó nem használ,
csak az acélboxer, neki a gerincnek.
Na gyerünk, lábat szét, lássam a hátakat.
Ilyenkor nekem is fáj ám, hogy bántalak... (*Ütni készül*)

II. A mosoly

PASZIPHAÉ (*még mindig mosolyog, de iszonyú hörgés szakad fel a tüdejéből*)

MINÓSZ (*leengedi az öklét, megriad*)

ARIADNÉ Motyog...

PHAIDRA Megint motyog, basszus...

MINÓSZ Gyorsan, csajok, felöltözni, zsebkendőt!

ARIADNÉ Lehet, hogy már késő.

MINÓSZ Nem, még van pár percünk, mielőtt kirobban. Gyorsan!

PASZIPHAÉ (*alig hallhatóan motyog valamit*)

ARIADNÉ A nyugtatók egyre rövidebb ideig hatnak, mintha elveszítenék a hatásukat. Vagy csak a rohamok egyre erősebbek, és a kémia már nem tudja őket visszatartani.

MINÓSZ Majd később elemezzess. A zsebkendőt!

PHAIDRA Nem találok, basszus, nem találok!

MINÓSZ Akkor tépj egy darabot a ruhádból, csak csináld már!

PASZIPHAÉ LÓFASZT!

MINÓSZ Kezdődik, gyorsan! Ariadné, a nyugtatót!

PASZIPHAÉ ADJATOK LÓFASZT!

ARIADNÉ Nem bírom hallgatni!

MINÓSZ Akkor hozd már azt a fecskendőt! Még mielőtt meghallja valaki!

ARIADNÉ Nincs itt! Itt volt, de nincs itt!

PASZIPHAÉ Előtör! Nem bírom! Ez nem is én vagyok!

KÚRJATOK SZÉT!

Istenem, annyira viszket, hogy meghalok!

MINÓSZ Mi lesz már azzal a ronggyal?!

PHAIDRA Tépem én, de nem szakad. Rohadt Chanel!

Ariadné a fecskendőt keresi, Phaidra a ruháját tépi, Minósz megpróbálja lefogni a rohamban kapálódzó Pasziphaét.

PASZIPHAÉ Minósz, a rohamom érkezik, elborít.

BIKÁT!

Édesem, csinálj már, légy szíves, valamit.

A PINÁM EGY BIKA FASZÁRA VISZKET!
Gyerünk, a szájamat peckeljétek már ki,
verjétek ököllel, bármit, csak álljon le.
BASSZ MEG, ÖKLELJ A SZARVAIDRA!
Kis Ariadné, no, mért nézel énrám így?
Segíts már, nem látod, hogy szenved az anyád?
KURJON MÁR MEG VALAMILYEN ÁLLAT!
Phaidra, egy rongyot! És tömd be a számat.
KUTYA, BIKA, DISZNÓ, MINDEGY,
CSAK KEFÉLJEN MEG!
Minósz, a nyelvem egy merő görcs, nem akar
rendesen perdülni, rendesen szólni, csak...
BASZD SZÉT A PINÁMAT, TE ÖKÖR!
...nem tudom lefogni és megfékezni sem,
úgy szakad ki innen, akár a köhögés.
FRÖCCS BELÉM A GECIT,
HADD SZÜLJEK EGY BOCIT!
Orvost vagy mézáróst, valamit hozzatok,
úgy feszít ez a szar belül, hogy meghalok...

ARIADNÉ *(egy injekcióstűt döf az anyjába)*

PASZIPHAÉ *Meghalok... meghalok... (Szép lassan visszaáll mozdulatlanul mosolygó önmagába)*

Egy hosszú pillanatig csönd van, ahogy minden visszaáll a tisztes családi rendbe.

MINÓSZ Phaidra.

PHAIDRA Igen, apa.

MINÓSZ Menj, kérlek, és nézd meg, hogy szükségük van-e a vendégeknek valamire.

PHAIDRA Igen, apa.

MINÓSZ És szaglássz körbe, hallottak-e valamit.

PHAIDRA Igen, apa.

MINÓSZ Ha igen, kedvesen invitáld meg őket az irodámba. Megmutatjuk nekik a katakombákat.

ARIADNÉ De apa...

MINÓSZ Kuss. A család az első.

Minósz és Phaidra elmennek.

III. Én nem

Ariadné egyedül marad szoborrá meredt mosolygó édesanyjával.

ARIADNÉ Itt ez az agresszív vérszomjas vadállat
minket és téged is androidoknak néz.
Guminők vagyunk csak: egy tű és pukkadunk.
Mosollyal tűrjük, hogy naponta alázzon,
kussolva őrizzük a *fancy* látszatot:
„Juj, csak a cégérre szar rá ne tapadjon”!
...Tudod, hogy mi aggaszt ebben az egészben?
Az, hogy most így van ez, megmondom: teszek rá.
De mi lesz mivelünk negyvenöt évesen?
Mi lesz az arcunkból ennyi vigyor után?
Tudunk majd sírni, ha nyakon vág az élet?
No, te is mosolyogsz. Merthogy minden rendben:
benn van a Xanax, egy hektoliter szérum,
a tagjaid lazák, rózsabimbós minden,
a tartásod mint egy hollywoodi filmben...
Hányok tóled, muter. Mert tűröd, vállalod,
és egyszer se szóltál, hogy ki tette ezt veled,
hogy honnan jönnek az iszonyú rohamok,
hogy miért nem bírsz a húsod erejével.
...Én nem, én nem bírom ezt a blőd életet.
Lehet, hogy rossz kislány vagyok, de nem kamu.
Én nem leszek olyan, mint te lettél, anyu.

Paszíphaé mosolygó arcán egy könnycsepp gördül végig. Ariadné letörli.

IV. Monstrumok

Zaj.

ARIADNÉ A villában 283 kamerát szereltek fel. Mind mozgatható és mind lát a sötétben. Különböző stratégiai pontokon 178 fegyvert rejtettek el az építészek, és ha azok elhibáznák a lövést (aminek statisztikailag 1 a 12500-hoz a valószínűsége), akkor még mindig itt van az a kétszáz biztonsági, aki (ismét csak statisztikailag) gyorsabban kibelez, mielőtt azt mondanád: húbazzmeg. Úgyhogy mássz elő a rejtekhelyedről, és mutasd magad.

THÉSZEUSZ (*feltartott kezekkel előbújik*) Se pisztoly, se dárda.

ARIADNÉ Látom. Laza csávó, farmer, napszemüveg. Együtt kábé egy jobb lakás ára.

THÉSZEUSZ A fenébe, ennyire látszik?

ARIADNÉ A fogadásról tévedtél be ide?

THÉSZEUSZ Igen.

ARIADNÉ Szóval nem.

THÉSZEUSZ Oké. Lebuktam.

ARIADNÉ (*gyanakodva*) Mondd utánam: a réten rákot rág a róka.

THÉSZEUSZ (*enyhe akcentussal*) „A réten rákot rág a róka?”

ARIADNÉ (*döbbenet*) Athéni vagy? (*Telefonért nyúl*)

THÉSZEUSZ Ne! Kérlek szépen, ne!

ARIADNÉ Oké, mondj egy jó okot, miért ne hívjam a biztonságiakat.

THÉSZEUSZ Mindent hallottam.

ARIADNÉ (*hallgat*)

THÉSZEUSZ Ne izgulj... cipzár van a számon.

ARIADNÉ Mindig van az a pénz, amiért a cipzár kinyílik.

THÉSZEUSZ Semmi okom rá, hogy a családi szennyesed kitergesssem.

ARIADNÉ Akkor meg mi a fenét keresel itt?

THÉSZEUSZ Leszakadtam a csoportról.

ARIADNÉ (*közlebb lép és megnézi Thészeusz tetovált karját*) Baszd meg... Neked nem *itt* nem szabadna lenned, hanem *a föld felszínén* nem szabadna lenned! (*Telefonál*)

THÉSZEUSZ Ne, kérlek szépen, ne!

Nem azért szült engem anyám a világra,
hogy egy biztonságis karjától hulljak el!

ARIADNÉ (*az alexandrinust hallván leteszi a telefont*) Ki vagy te? Az biztos, hogy nem valami csóró paraszt.

THÉSZEUSZ Thészeusz...

ARIADNÉ Az a Thészeusz?

THÉSZEUSZ Az a Thészeusz.

ARIADNÉ Egy frászt. Se diplomatakocsi, se testőrök, se bejelentés.

THÉSZEUSZ Akkor is.

ARIADNÉ Az athéni elnök fia beérkezik Krétára gaszarbeiternek álcázva. Rajta van a Poszeidón-tetkő. Ez minimum diplomáciai botrány. (*Ismét emeli a telefont*)

THÉSZEUSZ Mindent megmagyarázok,
csak hagyd azokat az öröket, oké...?

Most van épp tizenkét éve, hogy először
érkeztek munkások Athénból – szolganép.
Pár évig minden a legnagyobb rendben volt,
nálunk nem volt munka, nálatok melós kell –
tisztá ügy, apám is boldogan ment bele.
Többnyire olyanok érkeztek százával,
akiknek otthon már épp mindegy volt minden,
ott családja sincs, itt boldog gástarbeiter.
Aztán pár éve egy magas rangú főtiszt
melózni elküldte az egyetlen fiát.
Pár napig érkezett róla még kósza hír,
pár e-mail, pár üzi – aztán hopp, vége lett.
A főtiszt eljött és apámat kérte meg,
nézzen már utána, mi van a gyerekekkel.
Ráállt a rendőrség, a titkosszolgálat,
na de a srácnak itt totál nyoma veszett.
Viszont egy halom más ügy került asztalra,
végeláthatatlan az esetek sora:
kirítt, hogy mindenki eltűnt, hogy idejött.
Egyetlen fiú se ért innen még haza.
Apám megdühödött és azt mondta nekem:
„Eleget lebzszeltél, költötted a pénzem,
ideje most már a családért dolgozni.
Mars ki a reptérre, járd ennek utána,
hogyha nem csinálod, a fiam nem lesz!”
Én és a haverom beszálltunk a gépbe,
hogy mi ezt a gyárat megnézzük magunknak.
Ő a kétszáznégyes, én a kétszázötös,
ő már lejutott, én meg maradtam idefent,
de még holnap reggel felsunnyog majd ő is,
és a tapasztalatokat majd jól kicseréljük.

ARIADNÉ Tisztában vagy vele, hogy ez ipari kémkedés?

THÉSZEUSZ Persze. Athénban nemzeti sport.

ARIADNÉ És a haverod most lent van a többiekkel?

THÉSZEUSZ Ja, jó csávó, együtt zúztuk a grundon. Miért?

ARIADNÉ Ó...

THÉSZEUSZ Most mi van...?

Ariadné kinyitja a katakombák bejáratát.

ARIADNÉ Tudod, mi ez?

THÉSZEUSZ Persze, a Poszeidón erőmű. „A fél ország energiája.”
ARIADNÉ Aha... Apa két évig építette, hogy az legyen, aminek lennie kell. 223 ferde folyosó, amik 1954 ponton keresztezik egymást. Fejben elég nehéz permutálni, de legyen elég, hogy ez a lehetőségek szinte végtelen kombinációja. Gyilkos. Ez az erőmű egy hidegvérű gyilkos. Nincs élő ember, aki innen ki tud jönni. Vagy be tud menni úgy, hogy kijöjjön.

THÉSZEUSZ Akkor hogy etetitek a melósokat?

ARIADNÉ (*elröhögi magát*) Te hülye...

THÉSZEUSZ Most mi van?

ARIADNÉ Minden egyes atommag, ami ott lent meghasad, számítógépek szeme előtt hasad meg. Nem kellene ide melósok.

THÉSZEUSZ (*nagyon nem érti*) Akkor... az a sok ember... az a tizenkét év...

ARIADNÉ Figyelj ide, athéni faszagyerek. Szedd össze a cuccod, ha van. Megmutatom, hol a kijárat.

THÉSZEUSZ Meghaltak?

ARIADNÉ Menj haza, Thészeusz.

THÉSZEUSZ Miben haltak meg?!

ARIADNÉ Az én családom nem család. Másoknál csontvázak vannak a szekrényben, nálunk egy sivatagnyi sír, élén azzal a... monstrummal odalent!

THÉSZEUSZ Mivel?!

ARIADNÉ És ha csak ő volna... de nem. Nézz anyámra. Nézz rám. Mindannyian szörnyetegek vagyunk.

THÉSZEUSZ Egyáltalán nem tűnsz szörnyetegnek.

ARIADNÉ Én egy szerencsétlen beszari kis csaj vagyok, aki így fog megvénülni. Egy műmosollyal az arcán.

THÉSZEUSZ És ha nem?

ARIADNÉ ...Mit akarsz?

THÉSZEUSZ Lemenni.

ARIADNÉ Az ember azt hiszi, hogy értelmesen cseveg, a végén meg csak kiderül, hogy hülye a hallgatóság...

THÉSZEUSZ Akkor most te figyelj. Első vagyok az úzásban, a matekban, a földrajzban, a cserkészetben, a párharcban, a kocsivezetésben, a pókerben...

ARIADNÉ A szerénységet ki ne hagyj.

THÉSZEUSZ Ha én nem jövök fel onnan, akkor senki.

52 ARIADNÉ Pont ezt mondtam: senki.

THÉSZEUSZ (*bosszan néz Ariadné szemébe*)

ARIADNÉ Most mi van?

THÉSZEUSZ És ha holnap már nem kellene a pofájukat nézned?

Se monsthumok, se mosolyok, se média.

ARIADNÉ (*már ő sem olyan biztos a dolgában*) Elbizakodott ficsúr.

THÉSZEUSZ Az lehet, de elég keményfejű.

ARIADNÉ Műmájer disznó.

THÉSZEUSZ Azt csak azután tudjuk meg, hogy feljöttem.

ARIADNÉ Szemtelen spion.

Paszíphaé hirtelen hangot ad ki magából, kellemetlent, éleset. Mindketten odakapják a fejüket, az asszony pedig alig észrevehetően bólint.

THÉSZEUSZ Úgy látszik, anyád velem ért egyet. Lemegyek.

Thészeusz elindul a lejárati felé.

THÉSZEUSZ Nem tudom, mennyi ideig leszek lent, de biztos, ami biztos, csomagold be egy bőröndbe a cuccaid. Ha feljövök, kiviszlek innen.

Thészeusz belép a Poszeidón Művek labirintusába.

ARIADNÉ Várj...

THÉSZEUSZ (*visszalép és megcsókolja*)

ARIADNÉ Nem éppen erre gondoltam.

THÉSZEUSZ Hanem mire?

ARIADNÉ Erre. (*Odaadja neki a mobiltelefonját*)

THÉSZEUSZ Gondolod, cseveghetnénk egyet, míg bolyongok?

ARIADNÉ Hülye. Van rajta nyomkövető. Vadonatúj katonai fejlesztés, 2001-es modell...

THÉSZEUSZ És ezzel kijutok?

ARIADNÉ Honnan tudjam? Soha nem próbáltam.

Thészeusz elindul lefelé.

ARIADNÉ (*félíg maga elé*) Kösz, apa.

V. Fehér zaj

A katakombákban vaksötét. A néző elveszve. Fehér zaj, amely gyengül és erősödik. Ikarosz a sötétben a fehér zajjal kommunikál.

IKAROSZ Jól van már, értettem, nem megyek jobb felé, hanem tartok tovább, egyre csak egyenesen.

Fehér zaj.

IKAROSZ ...Egy kicsit parázom attól, hogy ott sasolsz,
és hogy bármit teszek, mindenre rálesel.

Fehér zaj.

IKAROSZ Jó, persze, vigyázok, ne aggódj már, apu.
Csak még pár méter és jó helyen leszek.

Fehér zaj.

IKAROSZ Figyelj már, nem akarsz kicsit lógva hagyni?
Amióta ez a kurva hangosítás
bedöglött és csak a susogás morzézlik,
kitör a frász, mikor megszólalsz mögöttem.
Amíg kicsi voltam, értem, mért aggódtál,
meg hogy mért követtél kamerákon folyton,
de már húsz elmúltam, nem vagyok már gyerek.
Te meg még mindig az irodádban ülsz csak,
bagót bagó után rántasz a rákodra,
meg a whiskyt is csak tolod, mint a vizet.
Sétán mikor voltál? Van már vagy hét éve?

Fehér zaj.

IKAROSZ Jól van, persze, értem. De ma kapott enni,
nem fog az kijönni most a szobájából,
én meg oda soha, hiszen úgyis tudod...

Fehér zaj.

IKAROSZ Igen, én is hallom... Zúgnak a műszerek.
Létezik az, hogy még valaki megmaradt?
Nem lehet, basszus, hisz mindnyájan bementek,
be a húsdaráló sugárzó kapuján.
Mi van, ha mégiscsak...? Ah, nem, az nem lehet.
Abból a pokolból ki senki nem mehet.

VI. Vakfolt

IKAROSZ *(suttogva)* Állj meg és ne beszélj...
Jó. Most lépj két lépést hátra.
Fordulj be a fal mögé, ahonnan jöttél.
Jó. Maradj ott. Jövök.

Fény gyúl a fal mellett. Ikarosz, a vállán szárnyak. Thészzeusz.

IKAROSZ Bocs, csak az apám elég hisztis tud lenni, ha idegenekkel
állok le spanolni... Ne, ne tekingess ki a fal mögül! Az apám nincs

itt, viszont mindent lát. Csak van ez a pár vakfolt, ahova nem ér el a kamera.

THÉSZEUSZ Lassíts már, ember. Nem tudlak követni.

IKAROSZ Bocs, csak olyan izgatott vagyok. Évek óta az első ember, aki nem az apám!

THÉSZEUSZ Mármint én?

IKAROSZ Te hát. Mesélj, mi van odakint?

THÉSZEUSZ Ööö... Most éppen újév.

IKAROSZ Petárdával, utcazenével, lovas fogatokkal meg minden?

THÉSZEUSZ ...Asszem.

IKAROSZ És tánc? És csajok? Szépek kint a csajok?

THÉSZEUSZ Mondd, jól vagy?

IKAROSZ Remekül, köszí. És tűzijáték? A tévében mindig megnézem a tűzijátékot meg az éjfél utáni sorozatokat meg a kabarét. *(Nagyon halkán)* Ha apu korán elalszik, akkor az erotikus műsorokat is.

THÉSZEUSZ Ez kurva jó. Akkor én most... *(Elindul)*

IKAROSZ Szakadék.

THÉSZEUSZ Mi?

IKAROSZ Amerre indultál. Tizenkét lépés és szakadék.

THÉSZEUSZ ...Kösz. *(Elindul másfélé)*

IKAROSZ Radioaktív szennyeződés.

THÉSZEUSZ Hol?

IKAROSZ Végig a falon. Mire a folyosó végére érsz, már hót tuti a rák.

THÉSZEUSZ Akkor merre menjek?

IKAROSZ Attól függ, mit keresel.

THÉSZEUSZ A haveromat. Ma reggel jött be a vendégmunkásokkal.

IKAROSZ Ó...

THÉSZEUSZ Tud valaki normálisan is reagálni erre a tényre, vagy ebben a városban ez az „ó” az egyezményes jel arra, hogy kapjam be?

IKAROSZ Ne olyan hangosan... meghallja.

THÉSZEUSZ Ki?

IKAROSZ Az apám. Ami meg a haverodat illeti... felejsd el.

THÉSZEUSZ Ezt már hallottam.

IKAROSZ Akkor ideje elhinni. Más téma... Te láttál már meztelen cicit élőben?

THÉSZEUSZ Neked mi bajod van?
 IKAROSZ Láttál vagy nem láttál?
 THÉSZEUSZ Persze, hogy láttam!
 IKAROSZ Fogtad is? Milyen? Puha?
 THÉSZEUSZ Ember, ha ennyire érdekel, miért nem fogsz egyet magadnak?
 IKAROSZ ...Persze. Persze, nem mondtam még.
 THÉSZEUSZ Mit?
 IKAROSZ Én még sosem jártam kint, itt éltem le az egész életemet.
 (*Nagyon halkan*) Nőt is csak tévén láttam.
 THÉSZEUSZ Hogy a francba születhetnél bele egy gyár katakombába, ne csesszél már föl!?

IKAROSZ A Poszeidón Művek csak termel, működik, na de valójában nem ezért csinálták. Minósz sok sumákját rejtik a folyosók, elfedik, hogy régen volt pár baklövése. Azért épült fel és nem energiáért. Aki ide bejött, azt nem engedik ki, mert túl sokat ért a véres valóságból. A szörnyről, ami az erőműben lakik, a családon kívül nem tudott más senki, csak az, aki a tárnákat tervezte. A pofája hogy még véletlen se járjon, Minósz elintézte egy jó hadicsellel: ide zárta őt be egy szem kisfiával a börtönbe, amit ő csinált perfektre, oda, amit pont ő bogozott tökélyig. Apám így egymaga rég magára zúzta volna az egészset (megvan hozzá a tudása), csakhogy engem meg félt, hímes tojás vagyok, úgyhogy belement a bánatos alkuba: meghagyja a rendszert, hadd működjön tovább, cserébe én mindig szeme előtt vagyok. Szóval – így élünk mi: apuci és fia, paranoiában, bűzben és sötétben. Nincsen itt se napfény, se zene, se csajok... Itt csak az apám van, hullák – meg én vagyok. Na, vágod?

56 THÉSZEUSZ Szóval te vagy az építész fia...?

IKAROSZ Ikarosz, szolgálatodra.

THÉSZEUSZ És mi ez a szar a hátadon? Halloween-kosztüm?

IKAROSZ *(nagyon halkan)* Akarod, hogy elmondjak egy titkot?

THÉSZEUSZ *(már nagyon menne)* Alig várom, hogy halljam.

IKAROSZ Kitaláltam, hogy juthatok ki innen.

THÉSZEUSZ *(ez már érdeklő)* Na, hogy?

IKAROSZ *(jelentőségteljesen felfelé néz)*

THÉSZEUSZ Nézd, én tudom, hogy a klausztrofóbia megteszi a hatását, de ez mégiscsak sok.

IKAROSZ Klausztro mi?

THÉSZEUSZ Repülve akarsz...

IKAROSZ *(befogja a száját)* Sssss! Apu nem hallhatja meg!

THÉSZEUSZ ...Így akarsz kijutni?

IKAROSZ *(megijed, majdnem bög)* Miért, szerinted nem menne?

THÉSZEUSZ *(nem hiszi, de feladja)* De... végül is miért is ne menne...

IKAROSZ Ugye?! Az a tervem, hogy a labirintus közepére megyek.

Onnan vezetnie kell egy szellőzőnek felfelé. Ez a „szar”, ahogy te hívtad, egy elméletben már legalább százszor tesztelt pár szárny.

Pont mint a sirályé, legalábbis azt használtam modellnek. Ugrás... széttár... csap... és tovább, felfelé! A napra! A csajok közé!

Csak van egy kis bökkenő.

THÉSZEUSZ Csak egy?

IKAROSZ A labirintus közepén lakik... ő.

THÉSZEUSZ Ki az az ő?

IKAROSZ A szörny!

THÉSZEUSZ Figyelj csak, Ikarosz. Van egy ajánlatom. Te megmutatod nekem, hol lakik ez a szörny, én meg lefoglalom, amíg te angyalt játszol, oké?

IKAROSZ Hogyhogy lefoglalom?

THÉSZEUSZ Kicsit elbeszélgetek veled.

IKAROSZ ...Megvan, hogy ebbe bele is lehet halni, ugye?

THÉSZEUSZ Ha kinyírom, ahogy én projektálom, akkor minden megoldódik. Ha nekem jön és megöl, ahogy azt kábé mindenki más projektálja – akkor is elvan pár percig és nem figyel rád.

IKAROSZ De mi van, ha meghalsz? Te vagy az első spanom, a főspan, a főmufti. Te tanítasz majd meg, hogy kell csajozni, ember!

THÉSZEUSZ Most akkor ki akarsz jutni vagy nem?

IKAROSZ Oké... Csak gyere utánam.

Elindulnak.

IKAROSZ Te, amíg megyünk, nem akarsz mégis elmondani?

THÉSZEUSZ Mit?

IKAROSZ Hogy milyen egy csaj cicije... Vidám? Vagy selymes?

VII. Jel nélkül

Videóüzenet, miközben a nézők megint elvesznek. A videóüzenetet Ariadné küldi a hálószobájából, a háttérben Phaidra alszik.

ARIADNÉ Thészeusz, jelentkezz... Gyerünk már, vegyed fel...

Oké, olybá tűnik, hogy nincs lent térerő.

Thészeusz, hallasz-e? Működik ez a szar...?

Jó: így, hogy nem hallasz, elmondom őszintén...

Figyelj, gondolkodtam azon, amit mondtál, mármint hogy elvinnél messzire Minósztól.

Bár rég elmúlt éjfél, nem tudok aludni.

Folyton ez a mondat ugrál az agyamon, ahogy egy kivénhedt rekamién szokás.

Phaidra felül az ágyon, figyel, mit beszél Ariadné.

Sose gondoltam, hogy kijuthatok innen, épp csak álmodoztam, egy egészen picit, de most hirtelen az álom valóság lett, és az ágyikóba már vissza nem megyek.

Hogyha meghalsz nekem, ha ő ott megbabál, akkor az, ami álomnak tűnt ma még, lidércnyomás lesz és rágó fájdalom.

Ki kell hogy juss onnan, és el kell hogy vigyél!

Hátranéz. Phaidra visszafekszik, mintha aludna.

Gyere ki épségben és tudd, hogy mit akarsz.

Utolsó szemét vagy, ha ebbe belehalsz.

Leteszi. A videóüzenetnek vége.

VIII. Felszállás!

Közben hőseink megérkeznek.

IKAROSZ Na, itt a sarok után lesz egy ajtó. Ott bemész és... ott találsz.

58 THÉSZEUSZ Te nem jössz velem? Legalább az ajtóig?

IKAROSZ Ööö... én inkább innen próbálnám meg. Látod? Az ott fent a szellőző bejárata.

THÉSZEUSZ Be vagy szarva.

IKAROSZ Te is be lennél, ha tudnád, hogy mi van az ajtó túloldalán.

THÉSZEUSZ Oké... Akkor hát uzsgyi... Most miért nézel így?

IKAROSZ *(leplezetlen csodálattal)* Asszem, én sose leszek ilyen menő, mint te.

THÉSZEUSZ Egy faszt.

IKAROSZ Dehogynem. Ott a biztos halál, te meg csak így: uzsgyi.

THÉSZEUSZ Menő...

IKAROSZ Ja, egy Batman vagy, haver!

THÉSZEUSZ Elárulok egy titkot, Ikarosz. Annyit toltátok ezt a dumát a rettentő szörnyetegről, hogy már totál tele van a gatyám.

Plusz: a fenének se volt kedve ehhez a kalandhoz. Csak azért jöttem el megölni ezt az izét, mert apám kitagadna, és akkor lőttek mindennek: örökségnek, politikai karriernek, jó kocsiknak.

IKAROSZ Mindenkinnek van apja...

THÉSZEUSZ *(indul)* Jobb, ha minél előbb túl vagyok rajta.

IKAROSZ Én is elárulok egy titkot, Thészeusz. Rettenetesen be vagyok szarva a repüléstől. Jobban, mint a szörnytől. De ha sikerül...

THÉSZEUSZ Ha sikerül, holnap megünnepeljük.

IKAROSZ Csajok is lesznek?

THÉSZEUSZ Toplessben!

IKAROSZ *(megöleli Thészeuszt)* Még sosem öleltem meg senkit.

Ikarosz kitárja a szárnyait, lendületet vesz és futni kezd. Az ajtón túlról ordítás és halál hangja.

THÉSZEUSZ *(megrettenve)* Sokkal jössz még nekem ezért, fater!

Belép az ajtón.

IX. Aszterión

Egy luxusszobában sötét, egy rakás sült hús az asztalon, fejedelmi tálalásban. Amit kintről „ordításnak és halálnak” hallottunk, az egy videójáték. Aszterión, aki egy 14 éves süldő kölök bikafejjel a nyakán, videójátékot játszik (Quake 3-at vagy valami ilyesmit).

ASZTERIÓN Kérlek, csukd be az ajtót. Túl sok fény jön be.

THÉSZEUSZ *(becsukja)* Asszem, rossz helyre jöttem be.

ASZTERIÓN Vacsoráztál már?

THÉSZEUSZ Nem... vagyis igen... nem tudom, hány óra van.

ASZTERIÓN Hajnali négy. Vacsoráztál már?

THÉSZEUSZ Igen.

ASZTERIÓN Hoppá, egy rakétavető! A hús az asztalon, a sót meg a borsot ott talárod mellette.

THÉSZEUSZ Oké...

ASZTERIÓN És mi járatban?

THÉSZEUSZ Egy... ööö... egy szörnyet keresek.

ASZTERIÓN Itt nincs. Lehet, hogy kicsit lejjebb a folyosón. – Vigyázz már, baszd meg, majdnem lelőttelek! Bár kötve hiszem, hogy lenne itt egy szörny, és én nem tudok róla.

THÉSZEUSZ Te ki vagy?

ASZTERIÓN Aszterión. Tudsz játszani?

THÉSZEUSZ Nem.

ASZTERIÓN Kár. Tolhattuk volna párosban. Ezeket a láthatatlan online csapattársakat már nagyon unom.

THÉSZEUSZ Te... itt élsz?

ASZTERIÓN Aha. Baró, nem?

THÉSZEUSZ Az. Baró...

ASZTERIÓN A faszomba, meglógott! Unatkozom. Mesélj valamit.

THÉSZEUSZ Te, biztos, hogy nincs itt egy emberevő szörny?

ASZTERIÓN (*nevet*) Ez nem egy videojáték, ember. Itt csak én vagyok.

THÉSZEUSZ Vacak lehet itt lent... bezárva... nem?

ASZTERIÓN Bezárva? Én nem vagyok bezárva. Ez az én királyi rezidenciám. Kiszolgálják, rendszeresen kapok kaját, annyit játszom, amennyit akarok, néha sétálok egyet a folyosón... Az igazat megvallva, jöhetne kicsit gyakrabban egy-egy látogató.

THÉSZEUSZ Hány éves vagy te tulajdonképpen?

ASZTERIÓN (*büszkén*) Pár napja töltöttem a tizennégyet.

THÉSZEUSZ És a szüleid?

ASZTERIÓN Nekem nincsenek szüleim. És neked?

THÉSZEUSZ Vannak. Van. Apám.

ASZTERIÓN Bumm, bumm, bumm, dögölj már meg, te szemét! Mesélj apádról.

THÉSZEUSZ Nincs sok mesélnivaló. Önféjű egy pasas, aki gyereket nevelni nem nagyon akart, amikor meg már akart, akkor nem tudta, hogy kell.

ASZTERIÓN Az mit jelent?

THÉSZEUSZ Szép szó nuku, csak fenyegetés, zsarolás, ordítás a telefonba. Ilyenek.

ASZTERIÓN Szóval én jártam jól, így apátlanul. Miért nem ülsz le?

THÉSZEUSZ Igazából nekem tovább kellene mennem.

ASZTERIÓN Megtalálni a szörnyet.

THÉSZEUSZ Pontosan.

ASZTERIÓN *(a headsetbe)* Aszterión kiszáll. Vacsorázz velem.

THÉSZEUSZ Nem vagyok éhes.

ASZTERIÓN Csak pár falatot. Rég nem vacsoráztam velem senki.

Aztán továbbmész szörnyre vadászni. Mit szólsz?

THÉSZEUSZ Oké...

Leülnek az asztalhoz. Thészeusz csak csipeget, de Aszterión jóízűen zabál.

ASZTERIÓN Mindig megéhezek, amikor sokáig játszom. Megkérdezhetem, miért bámulsz így? Maszatos vagyok?

THÉSZEUSZ Csak a fejed... olyan...

ASZTERIÓN Ja, gondolom, kialvatlan lehetek. Ötszázra állították az ölésszámot, legalább hat órája nem cuppantam le a konzolról.

THÉSZEUSZ Nem, csak még sosem láttam ilyen...

ASZTERIÓN Micsodát? Az ingem a furcsa?

THÉSZEUSZ *(rájön, hogy Aszterión tényleg nem tudja, miről beszél)*
Igen... az inged.

ASZTERIÓN Ez valami régebbi divat. Kértem a személyzettől pár új pólót, de még nem érkezett meg. Ízlik?

THÉSZEUSZ Nem is tudom. Olyan édeskés az íze.

ASZTERIÓN A fűszerek miatt lehet. Nagyon fűszeresen szeretem.

THÉSZEUSZ A bőrét is megeszed?

ASZTERIÓN Ja, egy kicsit rágós, de nem rossz. Ha nem kéred, megeszem én.

THÉSZEUSZ *(nézegeti a cafatot a villáján)* Te, milyen hús ez?

ASZTERIÓN A személyzet mindig úgy mondja, hogy „levadászták”. Szóval gondolom, valami vad. Bár tenyésztett vad lehet.

THÉSZEUSZ Ezt miből gondolod?

ASZTERIÓN Folyton valami számokat találok rátetoválva. Nézd csak!

THÉSZEUSZ *(kiköpi a falatot)*

ASZTERIÓN Itt van. Kétszáznegy.

THÉSZEUSZ *(rosszul van)*

ASZTERIÓN Én mondtam valami rosszat? Bocsi, nem akartam.

Vagy ennyire nem ízlik? Amikor legközelebb jössz, kevesebb fűszert rakatok rá. Ugye eljössz legközelebb? Érted, megtalálod azt a szörnyet, aztán visszajössz és embermód megvacsizunk. Mit szólsz?

Thészeusz szinte átugrik az asztalon, ahogy a késsel nekiesik Aszteriónnak.

ASZTERIÓN Hé, ennyire nem lehet rossz! Ember, ez nem játék!

Hé, nálam csak egy villa van, ez nem fair play! Ez csalás! Kido-
batlak az operátorokkal! Ne! Mit csinálsz?! Én csak meghívtalak
vacsorára, nem bántottalak, mit csinálsz?! Ez szabálytalanság...!

*Thészeusz dühödten vágja-szúrja az egyáltalán nem védekező Aszteriónt,
amíg az már nem mozog. Aztán csak áll, a művét szemléli.*

THÉSZEUSZ Hogyha hazamegyek, ó, morál királya,
legjobb édesapa, egy szál jó faterom –
megválaszolsz-e majd nekem egy feladványt...?
Jótett-e, az ember ha olyasvalakit öl,
aki bűnös bár, de fogalma sincs róla?

Kirohan a szobából.

X. A női mell

*Ikarosz fekszik a sötétben. Láthatólag csúnyán összezúzta magát. Simán
ott fekszik mellette a szellőző összetört nagy ventilátorlapátja is. Thé-
szeusz ellenőrzi a leheletét: halott. Leül hozzá.*

THÉSZEUSZ ...Olyan, mint amikor puha párnát fogsz meg.
Szinte szétmállik, omlik a kezében.
És, fű, olyan meleg... mint egy radiátor,
csak ez vértől forró, nem mechanikától.
És hogyha eléggé közel hajolsz hozzá,
akkor édesen dorombol: kiscica!
Az, amit ott hallasz, az a szívdobbanás.
És ha szerencsés vagy, amikor hozzáérsz,
tudod: gyorsabban ver. Méghozzá miattad.
Reszket a vére, mert te hajolsz fölébe.
Odabent minden ér tombol. És fuldoklik,
sziszeg és sóhajt, ha csókokat küldesz rá.

...Szóval ilyen egy női mell, Ikarosz.
Rohadtul szerencsés, akit az megszeret.
És téged biztosan szeretett is volna
nem egy, de száz csajca – ha sikerült volna.
Járt volna még év és járt volna még öröm.
Találkozunk hamar. Jó éjt és köszönöm.

Elindul a folyosón, aztán észbe kap.

THÉSZEUSZ Na most hogy a francba' keveredek ki innen?

XI. A fonál

A folyosón embertelen hangosan felvívjognak a szirénák és a fehér zaj.

ARIADNÉ Thészeusz!

THÉSZEUSZ Ariadné...?

ARIADNÉ Thészeusz!

THÉSZEUSZ Ariadné!

Megtalálják egymást.

THÉSZEUSZ Hogy kerülsz te ide?

ARIADNÉ Nem tudtam aludni. Gondoltam, megnézem, hogy
vagy.

THÉSZEUSZ Hogy találtál meg?

ARIADNÉ A nyomkövetővel, nagyokos. Emlékszel? Hagytam ná-
lad egy nyomkövetőt.

THÉSZEUSZ Mi ez az őrjítő ricsaj?

ARIADNÉ Mintha egy elromlott rádióadó lenne. A hangszórókból
jön.

THÉSZEUSZ Ariadné... A szörny...

ARIADNÉ Hagyd a szörnyet a fenébe, gyere, elmegyünk!

THÉSZEUSZ Én... én megöltem a szörnyet.

ARIADNÉ (*megtorpan, egy pillanatra maga sem hiszi*) Aszterión ha-
lott...?

THÉSZEUSZ Egy gyerek... Egy tudatlan gyerek... Én... (*Össze-
szedi magát*) Ki volt ő, Ariadné?

ARIADNÉ (*hidegen*) Az öcsém volt. És tán jobb is így mindenkinek.
Gyere, mutatom az utat.

THÉSZEUSZ Hogy találunk ki innen?

ARIADNÉ Digitálisan jegyeztem minden egyes sarkot, amin lefor-
dultam, minden itt van a számítógépen. Automatikusán model-

lezte a labirintust, olyan, mintha egy fonalat húztam volna magammal.

THÉSZEUSZ Te egy zseni vagy!

ARIADNÉ Ne túlozzunk, de értek ehhez-ahhoz.

A fehér zaj felvívít.

THÉSZEUSZ Legszívesebben megcsókolnálak!

ARIADNÉ Az most kurva rossz ötlet volna. Hallod ezt a zajt? Ez nem elromlott rádióadó.

THÉSZEUSZ Hanem?

ARIADNÉ Morze.

THÉSZEUSZ Nem értek morzéul, semmilyen nyelven nem értek. Mit mond?

ARIADNÉ Hogy öt percet ad arra, hogy pusztuljunk innen, mielőtt beomlasztja az egész Poszeidón Műveket.

THÉSZEUSZ Miért tenne ilyet?

ARIADNÉ ...Nem értem minden részletét, iszonyat gyorsan pötyög... de mintha olyasmit mondana, hogy meghalt a fia.

Menekülni kezdenek.

XII. Boldog új évet!

Családi reggeli Minósz asztalánál. Minósz, Pasziphaé, Phaidra.

MINÓSZ Édes úristenünk, tekints ránk e napon,
áldd meg ezt az ételt és a jólétünket.
És persze vess áldást mind a sok nézőre,
tévén közvetítve akik néznek minket.
Áldd meg a tányérjuk, legyen jó az új év,
töltsék azt is velünk jókedvben, bőségben...

Thészeusz lép be a terembe, és véres bikafejet dob a családi asztal közepére.

Rengés, zaj. Kisvártatva Ariadné is követi.

MINÓSZ (*nagyon higgadtan*) Nocsak, az ellenzék is megtisztel minket. (*Kikiált*) Biztonsági örök, hogy kerül ez ide?

THÉSZEUSZ Az öröknek sajnos más dolga akadt, úgyhogy sajnálják, de nem tudnak idejönni.

MINÓSZ Üdvöz légy, idegen, családi körünkben.

Mért hajigálsz ide állattetemeket?

THÉSZEUSZ Hiába nyomkolássza azt a gombot az asztal alatt.

64 Senki nem fog megjelenni.

MINÓSZ Ülj le a körünkbe és ebédelj velünk.

Igaz, hiányosan vagyunk itt ma reggel,
mert a nagyobb lányom későig maradt ki,
ámde épp ezért is van még egy teríték,
és a báránysültön boldogan osztozunk.

ARIADNÉ Apa, hagyd azt a kurva alexandrinust. Vége van.

THÉSZEUSZ Vagy ahogy Aszterión mondaná: game over.

Paszíphaé óvatosan kinyúl, és simogatja a bikafejét.

MINÓSZ Arról a bizonyos... aszteroidáról
nem sok fogalmam van, biztosítlak róla.

Viszont egy ünnepi állófogadásra
velem jöhetnétek most az irodámba.

Mi az isten ez a zaj?! Testőrök!

THÉSZEUSZ A testőrei elindultak felénk, de az ajtók bezárultak
előttük.

ARIADNÉ Daidalosz az, az építész. A vezérlőszobájából irányítja
az ajtókat és minden mást is. A fia meghalt, már neki sincs miért
élnie.

THÉSZEUSZ Az erőmű reszket. Mindjárt összeomlik.

MINÓSZ *(a köszönethez)* Hát ez van, én népem: a lány megbolondult,
összevissza beszél, máskor is megtörtént.

PASZÍPHAÉ *(a bikafejhez)* Fiam... kisfiam...

MINÓSZ Mit van mit tenni, az anyja öröksége,
nézzenek csak ide, az is félrebeszél...

ARIADNÉ Apu! Vége!

MINÓSZ Pár családi dolgot át kell itt beszélnünk,
úgyhogy találkozunk majd a reklám után...

(Int, hogy kapcsolják ki a közvetítést)

PASZÍPHAÉ Kussoljál már, te faszkalap!

MINÓSZ *(egészen megnémulva Paszíphaéra mered)*

PASZÍPHAÉ A fiam! Meghalt a fiam, te fasz!

MINÓSZ Most az lesz, szívem, hogy beveszed szépen a gyógyszereidet.
Phaidra, nálad van anyuci injekciója?

PHAIDRA Nálam, apu.

MINÓSZ Lennél olyan kedves és beadnád, hogy anyuci jobban legyen?

PHAIDRA Nem.

MINÓSZ *(elveszíti a türelmét)* Mit mondtál, te kis kurva?!

PHAIDRA Ariadné... Tudom, hogy mi a tervetek. Kérlek szépen, vigyetek magatokkal! Nem bírok itt maradni ezzel az agresszív vadállattal meg a félőrült feleségével, nem bírok!

MINÓSZ Ez a hála, nyomorultak? Egy kurva petákat se kaptok az örökségből! Szegényen fogtok megdöglenni!

THÉSZEUSZ Hercegnőként élnek majd, megértette? Úgy, ahogy magánál sose.

MINÓSZ És te ki a fasz vagy?

THÉSZEUSZ Thészeusz vagyok. Athén második embere, (*büszkén*) a Minótauroszt meggyilkolója!

MINÓSZ Majd amikor szarrá lövtem a nyomorúságos kis banán-
köztársaságokat, majd akkor pattogj, gumilabda!

ARIADNÉ Nem lesz neked arra alkalmad, apu...

MINÓSZ Még minden visszacsinálható! A közvetítést leállítottam, a parlamentben én vagyok a király!

ARIADNÉ Nézd meg, mit közvetít éppen a tévé. Milliók nézik.

Minósz belepillant az elédobott mobilközvetítésbe. A Poszeidón Művek ismét megrázkódik. Minósz lassan ül le, ugyanolyan lassan, ahogy fel-fogja: valóban vége van.

MINÓSZ Ezt hogy...? Ez nem innen megy.

ARIADNÉ A hálózobából megy, a számítógépről. Ne siess ki-
kapcsolni, mire odaérsz, már vírusként terjed a weben.

THÉSZEUSZ Menjünk, lányok...

ARIADNÉ Gyorsan, mielőtt még összeomlik ez a kóceráj.

Ariadné még visszanez, hogy elköszönjön az anyjától, de az asszony továbbra is Aszterión fejével van elfoglalva.

XIII. Pasziphaé arcán nem múlik a mosoly

Csend. Csak a föld reng. Minósz reszketve nézi a videót. A videón Minószot látjuk, ahogy a gyerekeit veri. Ahogy pofozza az asszonyt. Ahogy embereket végez ki. Rövid snittek egy hosszú és nyomorúságos életből. Pasziphaé békés mosollyal, a bikafejet simogatva előrejön és beszélni kezd a közönséghez.

PASZIPHAÉ Az, amit ott láttok: a mindennapjaink.

Az imádott Minósz így boldogít minket.

De hogy teljes legyen a kép végre, azt hiszem,

ideje tudnotok, hogy volt ez az egész.
Úgy szerettem Minósz, ahogy csak lehetett.
Elvett, jól elvontunk, jöttek a gyerekek
és persze karrier, amennyit csak akarsz.
Előbb azt akarta, amit mindenki más:
eltartani minket, biztos jövőt adni.
De a létrán Minósz egyre emelkedett,
a Poszeidón Művek tervével kelt-feküdt
és az atommagot hasította folyton,
tűz, élet volt benne, sziklányi akarat.
Pár év és megjöttek az első balesetek.
Az apja fejét rák robbantotta fel,
az öccse tüdejét tumor cincálta szét,
hulltak a rokonok sorra, mint a lepkék.
Próbáltam győzködni: az urán okozza,
de ő makacs maradt, folytatta a munkát,
már nem a pénzért: a hírnévért csinálta.
Mi sem számítottunk, én meg a két lányom.
És akkor éreztem: ott növekszik bennem
egy másik nőszemély, egy urán-ivadék.
Ez a nő perverz volt, izzadtságra vágyott
és nem férfiera, hanem erősebbre.
Egy éjjel megszöktem, nem bírtam már tovább
elfojtani, ahogy szörnyen károg bennem.
Ki az istállóba! Nyüsztítve, sikítva!
Állat lettem én is, egy tüzelő szuka!
És akkor megláttam: ott aludt a bika...
Nem megyek bele, hogy mi minden volt meg ott,
maradjunk annyiban: irdatlan megbaszott.
Kilenc hónap múlva meglett az eredmény:
asszony és bika és atommag gyereke.
Akkor vert először meg a férjem engem,
persze aztán sokszor, ha volt rá alkalom.
Szoptatni próbáltam a rémes csemetét,
de a fogát rendre a mellembé marta.
Ezzel nem ért véget még a lidércnyomás:
egy takarítónő ujját leharapta,
rá kellett döbbernünk – a gyerek kannibál.
Azt hiszem, a férjem ekkor bolondult meg,

ekkor lett a sátán, ki elöttetek áll.
Ekkor kezdett rendre bántalmazni minket,
míg a város felé egyre szebb mosolyt vett.
Mosolyogtunk mi is, meg ne öljön végül.
Közben megépült a Poszeidón Művek:
félíg atomerő, másfelől meg börtön.
Oda zárta le a fiam, mert tudta, hogy
ha őt felfedezik, vége a mesének,
az élete álmát azonnal bezárják
és a karrierje pukk – mint lufi száll el.
Tizennégy éven át gyógyszerekkel tömött,
hogy a mosolyomat lássátok, semmi más.
Látjátok? Nincs bennem egy grammnyi
gyógyszer se,
és mégis mosolygok, mert mindennek vége.
A kisfiam halott, a lányok már úton.
Csak ez a nyomorult táncol a porondon,
ahol a függöny már nemsoká lehull.
És most, hogy elmondtam, azt kérem tőletek:
ne tétovázzatok. Pontosán lőjetek.

Lövés zaja. Sötét. Vége az első résznek.

Második rész

Ariadné bőrén jól mutat a vér

Szereplők

THÉSZEUSZ

ARIADNÉ, Thészeusz csaja

PHAIDRA, Ariadné húga

DIONÜSZOSZ, a Naxosz Hotel császára

ECHO

DRÜÁD

EGY TÉVÉBEMONDÓ

I. Durrdefekt

Útszél a Kréta–Athén országúton. Egy kocsiiban Thészeusz, Ariadné és Phaidra. A bérelt kocsi fának hajt, hatalmas csattanás.

ARIADNÉ Mondom szépen, hogy túl gyorsan vezetsz. Legalább negyvennel lépted túl a sebességkorlátozást, de neem, az elnök fiának joga van gázolni a pedált, a politikusalánta siet!

PHAIDRA *(most ébredt)* Mi történt?

ARIADNÉ Az történt, hogy nekimentünk egy fának. Úgyhogy aludj tovább nyugodtan.

THÉSZEUSZ Nem mentünk neki egy fának.

ARIADNÉ A kocsi orrát szétlapította egy tölgy, a szélvédő csupa makk – te ezt hogy neveznéd?

THÉSZEUSZ Durrdefektünk volt.

ARIADNÉ A végkifejlet szempontjából mégiscsak fának menés lesz ez, nemde?

PHAIDRA Én visszaalszom, jó? Keltsetek fel, ha befejeztétek.

ARIADNÉ Azért hoztál el minket, hogy megölj útközben?

THÉSZEUSZ Le voltatok kötve, nem?

ARIADNÉ Igen. De ez még nem ok arra, hogy kétszáz hússzal pörkölj a pályán, nagymenő.

THÉSZEUSZ Sietek, mert... mert... Elvertünk egy csomó időt a reptéren, amíg megpróbáltunk átjutni a kapun, aztán az a bujkálás, aztán meg mire nagy nehezen feketén kocsit szereztünk... Hónapokat veszítettünk. *(Meglát valamit az úton)* Ó, baszd meg...

PHAIDRA (*megint felébred*) Mi az?

THÉSZEUSZ Szögek. Rohadt nagy acélszögek.

ARIADNÉ Tehát hadd rezümézzem:

Hajtunk a pusztaság kietlen kövein,
sehol egy város vagy emberlakta tanya,
egy rohadt útszéli segélyhívó, semmi!
A telefonokat be se kapcsolhatjuk,
mert azon frissibe megtudják, hol vagyunk.
Te meg, az országút bátor királyfija,
taposod a pedált, mint egy kergető marha,
és a betonúton azt se veszed észre,
hogy ott mielőttünk bazi szögek vannak.
Bravó!

THÉSZEUSZ Ariadné, azzal, hogy cseszegetsz, az égvilágon semmit se javítasz a helyzeten. Durrdefektünk volt, megtörténik, ez van!

ARIADNÉ (*mintha kicsit magához térne*) Oké... oké, kicsit túllöttem a célon.

THÉSZEUSZ (*a kocsi nézi*) A két első guminak annyi. A pótkerékkel legfeljebb pár kilométert mehetünk, tovább nem fogja bírni.

ARIADNÉ És most?

THÉSZEUSZ Hogyhogy és most?!

ARIADNÉ Nem mondod komolyan, ó, Minótauroszt meggyilkolja, hogy egy defekttel nem tudsz mit kezdeni?

THÉSZEUSZ Honnan szarjak neked egy plusz kereket, mi?

PHAIDRA (*félálomban*) Kezdetek úgy hangozni, mint egy házaspár.

ARIADNÉ Nyilván ennek is megvan az oka.

PHAIDRA Ariadné, rendben van a hormonháztartásod?

ARIADNÉ (*ingerülten*) Hogy érted azt, hogy rendben van-e?!

PHAIDRA Megjött meg minden?

ARIADNÉ (*döbbenet elhallgat*)

THÉSZEUSZ Ti is halljátok?

PHAIDRA Mit?

THÉSZEUSZ Hallgasd csak!

PHAIDRA (*fülei*) ...Mintha.

THÉSZEUSZ Ja, mintha.

ARIADNÉ Mi a francot kellene hallanom?

PHAIDRA Zene!

70 THÉSZEUSZ Honnan jöhet?

PHAIDRA Nézd csak, Thészeusz! Ott, a letérőnél! Mintha világitana valami.

THÉSZEUSZ Rózsaszín meg kék... valami országtúti diszkrét lehet.

Az alig pár kilométer innen, addig gyalog is eljutunk.

ARIADNÉ Thészeusz...

PHAIDRA Odamegyünk?

THÉSZEUSZ Persze, hogy odamegyünk. Legalább egy vonalas telefonjuk kell legyen. Hívunk egy szerelőt, és már indulunk is tovább.

ARIADNÉ Thészeusz...

PHAIDRA Meg benézhetnénk a buliba! Még sosem voltam rendes prolibuliban!

THÉSZEUSZ Gyerünk, beszállás, indulunk!

ARIADNÉ *(élesen)* Thészeusz!

THÉSZEUSZ *(színlelt türelemmel)* Igen, szerelmem?

ARIADNÉ Azt hiszem, terhes vagyok.

Hatalmas csönd. Phaidra úgy tesz, mintha nem is hallotta volna. Thészeusz elindul a kocsi felé.

ARIADNÉ Thészeusz?

THÉSZEUSZ Ezt majd később megbeszéljük.

II. Ki látta Thészeuszt?

Videó. Tévéhíradó az A1 athéni televízióon.

TÉVÉBEMONDÓ *(vidáman)* Kiváló estét és gyönyörű éjszakát!

Az euró ára megint emelkedett,
de aggodalomra, azt mondják, semmi ok:

pár hét és újonnan süvölt a gazdaság,
ezt üzeni jámbor pénzügyminiszterünk.

A külügyminiszter magánrepülőjén

Macedóniába röppent az éjszaka,

hogy ott kijelentse: amíg ő miniszter,
független addig a macedón nem lehet,
mert a görög népnek ott van a bölcseje.

(Gyászosan)

A mi jó elnökünk még mindig ágyban,
most már több hónapja fekszik ott göthösen.

Orvosai szerint gyenge idegeit

rendbe hozza, hogyha Thészeusz hazatér,
úgyhogy ha valaki látta a kisfiát,
azonnal hívja az itt látható számot.

(Ismét vidáman)

Újabb jegesmedve született a parkban,
ez már a második jegesbocs-csemete,
ezt most az Athéné névre keresztelték...

Képzavar. Az adás gyengül, majd elmegy.

III. Túl szoros a lánc

*A Naxosz Hotel. Drüád és Echo a recepciónál: vigyorognak, mint a vad-
alma. Érkezik Thészeusz, Ariadné és Phaidra.*

ECHO Üdvözljük nálunk a Naxosz Hotelben,
éppen jókor jöttök, mert van szabad szobánk,
tömeges, páros vagy elnöki lakosztály,
szaunával, spa-val, vagy tán medencével.

THÉSZEUSZ Köszí, a csobbanás most kevésbé érdekel. A telefont
kérném szépen.

ECHO A masszórszalonunk messze földön híres,
thai, lengyel, angol masszőrnöink vannak,
a stresszt a hátából gyorsan kisimítják.

THÉSZEUSZ *(ingerülten)* Abbahagyná?!

DRÜÁD Bocsásson meg, Echo csak a munkáját végzi, de nem tud
mást, mint felmondani azt, ami a nagykönyvben meg van írva.
Leszboszi import, na.

THÉSZEUSZ Szuper. Megkaphatnám a telefonjukat?

DRÜÁD Megtudhatnám, hogy mire volna szükségük?

THÉSZEUSZ Bocsásson meg, van valami probléma azzal, hogy te-
lefonálni szeretnék?

ECHO Szállodánk éber szabályzata szerint
vendégeknek jár csak a telefonhasználat.

DRÜÁD Hallotta.

THÉSZEUSZ Lerobbant a kocsink két kilométerre innen, és szeret-
nénk egy szerelőt hívni.

DRÜÁD Tökéletes helyet választottak, de a telefonra nem lesz szük-
ségük.

ECHO A vendég igényét kielégítendő
ezer és egy ötlet kerül nálunk elő:
ha szükséges, van itt fodrászat, manikűr,
házimozirendszer – és persze szerelő.

THÉSZEUSZ Miért nem ezzel kezdték?

DRÜÁD Mert ez a mondat az előre megírt szöveg legvégén van.

THÉSZEUSZ Szeretnék beszélni a szerelővel.

DRÜÁD Hol áll a kocsi?

THÉSZEUSZ Kábé két kilométerre innen az országúton.

DRÜÁD Egy háromágyas lesz, vagy más a leosztás?

THÉSZEUSZ Nem értett meg. Mi nem szeretnénk szobát, csak...

DRÜÁD Nincs szoba – nincs szerelő. Ez a szabályzat.

THÉSZEUSZ (*feladja*) ...Egy franciaágyast és egy külön szobát a
kis hölgynek.

DRÜÁD Íme: a belépőkártyák. Reggel, mire felébrednek, a kocsijuk
a szálloda előtt fog parkolni, készen a továbbindulásra.

ECHO Használják bátran a bárt és a diszkót is,
mert itt karácsony van minden egyes este,
nálunk mínusz tízben is lehet ám napozni,
a Naxosz Hotelben tilos unatkozni!

Thészeusz elindul.

ARIADNÉ Várj... válthatnánk pár szót? Négyszemközt?

THÉSZEUSZ Majd később.

Thészeusz a szobájába megy. Ariadné utánakullog. Meg Phaidra is.

ECHO (*kiengedve*) Turisták?

DRÜÁD Kötve hiszem. Láttad az idősebb csajt? Egyfolytában járt a
szeme, fel-le, mintha az ipari kamerákat elemezné.

ECHO Akkor?

DRÜÁD Nem tudom, de legjobb lesz felszólni a Papának.

ECHO Drüád, szívem... kérhetek valamit?

DRÜÁD Bármit, Echo, szívem.

ECHO Kiengednéd a derekamon a szöges láncot? Csak egy egészen
picit. Rettenetesen belevájt a húsomba, amitől már nem tudok az
előírásoknak megfelelően mosolyogni.

DRÜÁD Nem lehet, szívem. A szabály az szabály.

IV. A vendéglátás filozófiája

A szálloda bárja. Thészeusz a sokadik whisky után. Dionüszosz mint pincér.

DIONÜSZOSZ Az amatőrök a vendéglátózást úgy képzelik: a kliens pénzt ad, mi pedig alkoholt, kávé vagy más drogot pumpálunk bele. – Nem! Téveszme! A vendég nem alkoholért vagy kávéért fizet. A vendég a *feelingért* fizet. Fel akar ébredni, le akarja nyugtatni az idegeit, el akar szállni, boldog akar lenni! És itt válik el az amatőr és a jó vendéglátós. Az amatőr az ital igényét látja. A profi pedig a valós igényt.

THÉSZEUSZ És mi volna az én valós igényem?

DIONÜSZOSZ A pohár aljára szegezett tekintetből majd' úgy nézem: gondfelejtés lesz az.

THÉSZEUSZ És milyen gondjaim vannak?

DIONÜSZOSZ A politikai helyzet és a magánügyek sajátos egyvelegére tippelek.

THÉSZEUSZ (*hirtelen támadt éberséggel*) Honnan szeded ezt?

DIONÜSZOSZ Ezer éve vendéglátózom, és ennyi idő után a vendég nyitott könyv.

THÉSZEUSZ Nem értem.

DIONÜSZOSZ Egy: egy csaj oldalán érkeztél, és egy másik is elkísért, viszont egyikük sem tart veled a whisky édes világának kalandján. Kettő: mind a hat rendelésedet a félórás hírek után adtad le.

THÉSZEUSZ Ügyes.

DIONÜSZOSZ Tovább?

THÉSZEUSZ Persze, parancsolj.

DIONÜSZOSZ A jó vendéglátósnak hatalmas a füle, és tépőzár van a pofáján. Nem arra a közhelyre gondolok, hogy jó hallgatóság, nem. Hanem hogy az emberismerete összefügg a világgal kapcsolatos ismereteivel. Tévé néz, képben van, jól kapcsol össze.

THÉSZEUSZ Tehát?

DIONÜSZOSZ Tehát te Thészeusz vagy, a két bige veled pedig a szökésben levő Ariadné és Phaidra.

THÉSZEUSZ (*hirtelen felugrik, és harci pózba vágja magát*)

DIONÜSZOSZ Ha fel akarnálak dobni, már rég itt tolongana a rendőrség. (*A szájára mutat*) Tépőzár, oké?

74 THÉSZEUSZ Honnan jöttél rá?

DIONÜSZOSZ Most előadhatnám azt, hogy nem tudod levenni a szemed a tévéről, miközben a haldokló apádat mutogatják, de hát ez mégiscsak hanta volna a javából. Igazából az van, hogy minden hotelbe és étterembe elküldték a képed. Tovább?

THÉSZZEUSZ Mi a fene jöhet még?

DIONÜSZOSZ Ariadné állapotos, és erre maga is csak nemrég jött rá, viszont te nem örülsz neki úgy, ahogy egy ilyen helyzetben ilendő volna. És mielőtt megkérdeznéd, hogy honnan szedem ezt: édesen simogatja a pociját, de csak akkor, amikor épp nem nézel oda.

THÉSZZEUSZ Végeztél?

DIONÜSZOSZ Nem tudom.

THÉSZZEUSZ Hogyhogy nem tudod?

DIONÜSZOSZ Van itt még valami, de arról valószínűleg neked sincs sok fogalmad.

THÉSZZEUSZ Nyögd már ki!

DIONÜSZOSZ Észrevetted már, milyen szemeket mereszt rád a kisebbik bige?

THÉSZZEUSZ ...Megmentettem egy elkürt apától.

DIONÜSZOSZ A hős férfi viszi magával az új otthonába.

THÉSZZEUSZ A nővérével járok.

DIONÜSZOSZ A szívnek nem lehet parancsolni.

THÉSZZEUSZ Azt mondd...

DIONÜSZOSZ A csaj odavan érted.

Thészeusz megissza az italát és elindul.

DIONÜSZOSZ A jó vendéglátós mindazon tulajdonságokkal rendelkezik, amit az imént leírtam. Mindent lát, mindent hall, semmiről se beszél. De van valami, amivel csak a vendéglátóipar legnagyobb mágusai rendelkeznek.

THÉSZZEUSZ És mi volna az?

DIONÜSZOSZ A megoldás.

THÉSZZEUSZ Az apám haldoklik, méghozzá miattam, Athén egy merő káosz, a szeretőm terhes, otthon pedig vár egy gyerek és egy feleség (gondolom, ha ilyen jól értesült vagy, azt is tudod, hogy nős vagyok). Egy kórháznyi orvos, négy politikai tanácsadó és egy családterápiás se lenne elég ehhez.

DIONÜSZOSZ ...Ma este magánbulit tartunk a diszkóteremben. Egy kis *deep house*, egy kis itóka meg még ez-az. Gyertek le, ha túl feszült az éjszaka.

THÉSZEUSZ És?

DIONÜSZOSZ Megteszem, ami egy vendéglátó mágustól telik.

THÉSZEUSZ ...Tudnék neked egy munkát az athéni titkosszolgálatban.

DIONÜSZOSZ A jó vendéglátós soha nem akarna más lenni, mint vendéglátós.

V. Politika

Hotelszoba. Phaidra új ruhában.

PHAIDRA Na, milyen? (*Mármint a ruha*)

ARIADNÉ Honnan szedted ezt?

PHAIDRA A recepcióscsajok adták, azt mondták, ez is benne van a szoba árában.

ARIADNÉ Gyanúsán sok minden van itt egy szoba árában.

PHAIDRA Ariadné... mikor voltál utoljára buliban?

ARIADNÉ Az újévi fogadáson.

PHAIDRA Az nem buli volt, hanem egy sznob zabálás.

ARIADNÉ A miniszterelnök lányának a születésnapján.

PHAIDRA Amelyiken a Krétai Nemzeti Színház lépett fel azzal a néptáncos-hazafias előadással?

ARIADNÉ Jó, nem voltam még buliban. És?

PHAIDRA Kérjek neked egy ruhát?

ARIADNÉ Nem.

PHAIDRA Ariadné, nem beteg vagy, hanem csak...

ARIADNÉ Nem!

Belép Thészeusz. A csajok hirtelen elhallgatnak.

THÉSZEUSZ (*végigméri Phaidrát*) Csini.

PHAIDRA A recepciót adták. Benne van a szoba árában.

THÉSZEUSZ Remek. Szerinted nyakkendőt is adnak?

PHAIDRA (*talán kicsit túlzott örömmel*) Te is jössz?!

ARIADNÉ Thészeusz...

THÉSZEUSZ Miért is ne. Nem láttam tisztességes murit, amióta elindultam Athénből.

ARIADNÉ A szagodról arra következtetek: a tisztességes murit már el is kezdted.

THÉSZEUSZ Csak kettőt ittam meg.

ARIADNÉ Most legalább tudom, hova sunnyogtál el rögtön szobafoglalás után.

76 PHAIDRA Hozzak egy nyakkendőt?

ARIADNÉ Thészeusz, beszélünk kell.

THÉSZEUSZ Igen, Phaidra, megkérek rá.

PHAIDRA Milyen színű legyen?

ARIADNÉ Baszd meg, hallod egyáltalán, hogy mit mondok?

THÉSZEUSZ Piros.

PHAIDRA Egy piros kravátli, parancsára! (*El*)

THÉSZEUSZ (*hosszú szünet után*) Figyelj, szerelmem, ezt reggel megbeszéljük. Most ez így... túl sok.

ARIADNÉ Tudom, hogy szar ügy és tudom, hogy teher a kocsiban még egy, egy negyedik plusz utas, de már nincs mit tenni, a pici úton van. Valahogy megtartjuk. Valahogy eldugjuk. A feleségedtől, ha rendben elváltál, előkapjuk, mint egy kalapból a nyuszit, és a kisfiadnak jó bátyja lehetne. Csak egy kis agyalás, egy pici tervezés. Nem tudja meg senki, kitől van a fiam! Azt mondom, hogy fattyú, hogy zabigyerek! Elleszek vele majd valahol vidéken, amíg az ügyeket apádtól átveszed! Aztán meg majd élünk békében, szabadon. Egyben biztos lehetsz: a gyereket nem adom.

PHAIDRA (*belép*) Íme! A nyakkendő!

Thészeusz nyakkendőt köt és elindul.

THÉSZEUSZ (*Ariadnéhoz*) Ahhoz képest, hogy milyen családban nőttél fel, fingod sincs a politikáról.

VI. Táncolj, Ariadné!

A szálloda diszkója. Deep house, fények s a többi.

DIONÜSZOSZ Nem hinném, hogy el kéne magyaráznom, hogyan kell ezt csinálni. Tánc, tánc és megint csak tánc. Nem szabad észrevenniük semmit – ameddig el nem kezdődik. Amikor elkezdődik...

DRÜÁD Akkor már mindent szabad.

DIONÜSZOSZ Így van. Mindenesetre: vigyázni. Finom népek ezek, úri közönség, azt is megérik, hogy milyen évjáratú a bor. Csak semmi durvulás.

ECHO (*bólogat*) Semmi durvulás.

DIONÜSZOSZ Drüád? Hogy állunk?

DRÜÁD Mindenbe tettem a lótszából, még a narancslébe is.

DIONÜSZOSZ Okos. Az idősebbik csajnak nem biztos, hogy fűlik a foga az alkoholhoz.

ECHO Miért...?

DIONÜSZOSZ Mi az első szabály, Echo, katicám?

DRÜÁD Az, hogy...

DIONÜSZOSZ Echót kérdeztem.

ECHO ...Hogy nem teszünk fel felesleges kérdéseket?

DIONÜSZOSZ Bravó, katicám.

DRÜÁD Szerintem Echo azt szeretné kérdezni, mi lesz ennek a vége.

DIONÜSZOSZ Az, ami általában a vége. *(Végigsimítja Echo derekán a láncot)*

ECHO *(fészisszen)*

DIONÜSZOSZ Fáj, katicám?

ECHO Hát...

DIONÜSZOSZ A Papának bevallhatod.

ECHO Szoros... Minden egyes mozdulatnál egyre mélyebbre a húsba... be...

DRÜÁD Echo úgy érti...

DIONÜSZOSZ Tudom én, hogy érti. *(Echónak)* Mi lenne, ha megegyeznénk valamiben? Ha ezzel a melóval megvagyunk és mindent jól csináltok, kapsz egy napot.

ECHO Egy egész... huszonnégy órát?

DIONÜSZOSZ Huszonnégy óra lánc nélkül. Mit szólsz?

ECHO *(némán, hálásan Dionüszosz nyakába ugrik)*

DRÜÁD Szállj le a Papáról. Jönnek.

Thészeusz és Phaidra. A csajok körberajongják őket.

ECHO *(kicsit talán túl lelkesen)* Köszöntjük a drága vendégseregletet itt, a Naxosz Hotel fényes parkettáján, ahol már királyok, hercegek tapostak, és ahol a tánc nem mozgás, de létforma!

PHAIDRA Ez nagyon izgi!

DRÜÁD Ma nem túl mozgalmas, de remélem, azért jó buli lesz.

THÉSZEUSZ Csak ki akarunk kapcsolódni kicsit.

ECHO Ez itt a kezemben különleges lőre, Naxosz koktél néven ismert messze földön, de elkészíteni nem tudja senki se. Csak nálunk kapható, a ház ajándéka.

PHAIDRA Én kipróbálom!

THÉSZEUSZ Valami erősebb nincs?

ECHO Van itt gin és whisky. Kólával? Anélkül?

THÉSZEUSZ Kólával? Mi van, spártainak nézel?

PHAIDRA Ez nagyon finom. Biztosan drága.

ECHO Bizony, titkossága és az íze miatt
nem olcsó mulatság, ma mégis meglehet,
hogy a vendégeink ingyen fogyaszthatják.

PHAIDRA Én kérek még egyet.

DRÜÁD És a másik lány? Ő nem akart lejönni?

PHAIDRA Kicsit bágyadt. Meg aztán nem is az a bulizós fajta.

DRÜÁD Nagy kár.

THÉSZEUSZ Adj még egyet.

PHAIDRA Elmehetek táncolni?

THÉSZEUSZ Miért kérsz tőlem engedélyt? Nagylány vagy már.

Phaidra eltáncol másbóvá, ahol Dionüszosz csatlakozik hozzá.

PHAIDRA Ez az izé nagyon finom.

DIONÜSZOSZ Akkor innod kéne még egyet.

PHAIDRA Van valami furcsa mellékíze. Mi ez, avokádó?

DIONÜSZOSZ Ki tudja, talán valami furcsa fűszernövény.

PHAIDRA Te is itt szálltál meg?

DIONÜSZOSZ Afféle állandó vendég vagyok, megszálltam, aztán
itt ragadtam.

PHAIDRA Mindig ennyien vannak?

DIONÜSZOSZ Néha egészen sokan, máskor meg senki. Holtsze-
zon van. De hát te nem egyedül jöttél.

PHAIDRA Nem.

DIONÜSZOSZ Ne izgulj, ezek a csajok nem fognak rámászni a pa-
sidra, míg velem táncolsz.

PHAIDRA Nem a pasim.

DIONÜSZOSZ Ó, bocs, azt hittem... csak olyan szépen nézett rád
az imént.

PHAIDRA Rám?!

DIONÜSZOSZ Meg mertem volna esküdni, hogy dül a lamúr.

PHAIDRA (*zavartan*) Nem. Nem dül.

*Phaidra némán táncol tovább Dionüszossal. Megérkezik Ariadné, hét-
köznapi ruhában.*

ECHO (*odalép hozzá az itallal*) Ez itt a kezemben különleges löre,
Naxosz koktél néven ismert messze földön...

ARIADNÉ Nem, köszönöm.

ECHO Muszáj megkóstolnod, egy cseppet legalább...

ARIADNÉ Nem iszom alkoholt.

ECHO (*szinte hisztériában*) Csak egyetlen kortyot, és az ízvilága...

ARIADNÉ Nem!

DRÜÁD Echo, szívem, hallod, hogy nem iszik. Van behűtve frissen
facsart narancslé. Tiszta bio.

ARIADNÉ ...Tölts.

Tánc.

DIONÜSZOSZ A húgod?

PHAIDRA A nővérem.

DIONÜSZOSZ Hát ez ma nem az én napom, piszok rosszul talál-
gatok. Te tűnsz a hamvasabbnak.

PHAIDRA (*nevet*) Te meg összevissza beszélsz.

DIONÜSZOSZ Még egy italt?

PHAIDRA Persze!

Ariadné és Thészeusz.

THÉSZEUSZ Na, mi ütött beléd? Mégiscsak rájöttél, hogy jobb itt,
mint egyedül szűkölni?

ARIADNÉ Nem vagyok egyedül.

THÉSZEUSZ Hagyd ezt egy kicsit. Lazulj.

ARIADNÉ ...Vacak egy érzés tört rám fent a szobában,
mintha itt a partin valami baj lenne.

THÉSZEUSZ Ez egy buli, semmi több. Kicsit szegényes, de barát-
ságos buli.

ARIADNÉ Ja, látom, ribancok is vannak.

THÉSZEUSZ Lehetne, hogy most az egyszer, csak erre a röpke
fertályórára abba hagyod a duzzogást és úgy viselkedsz, mint egy
átlagos csaj? (*Ott hagyja*)

Drüád és Echo.

DRÜÁD Mi a fene bajod van?

ECHO Nem tudom, olyan... Nem vagyok...

DRÜÁD Az előbb még nagyon lelkesedtél az ötletért.

ECHO Ez a csaj szerintem... *Más* állapotban van, na.

DRÜÁD Áh, csak ilyen antialkoholista vagy mi.

ECHO Én nem vagyok... biztos. Ebben.

DRÜÁD Gondolj arra, amit a Papa ígért, oké? Koncentrálj a lán-
cmentes napodra.

80 ECHO De ha mégis? Ha terhes?

DRÜÁD (*erőszakosan megragadja Echo arcát*) Láttad már, milyen a Papa, amikor bedühödik?

ECHO Láttam.

DRÜÁD Ott voltál, amikor a thébai elnökné önagyságával felzabálta a saját fiát?

ECHO Ott.

DRÜÁD Szép volt?

ECHO Nem.

DRÜÁD Szeretnél a saját anyád villásreggelije lenni?

ECHO Nem.

DRÜÁD Akkor táncolj, baszd meg.

DIONÜSZOSZ (*odalép hozzájuk, műmosoly*) Foglalkoztatok már egy kicsit a kiscsajjal, katicáim.

Echo és Drüád túltolt mosollyal Phaidrával táncol.

DIONÜSZOSZ (*Thészeuszhoz*) Még egyet?

THÉSZEUSZ Tölts.

DIONÜSZOSZ Szép csaj.

THÉSZEUSZ Az IQ-ja valahol 150 és a magas ég között. Ha nem politikuscsemetének születik, akár atomfizikus is lehetne.

DIONÜSZOSZ Csípem az okos csajokat.

THÉSZEUSZ Csak ne lenne ennél fogva tele jobbnál jobb ötletekkel...

DIONÜSZOSZ Megtartja, mi?

THÉSZEUSZ Sőt. Eldöntötte, hogy két lábon járó botrány lesz.

DIONÜSZOSZ És ha itt marad?

THÉSZEUSZ Hogy érted azt, hogy itt marad?

DIONÜSZOSZ Holnap reggel továbbindulsz a másikkal. Csak ti ketten. Ariadné pedig... tovább élvezzi a Naxosz Hotel vendégszeretét.

THÉSZEUSZ Mondjuk, ehhez neki is lesz egy-két szava.

DIONÜSZOSZ És ha nem?

THÉSZEUSZ Nem értem.

DIONÜSZOSZ Ha azt mondja, maradna? Itt hagynád?

THÉSZEUSZ Nem értem, mit mondasz.

DIONÜSZOSZ Mert elkezdett beütni a lótusz a piádban.

THÉSZEUSZ (*és tényleg*) Mi?

DIONÜSZOSZ Koncentrálj rám és arra, amit mondok. Ha azt mondja, maradni akar, itt hagyod? Gyerekestül, szépségestül, intelligenciástul?

THÉSZEUSZ Igen.

DIONÜSZOSZ Akkor áll az alku.

Tánc.

ECHO Hogy rándul a csípőd! Mint egy őstehetség!

Sztriptíz táncosnő vagy netalán civilben?

PHAIDRA (*örülten élvezi*) Istenem, dehogly!

DRÜÁD Echo csak azt akarja mondani, hogy profin táncolsz.

PHAIDRA Köszönöm! Ki gondolná, hogy először!

DRÜÁD Akkor ez egy különleges alkalom.

ECHO Látom, akadályoz ez a sok-sok műszál.

Le kéne vetned, hogy szabadabban mozogj!

PHAIDRA Az tény, hogy meg lehet fulladni a hőségától.

DRÜÁD (*Echóhoz*) Kezd hatni.

ECHO (*Drüádhoz*) Kezd.

DRÜÁD (*Phaidrához*) Kevesebb ruha, nagyobb buli, kicsi lány.

ECHO Hogyha több bőr villan elő a gönc alól,
férfiak tombolnak, rognak tőled térdre!

PHAIDRA Ne vicceljetez már!

DRÜÁD Echo soha nem viccel.

PHAIDRA Ahhoz képest, hogy recepció sok vagyatok, rettent jól ropjátok!

DRÜÁD Ki mondta, hogy recepció sok vagyunk?

Ariadné és Thészeusz.

ARIADNÉ Nem kéne többet innod.

THÉSZEUSZ Nem vagyok részeg.

ARIADNÉ Te rettentő görög vitéz, a szemed fókuszát sem tudod az arcomon tartani!

THÉSZEUSZ Kicsúszik a talaj, én meg... mégis olyan boldog vagyok.

ARIADNÉ (*meglátja a vetkőző Phaidrát*) Ez meg mit csinál?

THÉSZEUSZ Szórakozik. Gondolom.

ARIADNÉ Mindkettőtöknek elment az agya? Phaidra! Phaidra, gyere ide azonnal!

THÉSZEUSZ (*nevet*) Hagyd már, hát most vannak a legszebb éveid.

ARIADNÉ Te mi a faszt röhögsz?

THÉSZEUSZ Hogy gyerekünk lesz... fiú, azt mondd? Mindegy, nem is érdekes. Nevezzük el apámról? Nem, az olyan gány. Gány.

Ez egy jó szó.

ARIADNÉ (*elneveti magát*)

THÉSZEUSZ Végre nevensz! Nem érdekes, hogy a nevet szóban benne van, hogy „ne”?

ARIADNÉ Táncoljunk!

Ariadné láthatólag szétcsapva támolyog a táncparkett felé, Thészeusz ugyanúgy követi.

DRÜÁD A nővérke is felült a hullámvasútra.

PHAIDRA Hullámvasút? Hol?

DRÜÁD Csak engem idegesít, amikor be vannak löve?

ECHO Engem iszonytat.

PHAIDRA Thészeusz!

DRÜÁD Szexi egy férfiállat, mi?

ECHO Szexi, persze, hogy szexi.

PHAIDRA Igen... szexi... mondhatom rá azt, hogy szexi? Mégis-csak a nővérem csávója.

DRÜÁD Már nem sokáig.

ECHO Nemsokára új nőre lesz szüksége.

PHAIDRA Miért?

DRÜÁD Kuss és vetközz.

Ariadné egyre jobban tombol.

THÉSZEUSZ Óvatosan, Ariadné!

ARIADNÉ Egész nap nem szólsz hozzám, most meg hirtelen feltámadott benned az aggodalom?

THÉSZEUSZ Csak nem akarom, hogy eltaknyolj.

ARIADNÉ (*kontrollálatlanul nevet*) Eltaknyolj! Micsoda szó! Hogy jön ide a takony?!

DIONÜSZOSZ (*hozzájuk lép*) Szabad a menyasszony?

ARIADNÉ Te ki vagy?

DIONÜSZOSZ Az, akinél még nagyon sok narancslé van. Igyál.

ARIADNÉ Már ittam.

DIONÜSZOSZ Még. (*Szinte erőszakkal önti belé*) A magzatnak kell a vitamin.

Thészeusz megpróbál Dionüszosz után menni, aki elhúzza Ariadnét.

DRÜÁD Hová sietsz úgy?

THÉSZEUSZ A... barátnóm... a csajom, úgy értem...

ECHO De hát itt van a csajod.

THÉSZEUSZ Hol?

DRÜÁD Itt áll mellettünk.

THÉSZEUSZ Ez a húga. Ez csak a húga...

DRÜÁD Fogd meg.

ECHO Elesik.

THÉSZEUSZ Mi van vele?

PHAIDRA (*belecsimpaszkodik a férfibá*) Thészeusz... Thészikém...

THÉSZEUSZ Ne, Phaidra, ezt nem kéne, ez...

PHAIDRA (*lenyomja a nyelvét Thészeusz torkán*)

DIONÜSZOSZ Táncolj, katicám. Táncolj.

ARIADNÉ Már nem bírom, fáradok.

DIONÜSZOSZ Dehogy fáradsz, csak táncolj.

THÉSZEUSZ Phaidra, ezt nem szabad.

DRÜÁD Itt mindent szabad.

ECHO Mindent!

PHAIDRA Hallod? (*Újra megcsókolja Thészeuszt*)

ARIADNÉ Phaidra... Thészeusz...

DIONÜSZOSZ Csak jól érzik magukat, mint jómagad az én társaságomban. Táncolj tovább.

ARIADNÉ De...

DIONÜSZOSZ Nincs de.

PHAIDRA Basszunk, Thészeusz!

THÉSZEUSZ Úristen, dehogy!

PHAIDRA Nem tetszem?

THÉSZEUSZ Dehogynem, csak...

PHAIDRA Akkor nyúlj be!

ARIADNÉ (*nevet*) Neked nincs cipőd. Patád van. Mint egy kecskének. Patád.

DIONÜSZOSZ Megecsik jobb családokban is, hogy félig állatnak születik az ember.

ARIADNÉ Milyen szép... (*Mármint a pata*)

THÉSZEUSZ Ariadné!

PHAIDRA Ne figyelj rá. Ez a mi éjszakánk!

DRÜÁD Kezdd már el, kicsi Phaidra!

ECHO Áll a farka. Most! Most!

THÉSZEUSZ Ne!

PHAIDRA Gyere! (*Orálishan elégíti ki a tehetetlen Thészeuszt*)

ARIADNÉ (*beleájul Dionüszosz karjába*) Ez életem legszebb éjszakája!

DIONÜSZOSZ Minden éjszaka ilyen lehet. Az összes. Örökké.

ARIADNÉ Az jó lenne.

THÉSZEUSZ (*már tök erőtlenül*) Ne...
 PHAIDRA Nem csinálom jól?
 THÉSZEUSZ De... csak...
 DIONÜSZOSZ Szeretnéd?
 ARIADNÉ Mit is?
 DIONÜSZOSZ Velem maradni. Ilyen éjszakák egész sorozatát kí-
 nálom, véget nem érő *party time*-ot, örök lebegést s a többi.
 ARIADNÉ Jó lenne, de...
 DIONÜSZOSZ A gyerek, ugye?
 ARIADNÉ Igen... a gyerek... Thészeusz...
 DIONÜSZOSZ Thészeusz mással van elfoglalva.
 ARIADNÉ Phaidra...
 DIONÜSZOSZ Nyugodj meg, katicám, ez csak egy kis orális szex,
 semmi több. Tehát: ha nem lenne Thészeusz és nem lenne gyerek?
 Maradnál?
 ARIADNÉ Asszem... nemtom... igen...
 DIONÜSZOSZ Ezt akartam hallani, katicám.
 ARIADNÉ Mi ez? Nedves a combom. Mi ez?
 DIONÜSZOSZ Csak vér. Gyere a Papához...
 THÉSZEUSZ Ariadné...
 DRÚÁD Ez az!
 PHAIDRA Thészeusz...
 ECHO Mindjárt!
 ARIADNÉ Vér. (*Nevet*) Vér csorog a combomon!

*Ariadné elzuhan, nevetve fetreng a vérben. Thészeusz elélvez. A tánc kö-
 rülöttük egyre csak folyik és folyik és folyik.*

VII. Nemzeti gyász

Az athéni A1 tévéhíradója.

TÉVÉBEMONDÓ Szakad az adásunk: rendkívüli hírek!
 Borzalmas nap virradt fel ma Athén felett,
 gyász hír a népnek és gyász hír a családnak.
 Az elnök szíve a bánatban megszakadt,
 szívroham vitte el tíz perccel ezelőtt.
 Nemzeti gyász zúdul az egész országra,
 fájdalmas tömegek zúgnak az utakon.
 Választások lesznek, sikolt az ellenzék,
 már a jövő héten kéri a szavazást.

A Párt épp romokban, jó elnökünk fia,
a bátor Thészeusz még mindig nincs sehol,
más jelöltet a Párt majd nehezen állít.
Ha tud a fiúról akárki akármit,
azt azonnal mondja be ezen a számon.
Most már nem egészség, nem halál forog fenn,
hanem egy állam és népe sorsa rajta...

Fehér zaj és zörgés.

VIII. Hajnal

*A bulinak rég vége. Chill. Ariadné vértócsában a földön. Mindenki félholt,
csak Thészeusz és Dionüszosz van ébren.*

THÉSZEUSZ Mi volt itt...?

DIONÜSZOSZ Látod ezt a fonnyadt, jó szagú virágot?
Lótuszvirág. Nyílik mindegyik bokorban.
Hogyha megkóstolod, kiköpöd a beled.
De hogyha kifőzve az italhoz kevered,
forróság önti el tőle a testedet,
táncos lesz és kurva még a miniszter is.
El kell felejteni, és robogni tovább.
Most, hogy a jó apád jobblétre szenderült,
asszem, hogy lesz dolgod épp elég Athénban.
Én az egyezséget teljesítve látom,
a többit most már csak menedzselj te magad.
Vidd el a kiscsajt, a nővére itt marad.

THÉSZEUSZ (*Ariadnét nézi*) Mi történt vele?

DIONÜSZOSZ Elvetélt. Majd kiheveri.

THÉSZEUSZ És aztán?

DIONÜSZOSZ Szállodánk díszje lesz, akár a többiek.
Száz meg száz csaj járt már hasonló cipőben,
nem ő lesz az első, s nem is az utolsó.
Mindet elárulták, jórészt a szerelmük,
és végül mindegyik itt maradt énvelem:
tőlük lesz az élet móka és kacagás.

THÉSZEUSZ Nem hagyhatom itt...

DIONÜSZOSZ De bizony itt hagyod: így szólt az egyezés.
Hogy ha megpróbálsz mégiscsak elvinni,

a lábadat élve nem teszed innen ki.
És azt gondolom, hogy nem azért utaztál
ennyi kilométert, hogy épp most megmurdálj.
Meg aztán... értem én, hogy a gyerek nélkül
kívánatosabb lett, mint tegnap este volt.
De azt azért nehéz lesz majd elmagyaráznod,
hogy miért rángattad az egészbe bele.

THÉSZEUSZ Hogy értetted az előbb, hogy... mit is mondtál?

DIONÜSZOSZ Olvass a számról és próbálj józanodni.

Az apád meghalt. Mindene a tiéd.

Nagy politikai karrier vár otthon.

Egy zabigyerek csak elrontotta volna.

THÉSZEUSZ (*felpattan, de nehezen egyensúlyoz*) Mennem kell...

Gyorsan... A kocsim...

DIONÜSZOSZ A hotel előtt: a kerekei épek.

Grátisba kaptad meg, a ház ajándéka.

THÉSZEUSZ Nekem...

DIONÜSZOSZ Neked most sürgősen el kéne indulnod.

Thészeusz felnyalábólja a félájult Phaidrát. Még visszanez Ariadnéra.

DIONÜSZOSZ Nyugodj meg, Thészeusz,

itt minden rendben lesz.

Hogyha néha-néha érdekel, él-e még,

nyugodtan ragadj egy mobilt és tárcsázz fel.

A hotel számát hívd, mondd be a nevemet.

Könnyű megjegyezni: Dionüszoszt keresd.

Thészeusz botorkálva Phaidrával el.

IX. Ariadné bőréen jól mutat a vér

Ariadné felébred. A combja csupa vér. Abogy mozdul, megcsörren a derekán a szöges lánc. Végigtapintja. Fáj neki.

DIONÜSZOSZ Mindent hallottál?

ARIADNÉ Mindent.

DIONÜSZOSZ Jegyezd meg, katicám: én mindig tisztességes maradok hozzád. Lehet, hogy néha beléd rúgok majd, de csak akkor, ha megérdemled. És mindig megmondom, miért rúgok beléd. Soha nem lesznek titkaim előtted.

ARIADNÉ Jó.

DIONÜSZOSZ Megértettél?

ARIADNÉ Meg.

DIONÜSZOSZ Fáj? A Papának elmondhatod.

ARIADNÉ Ki lehet bírni.

DIONÜSZOSZ Ez a beszéd. A fájdalom része a játéknak. Hallgatsz?

ARIADNÉ Mit kéne csinálnom?

DIONÜSZOSZ Jobb helyeken egy ilyen szituáció legalább egy monológot megér. Versbe szedve, ahogy illik.

ARIADNÉ A monológokat ki kell érdemelni.

Dionüszosz átöleli Ariadnét.

DIONÜSZOSZ Egyetlen szabály van, katicám. Hogy a vendégek jól érezzék magukat. És tudod, mi az első, amitől a vendégek jól érzik magukat?

ARIADNÉ Nem.

DIONÜSZOSZ Ha mosolyogsz. Gyerünk, próbáld meg.

ARIADNÉ *(mosolyogni próbál)*

DIONÜSZOSZ Ez az. Menni fog ez. Próbáld újra.

ARIADNÉ *(még jobban próbálja)*

DIONÜSZOSZ Majdnem sikerült.

Valahol a távolban Thészeusz begyűjtja az autót és elindul. Ariadné elmosolyodik.

DIONÜSZOSZ Ez az.

ARIADNÉ *(nevetni kezd; az eszelősök nevetnek így)*

DIONÜSZOSZ Bravó, katicám! Ez az! Nevesd ki magad!

A diszkófények újra kigyúlnak. Zene indul. Ariadné most kísértetiesen emlékeztet az előző rész végi Pasziphaéra. És egyre csak nevet.

Harmadik rész

Phaidra mellein fekete a csipke

Szereplők

THÉSZEUSZ, Athén elnöke

PHAIDRA, a felesége

ARIADNÉ, Phaidra húga

HIPPOLÜTOSZ, Thészeusz fia

ARICIA, Hippolütosz jegyese

NESSZOSZ, Hippolütosz barátja

PÜTHIA, a Delphoi Intézet pszichiátere

I. Tojás és paradicsom

Csillivilli luxuslakás. Reggeli. Valami nincs rendben az idilli helyzettel: mindkét szereplő maga a megtettesült kedvesség, de az asztal fölött ott lebeg az érezhető feszültség.

HIPPOLÜTOSZ Jó reggelt, édesanya.

PHAIDRA Jó reggelt, kisfiam.

HIPPOLÜTOSZ Hogy aludtál ma éjjel?

PHAIDRA (*pocsékul aludt*) Remekül, köszönöm kérdésed.

HIPPOLÜTOSZ Néztél már híreket?

PHAIDRA Csapataink jó erőben vannak, sikerrel rajtaütöttek az el-lenségen, a győzelem közel.

HIPPOLÜTOSZ Tehát mint tegnap.

PHAIDRA Lehet, hogy a tegnapi híreket ismételték.

HIPPOLÜTOSZ Tegnap meg eszerint a tegnapelőttieket. Szóval semmi?

PHAIDRA Semmi. És te hogy aludtál, kisfiam?

HIPPOLÜTOSZ Mint a tej, édesanya, köszönöm kérdésed. Mi van reggelire?

PHAIDRA Rántotta, kisfiam.

HIPPOLÜTOSZ (*gyűlöli a rántottát*) Ó, az a kedvencem. Honnan tudtad?

PHAIDRA Apádnak is az a kedvence, onnan.

Csönd.

PHAIDRA Hogy van ma a jövendőbelid, a bájos Aricia? *(Ki nem állja a csajt)*

HIPPOLÜTOSZ Remekül van, már amennyire ez macchiatós Instagram-posztjaiból kitűnt.

PHAIDRA Nocsak, nem is kívántatok egymásnak szép jó reggelt?

HIPPOLÜTOSZ Mindketten szabad lények vagyunk, tele bizalommal, nem kell egyfolytában ellenőriznünk egymást, édesanya.

PHAIDRA Mi édesapáddal az első két évben szarni sem engedték egymást egyedül.

Csend.

HIPPOLÜTOSZ Ugye nem felejtetted el bevenni a gyógyszereidet, édesanya?

PHAIDRA Sosem felejtének el ilyesmit, kisfiam.

HIPPOLÜTOSZ Tudom, édesanya, csak ellenőrzöm.

PHAIDRA Nagyon kedves, hogy így aggódsz értem, kicsim. Most mit művelsz?

HIPPOLÜTOSZ Paradicsomot szelek a tányérodra.

PHAIDRA *(gyűlöli a paradicsomot, és ezt Hippolütosz is tudja)* Köszönöm, kisfiam. Imádom a paradicsomot.

HIPPOLÜTOSZ És hogy van a pszichiátered, a jó Püthia?

PHAIDRA Remekül van, délutánra ígérte, hogy benéz.

HIPPOLÜTOSZ Megtalálta már, miféle súlyos teher nyomja az én anyukám szívét, vagy feleslegesen költjük rá azt a kisebb belvárosi luxuslakásnyi pénzt?

PHAIDRA Alapos szakvéleménye szerint édesapád becses hiánya miatt érzem magam úgy, mint egy darabka fos.

Csend.

PHAIDRA És mi hír a választási kampányról?

HIPPOLÜTOSZ Édesapám népszerűsége töretlen, bár a hírnevének nem ártana, ha hazajönne végre.

PHAIDRA És a kedvesed édesanyja? Ő hogy viseli a nyilvánvaló vereséget? *(Aricia apját valószínűleg még jobban utálja, mint Ariciát)*

HIPPOLÜTOSZ Nem állok kapcsolatban az ellenzékkel, csupán annak leszámazottjával, édesanya.

PHAIDRA Persze, kisfiam. És megvan még a vallási elfogultságodból eredő fogadalmad?

HIPPOLÜTOSZ Még mindig nem basztam meg, ha erre gondolsz, édesanya.

90 PHAIDRA Így is fogalmazhatunk, kisfiam.

Bevágódik Nesszosz.

NESSZOSZ Szeva, Hippolütosz, hogy ityeg ma? Csókolom, Phaidra néni, hogy szolgál?

PHAIDRA (*ez a „néni” fájt neki*) Csodásan, csodásan. Merre kocsi-káztok ma, Nesszoszka?

NESSZOSZ (*ez a „-ka” fájt neki*) Ralizunk kicsit a sportpályává alakított Akropoliszon, azt még nem próbáltuk. Összeúzunk pár verdát, aztán mozi, miegymás.

PHAIDRA Csodás program! Ne vezessetek ittasan, srácok!

HIPPOLÜTOSZ ...Akkor mi megyünk is. Pá, édesanya. (*Arcon csókolja Phaidrát*)

Hippolütosz és Nesszosz lelépnek.

II. Másképp néz

Abban a pillanatban, hogy egyedül marad, Phaidrából dübroham tör elő.

PHAIDRA Mi a faszt képzelsz, hogy valami császár?

Hogy ő akárhogy beszélhet énvelem?

Meg fogom mérgezni. Nem. Inkább magamat.

Megőrülök tőle, ó, bár megdöglene!

Baszd meg, de mihez is kezdenék nélküle...?

Hippolütosz és Nesszosz a kocsi felé.

HIPPOLÜTOSZ Mióta az apám lelécelt terepre,
hogy az ellenséget lyukacsosra lője,
minden nappal rosszabb Phaidra közérzete.
Elviselhetetlen, amikor felébred,
és amikor fekszik, akkor még borzasztóbb.

PHAIDRA Már vagy tíz éve, hogy itt élek, börtönben,
Thészeusz a fronton vagy egy tárgyaláson,
én meg összezárva ezzel a kölökkal.
Asszem, természetes volt, hogy a gyerekre,
ahogy férfivá lett, kicsit másképp néztem...

HIPPOLÜTOSZ A lakásból, látod, most már több hónapja,
hogy ki se tette a lakkos lábaujját.
Ember! Hát sose volt túlzottan jó hozzám,
de ami sok az sok: gecire unom már.
A töménytelen smink, az a kurva púder,
drága parfümöktől bűzlik az egész ház,

állandóan nyálas pink slágerek szólnak,
mintha nem tudná, hogy hányat írunk éppen.

PHAIDRA Tiszta apja, mondják: látom, hogy nem így van.
Igen, Thészeuszra hajaz a nagykamasz,
de másképp jár neki a feje és a szíve.
Láttam, hogy növekszik, hogy nő szőr a mellén,
hogy kezd maszturbálni, izzadni, mutálni.
Végül rájöttem, hogy...

Phaidra gyógyszert szed be.

HIPPOLÜTOSZ Jó, hogy megérkeztél, nem bírtam már tovább.
Nem t'om elviselni ezt a depis picsát.

PHAIDRA A Naxosz hotelben megtanultam régen:
amit csak akarok, fogom és elveszem.
Szeretni fog majd. És örül, hogy szeretem...

NESSZOSZ Apám... én azért becsülöm Thészeusz papa ízlését. Ha
lehetőség nyílna rája, a farkamra rántanám.

HIPPOLÜTOSZ Nézd, tudom, hogy te a legyet is röptében,
Nesszosz, de ez azért mégiscsak fujj.

Elhajtanak.

III. Asszociációk

Püthia, a pszichiáter beszélget Phaidrával.

PHAIDRA Tudom, hogy mindenki depressziót sejt itt,
de egy kicsit tán gondolkozhatnának:
a férjem kint van a... valamelyik fronton
(hogy mikor melyiken: a franc se követi),
egy éve nem tudjuk, él-e egyáltalán,
telóhívás semmi, képeslap is nuku,
én meg ide zárva, orozslánketrecbe.
Balról az ellenzék, jobbról ez az átok,
hát nem is csoda, hogy agyturkászhoz járok.

PÜTHIA Aha... És mondja, még mindig olyan sokat álmodik a hű-
gával?

PHAIDRA Tíznaponta ha egyszer eszembe jut.

PÜTHIA Aha. És milyen gyakorisággal leveleznek?

PHAIDRA Egy pár e-mailt váltunk évente legfeljebb,
meg van a két képeslap karácsony tájékán –
ezt én levelezésnek azért nem nevezném. (*Rágyújt*)

PÜTHIA A szabályzat szerint nem szabadna dohányoznia a kezelés alatt.

PHAIDRA A szabályzat szerint a kezelés nem a családi házamban kellene megtörténjen.

PÜTHIA De hát ön kérte, hogy inkább én járjak magához.

PHAIDRA Azért, mert az ön rendelőjében nem lehet dohányozni. Most mi baja?

PÜTHIA Azt próbáljuk kinyomozni, milyen témák keltenek önben akkora büntudatot, hogy ökölbe szorul a kegyes gyomorszája. Ha rágyújt, az nagyban gátolja a munkát. Most például szorul? Azért akar rágyújtani?

PHAIDRA Csak kicsit ideges vagyok.

PÜTHIA *(belenéz a jegyzetfüzetbe a névért)* Ariadné miatt?

PHAIDRA Megülte a gyomrom egy hosszú és gyötrelmes reggeli Hüppolitosszal.

PÜTHIA Aha. Ez érdekes, min veszték össze?

PHAIDRA Nem vesztünk össze.

PÜTHIA Akkor mitől volt nyomorult?

PHAIDRA Attól, hogy nem vesztünk össze.

PÜTHIA Jó, hagyjuk a jelent, merüljünk el a múltban. Tudta, hogy azok a nők, akiket kislánykorukban zaklattak, gyakrabban szenvednek depresszióban?

PHAIDRA Nem mondja.

PÜTHIA De, brit tudósok bebizonyították.

PHAIDRA Szóval Minósz miatt van az egész?

PÜTHIA Gyakran gondol az anyukájára?

PHAIDRA *(hazudik)* Nem.

PÜTHIA Pedig édesanyja betegsége is hozzájárulhat a gyerekkori...

PHAIDRA Nem!

PÜTHIA Ejnye, hát úgy tűnik, itt falnak ütköztünk. Tudja mit? Azt javaslom, játsszunk egy játékot.

PHAIDRA Nem azért fizetek havi ötvenezret, hogy monopolizzon velem.

PÜTHIA A férje offshore cége fizet. És ez a játék a terápia szolgáltatásban áll. Segít megértenünk, hogy mi zajlik a kicsi lelkében. Arról lenne szó, hogy én mondok egy szót, maga meg rávágja az első asszociációját.

PHAIDRA Aha. Mint a filmekben.

PÜTHIA Igen, mint a filmekben.

PHAIDRA Na jó, ha nagyon akarja, játsszunk.
PÜTHIA Macska.
PHAIDRA Zsák.
PÜTHIA Kapcsolat.
PHAIDRA Internet.
PÜTHIA Betegség.
PHAIDRA Hasmenés. Mondja, tényleg azt gondolja, hogy ezzel j-
tunk valamire?
PÜTHIA Ha félbeszakít, akkor biztosan nem. Alkohol.
PHAIDRA Bogyók.
PÜTHIA Pohár.
PHAIDRA Víz.
PÜTHIA Üveg.
PHAIDRA Vér a kád szélén.
PÜTHIA Borotva.
PHAIDRA Csukló.
PÜTHIA Család.
PHAIDRA Kréta.
PÜTHIA Sziget.
PHAIDRA Naxosz.
PÜTHIA Húg.
PHAIDRA Lótusz.
PÜTHIA Férj.
PHAIDRA Lótusz.
PÜTHIA Szerelem.
PHAIDRA Gyomorrontás.
PÜTHIA *(a játék egyre gyorsul)* Ariadné.
PHAIDRA Csillag.
PÜTHIA Anya.
PHAIDRA Bika.
PÜTHIA Testvér.
PHAIDRA Bika.
PÜTHIA Apa.
PHAIDRA Bika.
PÜTHIA Gyerek.
PHAIDRA Fájdalom.
PÜTHIA Gyerek.
PHAIDRA Düh!

PÜTHIA Thészeusz.

PHAIDRA Gyilkos.

PÜTHIA Politika.

PHAIDRA Hányinger.

PÜTHIA Athén.

PHAIDRA Börtön.

PÜTHIA Hippolütosz.

PHAIDRA Bassz meg. *(A szája elé kapja a kezét)*

Püthia felpattan. Csönd.

PÜTHIA *(veszettül jegyzetel, majd felolvassa)*

Íme, itt a kezemben hát a kórdiagnozis:

Phaidrát nem depi bántja, amint azt régtől hittük,

és ha a szívét mégis gomba rohasztja,

hát nem a férje, ki gyásszal hizlalja keblét.

Felsejlett pici vágya, mit anyjától örökölt és

látom már, mi az ok, hogy az asztala nem csupa étvágy.

Kisfia járja az álmát, őt fogná a kezébe,

ó, de nem szép anyaöszön fűti, de asszonyi vágyak.

PHAIDRA Most komoly? Hexameterben?

PÜTHIA Így szoktuk, része a Delphoi Intézet praxisának.

PHAIDRA És emberi nyelven?

PÜTHIA Kedves Phaidra... tud róla, hogy szeretne szexuális kapcsolatot létesíteni nevelt fiával, Hippolütossal?

PHAIDRA Én inkább úgy fogalmaznék, hogy öngyilkos leszek, ha Hippolütosz nem kefél meg a közeljövőben.

PÜTHIA Kötelességem figyelmeztetni, hogy a morális problémákon felül ez illegális és ráadásul botrányos is.

PHAIDRA Erről is tudok.

PÜTHIA De... ugye még nem történt semmi?

PHAIDRA Nem.

PÜTHIA Szeretné?

PHAIDRA Mindennél jobban.

PÜTHIA A javaslatom az, hogy...

PHAIDRA A javaslata csak ez lehet: adj a rózsaszín ízét, azoktól egy kicsit jobban alszom. Továbbá jó volna, ha felírna valamit, ami csökkenti a libidómat, mert esténként már szétvakarom a pinám.

Püthia elveszi a receptes füzetét és felírja a kért gyógyszereket.

PHAIDRA Kedves Püthia. Ha erről bárkinek is szólni merészel, akkor nemcsak az én bukásommal kell szembenéznie, hanem a sajátjával is. Sőt, tönkreteszem az egész Delphoi Intézetet. A szerződésünkben biztos, ami biztos, külön kitétel foglalkozik a titoktartással és a megszegés következményeivel.

PÜTHIA Nem tudtam.

PHAIDRA Mindig olvassa el az apró betűs részt. Apámtól tanultam.

Phaidra elmegy.

IV. Komoly merevedés

Hippolütosz és Aricia egy kanapén (vagy min) csókolóznak.

ARICIA Ez az... Hippolütosz...

HIPPOLÜTOSZ Aricia... Szerelmem...

ARICIA Ó, milyen nagy vagy...

HIPPOLÜTOSZ Uhh, ez jó...

ARICIA Vegyük elő, jó? Vegyük elő...

HIPPOLÜTOSZ Nem, nem szabadna, mert...

ARICIA Előveszem én, gyere...

HIPPOLÜTOSZ *(felpattan)* Aricia, mit csinálsz?

ARICIA Bocsánat.

HIPPOLÜTOSZ Tudod, hogy nem lehet.

ARICIA Persze, hogy tudom, de elkapott a hév.

HIPPOLÜTOSZ Ki kell bírunk!

ARICIA *(ezt már ezerszer hallotta)* Persze, az esküvőig.

HIPPOLÜTOSZ Így van, az esküvőig.

ARICIA Mikor veszel már el? Tisztára megbolondulok.

HIPPOLÜTOSZ Ezt hajtogatod egy kerek éve.

ARICIA Igen, mert egy kerek éve halogatjuk azt a kurva esküvőt.

HIPPOLÜTOSZ Azt hittem, hogy érted. Hogy a helyzet tiszta.

Bármilyen legyen az apámmal a nexus,

én a házassággal a fatert bevárom.

Nem csinálhatom meg, hogy csak úgy pártába hajtom a fejem, míg ő a fronton döglök.

ARICIA Jó, de akkor legalább ebben a szüzességi fogadalomban tethetnél engedményt. Így olyan, mintha... mintha nem is kívánnál.

HIPPOLÜTOSZ Szívem... biztosíthatlak, hogy komoly merevedést okozol.

ARICIA Hiszem, ha látom.

HIPPOLÜTOSZ Figyelj, tudom, hogy furi ez manapság,
hogy egy férfi éppen kúrni ne akarjon –
hidd el nekem, kicsim, hogy jó okom van rá.
Tudom, hogy pletykálnak, hogy papnak tanulok,
meg hogy buzi volnék – tudod, hogy nem vagyok!

ARICIA Hát én már semmiben nem vagyok biztos.

HIPPOLÜTOSZ Apám, hogy fiatal volt még és kalandor,
sok lénybe mártotta bele a fegyverét,
de legfőképp nőkbe. Ez volt a hobbija.
Anyámmal úgy csalt, mint más ha pókert játszik,
csajozott folyton és soha nem jött haza.
Aztán, hogy lelépett Krétára hősködni,
felszedett ott egy lányt, az segített neki –
de csak hogy ott hagyja valami motelben
és hogy még az úton megdugja a hűgát.
Megpróbálta persze anyámat becsapni
és az édes Phaidrát másképp bemutatni,
de anyám se volt soha a fejére ejtve.
Mikor az igazat apámból kiszedte,
befeküdt a kádba és nyissz – szia, anyu.
Jött a szép temetés, aztán meg a lagzi,
így lett Phaidra frissen anyám anyám helyett.
Én még kölök voltam, mikor megfogadtam,
hogy olyan mint apám, én soha nem leszek.

ARICIA Ezt már mesélted.

HIPPOLÜTOSZ Nem is azért mondom, hanem mert ismételten
abban reménykedek, hogy megérted.

ARICIA Meg... persze...

HIPPOLÜTOSZ Akkor jó. Ma együtt vacsorázunk?

ARICIA Nem. Anyámmal megyek egy fogadásra.

HIPPOLÜTOSZ Jó. Akkor holnap?

ARICIA Meglátjuk.

HIPPOLÜTOSZ Oké...

Csend.

HIPPOLÜTOSZ Akkor én most...

ARICIA Szia.

Hippolütosz szomorúan el.

ARICIA (*tárcsáz, telefonál*) Halló, anyu... Nem, megint nem sikerült... Nyugi, próbálkozom tovább... Tudom, anyu. Még azelőtt kell vele felcsináltatnom magam, hogy az apja hazajönne. Tudom. Rajta vagyok.

V. Ajándékcsomagok

Phaidra előtt két doboz, mindkettő postán jött. Mindkettővel jár egy zárt boríték. Phaidra nem tudja, melyiket nyissa ki először. Aztán random dönt az egyik mellett. A borítékban egy diktafon. Phaidra bekapcsolja. A videókivetítőn Ariadné jelenik meg. Míg Phaidra csak a nővére erőltetetten vidám hangját hallja, a közönség látja is, amint szöges láncokkal gúzsba kötve, szenvedve cigarettázik.

ARIADNÉ Bocs, hogy így üzenek, egy magnókazettán, de itt a hotelben rengeteg a munka, és a Papa csak pár percet engedélyez. Fél évvel ezelőtt kérdezted levélben, hogy hogy megy a sorom és hogy jól vagyok-e, mert még mindig bánt, hogy itt hagyatok engem. Phaidra, ez régen volt, hagyjuk már a francba. Jól vagyok, remekül, buli az életem, és hogy ha döntenem lehetne újra, hogy Thészeusszal tartok vagy hogy itt maradjak, azt hiszem, újra a Papát választanám. Ma elnökök jönnek, tárgyalnak valamit, és nekünk kell hozzá partyt szolgáltatni. De most a leveled másik felét nézzük: homályosan ugyan, de értem, amit mondasz. Thészeusz eltűnt és nem tudjátok, hol van, s van egy férfi, akit meg szeretnél kapni, de a pasi nem a... szexuális féle. Bár a fajtájával nem sokszor koccanok, azért sejtem azt, hogy milyen érzés lehet, és hogy nekem vallasz, az külön megtisztel. Mégis csak a húgom maradtál, ha tíz év el is választ minket... meg az, ami történt. Tudd, hogy morálisan én el nem ítélek, képzelem, milyen az: pasi nélkül élni... Szóval, bár nem kérted, nézd meg a csomagot.

Azt hiszem, megoldás lehet a bajodra.
Figyelj, most mennem kell – vár a mai munka,
odafenn már biztosan nagyon keresnek.
Írd meg majd, hogy mi volt. És tudd, hogy szeretlek.

A kazetta még forog, de az üzenetnek vége. Phaidra ráveti magát a dobozra és kinyitja. Benne: egy lótuszvirág. Phaidra döbbenet mered a virágra, és már nem látja, hogy Ariadné még gonoszul elmosolyodik, mielőtt kikapcsol a videó. Phaidra a másik levélért nyúl, kinyitja.

PHAIDRA *(olvas)* „Értesítjük róla, hogy itt a dobozban
hősi halált látott rokona nyugoszik.
Béke poraira, a hazáját védte.
Éljen az állam, amiért ő meghalt
és éljen elnökünk, a jó Thészeusz.”

Kibontja a csomagot. Egy urna. Elvileg mindenki azt várná, hogy Phaidra elbőgi magát, de nem. Úgy nevet, hogy majd' beleszakad.

VI. Közbeszerzés

Nesszosz és Hippolütosz kiszállnak a kocsiból.

HIPPOLÜTOSZ Ha végre beüt az a vállalkozás, amit apámtól kaptam, jövőre veszek a születésnapomra egy versenypályát.

NESSZOSZ Olyat, mint a Formula-1?

HIPPOLÜTOSZ Nagyobbat, öreg! Akkor aztán úgy száguldunk, hogy... *(Üzenet érkezik)*

NESSZOSZ A jó Aricia?

HIPPOLÜTOSZ Az hát, ki más.

NESSZOSZ Na, mi a fancsali pofi tárgya, apám?

HIPPOLÜTOSZ A szokásos.

NESSZOSZ Figyelj, apám, én hetente hét nőt rántok vesszőre, kapcsolatom is volt már nem egy... hanem pontosan kettő. De ilyet még az életben nem pipáltam, hogy ez az Aricia minden este megpróbál beleülni a jólétbe, te meg minden este lelököd magadról.

HIPPOLÜTOSZ Tudod, hogy szavatartó faszi vagyok.

NESSZOSZ Tudom, apám, csak azt nem értem, hogy bírod ki.

HIPPOLÜTOSZ Segíts magadon, isten is megsegít.

NESSZOSZ Én is voltam kiskamasz, gigákban állt a gépen a porno – de hát az azért volt, mert pattanásom volt, meg az a közbeszerzési buli se jött még be a faternak, és annyira még nem ragadtak a csajok. Körülöttem meg ott sűrög ez a két aranybula és semmi.

HIPPOLÜTOSZ Kettő?

NESSZOSZ Kettő hát. Az érett meg az éretlen.

HIPPOLÜTOSZ Te mi a faszról dumálsz?

NESSZOSZ Ne már. Ha az anyád lenne, úgy értem, ha *tényleg* az anyád lenne, akkor érteném, jó, tabutéma a muter. De itt nix genetiksz, csak a jól fenntartott, ám kevésbé leápolts test.

HIPPOLÜTOSZ Apám felesége!

NESSZOSZ Osz? Gondolod, a fater nem szúrt már dárdára legalább kétszáz arab háremnőt?

HIPPOLÜTOSZ (*megvan a véleménye a faterről*) De. Egész biztosan dárdára szúrt. Te tulajdonképpen mit is közölsz most velem?

NESSZOSZ Nem közlök én semmit, csak mondom. Hogy ott van.

A házban. Bikiniben napozik, hosszan zuhanyzik, pereg a víz a mellén, egyedül alszik csipkés bugyiban abban a nagy hálóban...

HIPPOLÜTOSZ Fujj, ember, szakadj le.

NESSZOSZ Sose gondoltál bele, hogy milyen lesz majd az Ariciával?

HIPPOLÜTOSZ Dehogynem.

NESSZOSZ Hogy majd jól megtoszod a nászi ágyon, mi?

HIPPOLÜTOSZ Ja. A nászi ágyon.

NESSZOSZ Jól elképzelted, mi? Hogy majd hanyatt vágod és hoppá? Lompos be, és ottan léssen jajgatás és asszonyok sikongatása? Hát nem lesz.

HIPPOLÜTOSZ Hogyhogy nem lesz?

NESSZOSZ Merthogy az Aricia egy menő csaj, egy farokmágnés, egy váladékörvény. Te meg? Te meg egy amatőr kis majom. Gyakorolni kéne, apám. Gya-ko-rol-ni. Főleg egy MILF-fel, az majd jól megtaní.

HIPPOLÜTOSZ Te mit szedtél be?

NESSZOSZ Hogyhogy mit szedtem be?

HIPPOLÜTOSZ Olyan vagy, mint aki szpíden pörög, öreg.

NESSZOSZ Csak az adrenalin meg a tesztoszteron, apám... Szóval?

HIPPOLÜTOSZ Mi szóval?

NESSZOSZ Megrántod? He? A mutert. Fel az ágyra, hopp-hopp, kiköpött Thészeusz vagy, észre se venné.

HIPPOLÜTOSZ Neked elmentek otthonról, Nesszosz.

NESSZOSZ Csak egy kicsit! Nyalogatod a melleit, csapsz kettőt a seggére, bedugod, kiveszed. Elsőre úgyse tart sokáig, pikk-pakk vége, élvezés garantált. Az asszony meg csak tolja: „Hú, Hippolütosz, gyere, menjünk még egy menetet.”

HIPPOLÜTOSZ Figyelj csak, Nesszosz... Értem én, hogy te még az egérlyukat is meghágnád, de – ha annyira szexinek gondold a nevelőanyámat, akkor kúrd meg magad.

NESSZOSZ Meg is kúrnám. Szájbacsnám merev hímtagommal, csitt-csatt.

HIPPOLÜTOSZ Akkor csapd.

NESSZOSZ Csapnám is.

HIPPOLÜTOSZ Csapd. De ha meg is teszed, ha jól meg is toszod a kandalló előtt a medvebőrön... előttem ne hozd fel még egyszer.

Hippolütosz lelép. Nesszosz úgy szuszog, mintha asztmás rohamot kapna. Phaidra be.

NESSZOSZ Én... én megpróbáltam.

PHAIDRA Hallottam.

NESSZOSZ Tényleg megpróbáltam, Phaidra. Nem akarja, na. Ez a keresztény izé az agyára ment. Tiszta jehova lett vagy mi. Nem akarja. Lehet, hogy impotens, nem? Szerintem tisztára impotens. Vagy ratyi.

PHAIDRA Használhatatlan féreg...

NESSZOSZ Megpróbáljam újra?

PHAIDRA És abból mi hasznom lenne?

NESSZOSZ Nemtom. Könyöröghetnék neki, hogy dugjon meg tégedet. Vagy leitatom. Vagy elintézem, hogy egy sötét szobában. Azt se fogja tudni, hogy te...

PHAIDRA Nem.

NESSZOSZ Phaidra, kérlek szépen...

PHAIDRA Mire, te görcs?

NESSZOSZ Kérlek, ne szerződjél le a konkurenciával.

PHAIDRA Az egyezés tiszta volt, Nesszosz. Te rádumálsz, én meg oda írok alá a közbeszerzésen, ahová te szeretnéd.

NESSZOSZ Kérlek, Phaidra! A családunk tönkremegy bele, azonnali hatállyal. Éhen fogunk döglenni!

PHAIDRA Keményebben kellett volna próbálkoznia.

VII. Dögcédula

Vacsoraasztal. Rajta az urna.

HIPPOLÜTOSZ Tényleg nem mondom, hogy túlzottan imádtam.
Nem volt sosem itthon, folyton csak parlament,
tárgyalás, koktélok, szivarok, iratok.
De most, hogy itt van ez a poros, vacak urna,
és apám egy szám lett, csak egy dögcédula,
valami azért még bennem is megmozdul.
Basszus... ez ennyi volt. Golyó találta el,
vagy aknára lépett, azt senki se tudja,
és már nem is fontos. A fater hullá lett.
Nem is éppen hullá, annak még legalább
a szemébe nézhetsz, kacsinthatsz még egyet.
Ez meg itt csak hamu. Ha nem állna rajta
dögcédula-száma, lehetne homok is.
Eddig: autók és verseny és szerelem,
most meg céget kéne átvenni hirtelen,
hazudni, csalni és gyilkolni, hogyha kell.
Ezt tetted velem, és gyűlöllek, fater.

VIII. Az igazi Phaidra

Ugyanott. Phaidra feltalálja a vacsorát és a bort. Csipkében, neglizsében.

PHAIDRA (*megöleli Hippolütoszt*) Ez van... Egyedül maradtunk.

HIPPOLÜTOSZ Mi ez a szar rajtad?

PHAIDRA Feltúrtam az összes szekrényemet, kidobáltam cipőt,
estélyit, szabadidőcuccot, de semmi más feketém nincs, csak ez.

HIPPOLÜTOSZ Egy csipkés neglizsé?

PHAIDRA Ha egyszer nem volt más. Thészeusz különben is szerette.

HIPPOLÜTOSZ Ja. Gondolom.

PHAIDRA Szerinted nem jó?

HIPPOLÜTOSZ De. Jó.

PHAIDRA Arra gondoltam, hogy ma este ne legyünk ellenségesek egymással. Tudom, hogy kurva nehéz volt velem, nekem se könnyítetted meg a dolgom, de most csatabárd elás, új fejezet nyit...

HIPPOLÜTOSZ Miféle új fejezet?

102 PHAIDRA Együtt kell működnünk, Hippolütosz. Mindenben.

HIPPOLÜTOSZ Például?

PHAIDRA Apád szétszórásában, legelőször is. Aztán át kell gondolnunk pár dolgot: a politikai pályádat, az üzleti karrieredet, az ellenzékhez fűződő viszonyodat...

HIPPOLÜTOSZ Ariciát hagyd ki ebből.

PHAIDRA Nem is róla beszéltem, hanem a rüves kurva anyjáról.

HIPPOLÜTOSZ Valóban, hiszen ő kúrt össze egy bikával és szült egy félborjat. Ja, bocsnem – az a te anyád volt.

PHAIDRA *(rendíthetetlen nyugalommal)* Az anyám áldozat volt, de ez most nem is fontos.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra... nem lehetne, hogy legalább most felveszel valamit?

PHAIDRA Miért?

HIPPOLÜTOSZ Mert iszonyúan zavar, hogy szétrakod a lábadd vacsi közben.

PHAIDRA Én így gyászolom apádat.

HIPPOLÜTOSZ *(csak úgy süt az iróniától)* Valahol a másvilágon bizonyára büszke rád.

PHAIDRA *(leveszi a csipkés felsőt, most már csak bugyi és melltartó van rajta.)*

HIPPOLÜTOSZ Mi a faszt csinálsz?!

PHAIDRA Melegem van.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra, nekem az az érzésem, hogy apám halála kicsit... kibillentett benned egy-két deszkát. Nem kéne elmenned a pszichiáteredhez?

PHAIDRA Már voltam. Azt mondta, engedjek szabad utat a gyászoknak. Ez például egy szabad út.

HIPPOLÜTOSZ Sajátos.

PHAIDRA *(adott szünet után)* Mihez kezdesz holnaptól?

HIPPOLÜTOSZ Már úgy érted, miután a fatert szétszórtuk a parlament előtt a főtéren? Gondolom, elmegyek és bebeszok Nesszossal.

PHAIDRA És mikor állsz az Athén Korporáció élére?

HIPPOLÜTOSZ Én semmit se tudok az üzletről.

PHAIDRA Ezért vagyok itt. Ha eddig nem is tudtunk partnereként viselkedni, majd most...

HIPPOLÜTOSZ Állj, állj... Mi nem vagyunk partnerek.

PHAIDRA Még nem. De ezt várja el a világ, a közélet. Holnapután reggel sajtótájékoztató. Hatalomátvétel, új lendület, fiatal energia. Már mindent megszerveztem.

HIPPOLÜTOSZ Nem akartál engem is megkérdezni előbb?

PHAIDRA Most kérdezlek.

HIPPOLÜTOSZ Mi a fenét csinálsz?!

PHAIDRA Beleesett egy falat a melltartómba. Veled nem szokott előfordulni?

HIPPOLÜTOSZ Számomra ez a tor befejeződött.

Hippolütosz feláll és menne.

PHAIDRA Legalább ölelj meg, mielőtt távozol.

HIPPOLÜTOSZ Szerintem ez most nem az a pillanat...

PHAIDRA A kibaszott apád kibaszott hamvai előtt állsz!

HIPPOLÜTOSZ *(morcosan odaballag és megöleli)*

PHAIDRA *(megpróbálja megcsókolni)*

HIPPOLÜTOSZ Hé, hé, hé!

PHAIDRA Csak félrement. Bocsi.

HIPPOLÜTOSZ Nézd, én értem, hogy hiányzik neked a fater, azt is értem, hogy szar ügy, hogy nem láttad egy évig a halála előtt, de... hú, basszus, de erős volt ez a bor...

PHAIDRA Új le.

HIPPOLÜTOSZ Inkább felmennék a szobámba.

PHAIDRA Itt is csinálhatod.

HIPPOLÜTOSZ Mit?

PHAIDRA Amit ott a szobádban szoktál.

HIPPOLÜTOSZ *(totál kiakad)* Asszony, mi a faszról beszélsz?!

PHAIDRA Hogy... itt is... hogy... engem nem zavarna.

HIPPOLÜTOSZ Bevetted a bogyóidat?

PHAIDRA Én bogyót többet a számba már nem tömök!
Eleget szedtem a millió kapszulát,
hogy ezt a helyzetet gerinccel viseljem,
de ennek már vége – a gyógyszererezésnek,
a pszichiáternek, minden akadálynak!

HIPPOLÜTOSZ Hé, hé, nyugodj le!

PHAIDRA Ne nyugtass te engem, maradj a seggeden!
Tudod te, mennyi szar folyt le a torkomon?
Tudod te, hány éjjel nem tudtam aludni?
Hányszor ordítottam kínomban álmomban?
Kértem a jóistent: vegye le a láncot?
És tudod, milyen a ketrec, ha kinyílik?!

HIPPOLÜTOSZ Miről hadoválsz?

104 PHAIDRA Arról, hogy beléd vagyok esve, baszd meg!

Nagy szünet. Nagyon nagy.

HIPPOLÜTOSZ Én nem vagyok a fater.

PHAIDRA Épp azért.

HIPPOLÜTOSZ És ő?

PHAIDRA Évek óta elhidegültünk.

HIPPOLÜTOSZ Mióta tart ez?

PHAIDRA Régen.

HIPPOLÜTOSZ Pontosabban?

PHAIDRA Amióta először lestelek meg önkielégítés közben.

Nem, kérlek, ne menj el. Ez most rosszul hangzott, de ez még nem minden, sokkal több ez nekem.

Véletlen volt, hogy az ajtód előtt éppen megálltam, hogy szóljak: vacsorára várunk.

Kőszoborrá váltam. Reszkettem egészben.

Csak azért nem mentem be, hogy felajánljam segítő tenyerem, mert az erkölcs bántott.

Azt hittem, elmúlik, hogy majd csillapodik – de a csatatéren semmi nem változott.

Thészeusz megdugott – én csak rád gondoltam.

Thészeusz megcsókolt – az a te ajkad volt.

Thészeusz otromba teste volt mellettem, én meg a tiédde aludtam el éjjel.

És most itt állok és ennyi idő után

az igazat mondom – micsoda szabadság!

Itt van. Én elmondtam mindent és többet is.

Tudom, hogy rossz ez és azt, hogy törvénytelen:

akkor is itt vagyok, hogy rendelkez velem.

...Mondj valamit.

HIPPOLÜTOSZ *(egészen közelről szemléli Phaidra arcát, akár csók-jelenet is lehetne ebből)* Amióta csak a fater hazahozott, az volt az érzésem, hogy utálsz. Hogy undorodsz tőlem. Ahogy velem beszéltél, ahogy rám néztél, azok a bergmani, kimondatlan káromkodásoktól fűtött reggelik, azok a mézesmázos vacsorák... Évről évre vadabbul gyűlöltelek – ezzel válaszoltam az egyre vadabb gyűlöletedre. És most ez... Azt hiszem, tíz év után most beszélsz velem először őszintén. Ez nem az a Phaidra, akivel eddig éltem.

Ez egy másik, az igazi Phaidra.

PHAIDRA És őt is gyűlöled?

HIPPOLÜTOSZ Dehogy. *(Szünet)* Hányok tőle.

PHAIDRA (*hirtelen tombolásba kezd*) Te szardarab! Tudod, mi lesz veled holnaptól? Nélkülem az egész korporáció beomlik! Nélkülem egy kurva szalmaszálat se tudsz keresztbe rakni!

HIPPOLÜTOSZ Mindenki azt hiszi, hogy most én jövök. Hogy apám helyébe akarok lépni. Ó, hogy elbasztátok! Eszem ágában sincs az Athén Korporáció elnöki széke! Sem a politikai szarságok!

PHAIDRA Tönkreteszlek! Egy kurva petákot se kapsz a vagyomból!

HIPPOLÜTOSZ Megvannak a magam kis megtakarításai.

PHAIDRA A szűz kurvát – őt is tönkreteszem! Az anyjával kezdem a parlamentben, aztán felmosom az édes kicsi lányával a küszöböt!

HIPPOLÜTOSZ Ha azt akarod, hogy ez az egész beszélgetés a média elé kerüljön, akkor csak tessék.

PHAIDRA Senki nem hinne neked!

HIPPOLÜTOSZ Nem, valóban. De nem zörög a haraszt.
Eddig te szavaltál versben szép szavakat,
te voltál őszinte: asszem most én jövök.
Jól nézz meg magadnak, utoljára látsz itt.
Holnap az első, hogy messzire költözöm.
Neked is könnyebb lesz, nekem meg pláne az.
A cég legyen a tiéd, nekem tényleg nem kell.
Eddig is csak azért néztem be néhanap,
mert a fater kérte, más okom nem volt rá.
Most ennek is vége, úgyhogy a poharat
erre ürítem most, kedves édesanya.

Hippolütosz lehajtja a bort, majd hirtelen megszédül, le kell ülnie.

HIPPOLÜTOSZ Mi a fasz ez...?

PHAIDRA Apád valószínűleg sok mesét mesélt arról az éjszakáról, amikor Ariadnét a Nexosz Hotelben felejtette.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra, mi ez? Bizsergek mindenhol.

PHAIDRA Azt viszont kétlem, hogy a teljes igazságot elmondta volna.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra!

PHAIDRA Gondolom, azt mondta, Ariadné ott akart maradni. És ez így is volt, Ariadné önként maradt ott.

HIPPOLÜTOSZ Zsibbadok!

PHAIDRA Amikor utoljára láttam a nővéremet, teljes eksztázisban volt. Mindent odaadott volna még egy perc örömért, még egy csó-

kért. Elment a gyereke. Ott, a szemem láttára. És ő tudod, mit csinált? Nevetett.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra!

PHAIDRA Lótuszt evett. Asszem, ez rá a zsargon.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra, kérlek szépen, hívj orvost!

PHAIDRA A lótusz hatása: zsibbadás, szédülés, majd hopp – hirtelen minden jó lesz, minden tökéletes. Minden vicces. Minden örömet okoz. Minden gyönyörű. Minden szexi.

HIPPOLÜTOSZ Mit csináltál?

PHAIDRA Én mindent egy kártyára tettem fel. A Hippolütosz-kártyára.

HIPPOLÜTOSZ Phaidra... *(Kontrollálhatatlan nevetés tör belőle elő)*
Te megmérgeztél!

PHAIDRA Technikailag csak bedrogoztalak.

HIPPOLÜTOSZ *(röhög)* Nem foglak megkefélni!

PHAIDRA Ezt mondod te. A dudor a gatyódon meg egészen mást mond. Melyikőtök hazudik?

HIPPOLÜTOSZ Phaidra, ezt nem szabad...

PHAIDRA *(benyúl neki)* Tudod, hogy apád is ugyanezt mondta?

HIPPOLÜTOSZ Phaidra, ne!

PHAIDRA Nem jó? Ha nem jó, abbahagyom.

HIPPOLÜTOSZ De... de jó... *(Röhög)* Kurva jó!

PHAIDRA Akkor gyere.

Hippolütosz szinte ráugrik Phaidrára, és az urna mellett kékéli meg az asztalon.

IX. Bürokrácia athéni módra

Belép Thészeusz.

THÉSZEUSZ Na szép.

PHAIDRA *(azonnal kapcsol)* Ne, Hippolütosz, kérlek, ne!

HIPPOLÜTOSZ *(észre se veszi az apját)* Gyerünk, te szuka! Milyen? Jó? Tetszik?

PHAIDRA Hippolütosz, kérlek, ne csináld!

HIPPOLÜTOSZ Szeretted kéretni magad, mi?

Thészeusz nyugodt léptekkel odamegy, és lehajítja a fiát a feleségéről. Hirtelen csönd.

THÉSZEUSZ *(Hippolütoszhoz)*

Nos: a következő fog mostan történni.
Mindent, amit egy hátizsák elbírhát,
szedj össze szépen. Pár ruha és gatyá.
Felőlem vihetsz pár bankkártyát vagy készpénzt,
nem érdekel az, hogy mit tartasz fontosnak.
A lényeg, hogy tizenöt perced van pakolni.
Ha akkor is itt vagy, mindenkinek szar lesz.
Hidd el: a sivatag s a háború jó tanár:
hamar megtanultam pontosan célozni.

HIPPOLÜTOSZ Fater, én...

THÉSZEUSZ Beszélgetni erről végképp nem akartam.

HIPPOLÜTOSZ Apu, nem úgy volt, én... *(Nevetni kezd.)*

THÉSZEUSZ Teszek rá, mit mondasz. Tűnj a szemem elől.

Iszonyú a csönd, ahogy Hippolütosz felkászálódik, és még mindig nevetgélve-dülöngélve távozik. Phaidra frusztráltan-dermedten ül az asztalon.

THÉSZEUSZ Most komoly? Egy kibaszott egyenurna? Ha tényleg meghaltam volna, akkor is egy ilyen szürke semmibe csomagoltak volna?

PHAIDRA Thészeusz...

THÉSZEUSZ Ez tényleg az én dögcédulám száma, nincs mese.
Ennyit az athéni bürokrácia pontosságáról.

PHAIDRA Thészeusz, az úgy volt, hogy...

THÉSZEUSZ Viszont örülök, hogy maradt a vacsorából. A fronton hetek óta csak bab van. Képzeld el: bab meg kenyér.

PHAIDRA Szerintem beszélünk kéne a...

THÉSZEUSZ Nem kell beszélünk semmiről. Mindent értek. A gyerek azt hitte, az apja meghalt. Gondolta: már nincs, aki parancsoljon. Gondolta: most már mindent lehet.

PHAIDRA Thészeusz, az úgy volt, hogy...

THÉSZEUSZ Ne merészd védeni azt a férget. *(Elgondolkodik)* De legalább az kiderült, hogy nem buzi. Pedig már majdnem biztos voltam benne.

PHAIDRA És most?

THÉSZEUSZ Holnapra össze kell terelni a sajtót.
Addig kitalálom, mit is mondunk nekik.
A gyerek megszökött – valami ilyesmit.
Végrendelkezni majd később is lesz időnk,

nem akarok mindent egyszerre: az gyanús.
A konferencián ott ülsz majd mellettem,
egy kicsit mindketten szomorúak leszünk,
de azért boldogok, mert láthatjuk egymást.
És minden vissza a megszokott mederbe.
...Lezuhanyzok. Addig szedd össze magad
egy kicsit, és melegítsed fel a vacsorát.

PHAIDRA Igen, apu.

THÉSZEUSZ Mi?

PHAIDRA Mi mi?

THÉSZEUSZ Úgy hívtál: apu.

PHAIDRA ...Nyelvbotlás volt, szerelmem. Gondolom, megérted,
hogy eléggé sokkban vagyok.

Phaidra el.

X. Rózsaszínű kicsi gyógyszer

Nesszosz ront be Ariciával.

NESSZOSZ Phaidra, mi a faszt műveltél vele?! (*Meglátja Thészeuszt,
megdöbben*) Itthon tetszik lenni?

THÉSZEUSZ Te is jól nézel ki, Nesszosz, ahhoz képest, hogy egész
nap csak partizol.

NESSZOSZ Én azt hittem...

THÉSZEUSZ Hogy van apád? Jól megy a bolt?

ARICIA Uram...

THÉSZEUSZ Na, az ellenzék is idesereglik, hogy megnézzék az ur-
námat. Csak tessék, bár nem nagy szám.

NESSZOSZ Kuss legyen már!

THÉSZEUSZ (*döbben elhallgat*)

ARICIA Baleset. Kint.

NESSZOSZ Hippolütosz. Teljes svungból neki egy fának. Kis híján
nekem hajtott, alig tudtam kitérni. Úgy hajtott, mint aki megőrült.

ARICIA A mentők már kiértek.

THÉSZEUSZ Meghalt?

NESSZOSZ Nem.

THÉSZEUSZ Kár.

ARICIA Mi?!

THÉSZEUSZ Az imént arra értem haza, hogy a drágalátos kisfiam
épp megerőszkolja a feleségemet. Elég vacak egy élmény, elhi-
hetitek.

ARICIA Az? De hát az egy guminőt se baszna meg!

THÉSZEUSZ Lehet, hogy nem te voltál a célcsoportja. Talán túl fiatal vagy.

NESSZOSZ Hát sikerült neki...

THÉSZEUSZ Mit dünnyögsz?

NESSZOSZ Semmit.

THÉSZEUSZ Eszerint már régebb óta készül erre?

NESSZOSZ Nem... vagyis... igen...

THÉSZEUSZ Te pedig tudtál róla.

NESSZOSZ Én? Miről?

ARICIA Mi a fenéről van szó?

THÉSZEUSZ Nyugodj bele, kislány. Megmondhatod anyádnak, hogy igazán mindent megtettél, de nem sikerült beházasodni a kormánypártba, mert a pasid az érett pinát részesítette előnyben.

NESSZOSZ Nem ő, maga barom!

THÉSZEUSZ Hogy van pofád így beszélni velem?

NESSZOSZ Nem Hippolüosz készült, hogy megdugja Phaidrát. Hanem a felesége akarta mindenáron nyársra húzni magát.

THÉSZEUSZ Ja, persze, a Phaidra...

NESSZOSZ Tisztára bekattant, egy monomániás bagzó macska! Engem megzsarolt, hogy beszéljem rá Hippolüoszt. Az meg egy hűtőszekrényt is előbb kefélt volna meg, mint Phaidrát.

THÉSZEUSZ A különbség egyébként is elhanyagolható. Na jó. Hajlandó vagy ezt Phaidra előtt is elmondani?

NESSZOSZ A rendőrségen, a bíróságon, bárhol!

THÉSZEUSZ Akkor gyerünk.

Püthia lép be. Kezében holttest: Phaidráé. Leteszi az asztalra.

THÉSZEUSZ Te meg ki a fasz vagy? Az új bejárónő?

NESSZOSZ Nem, ez Phaidra pszichiáttere.

ARICIA Ez... mi történt?

THÉSZEUSZ Gyerünk, szólalj már meg!

PÜTHIA Eljöttem, hogy a nővel még egyszer cseverésszek, hátha a lelkét mégis vissza lehet még hívni abból a sűrű mélyből, honnan a rémálmodok eredeznek. Jaj, de későn értem a házba, a méreg már beivódott: lám, lám, Phaidra a múlté, s én írtam fel a gyilkos rózsaszínű kicsi gyógyszert, mellyel a túlra kilendült.

THÉSZEUSZ Hexameterben? Most komolyan?

PÜTHIA Így írja elő a szabályzat.

ARICIA Mi történt?

NESSZOSZ De most magyarul, asszony!

PÜTHIA Tegnap írtam fel neki egy doboz nyugtatót. Mindet bevette. Sajnálom.

THÉSZEUSZ Azt jól teszed, mert kurvára be fogom vonatni az engedélyed. Hát akkor, Nesszosz, így állunk. A te szavad egy halottával szemben.

NESSZOSZ (*Püthiához*) Kérem... Mondjon el mindent. Ha valaki, akkor maga vágta. Magának vágnia kellett.

PÜTHIA Én nem... az orvosi titoktartás... a szerződésem...

THÉSZEUSZ Nekem úgy tűnik, hogy az egyik szerződő fél már nem fog perelni.

PÜTHIA Phaidrát rágta a vágya, mit nékem is nemrég...

THÉSZEUSZ Atyaisten, hagyja már azt a kurva hexát! Szerette volna-e Phaidra, hogy Hippolütosz megdugja – igen vagy nem?

PÜTHIA Nem. A „szerette volna” nem megfelelő kifejezés. Ölt volna érte.

Hatalmas csend, ezalatt tolószékben begurul a még mindig bedrogozott Hippolütosz.

HIPPOLÜTOSZ (*nevet*) Nézd, fater! Gurulok!

NESSZOSZ Jó ég...

HIPPOLÜTOSZ Nagyon gyors voltam, Nesszosz! Vagy kétszázzal mentem! Nyertem!

ARICIA Fel fogsz épülni.

HIPPOLÜTOSZ Az orvos azt mondja, deréktól lefelé béna leszek, és tényleg! Semmit nem érzek, nézd csak! (*Üti magát és nevet*)

NESSZOSZ Mi a fene van veled? Megbolondult?

Thészeusz odamegy hozzá, megtörli az ajkát és megszagolja.

THÉSZEUSZ Lótusz.

PÜTHIA Ezt csak így megállapította?

THÉSZEUSZ Vannak ízek és szagok, amiket nem felejt el az ember.

ARICIA Mi ez...? (*Phaidra zsebében*)

THÉSZEUSZ Micsoda?

ARICIA Egy cetli.

XI. Phaidra mellein fekete a csipke

Phaidra felkel, az asztal közepén áll. A búcsúlevelét halljuk.

PHAIDRA Így. A kör bezárult. Én élni akartam,
de a körülmények másképp alakultak.
Mostanra biztosan kiderült, mi történt,
én csak annyit mondok: nem bántam meg semmit.
Elrontottunk mindent elejétől fogva.
Anyám, apám, férjem, nővérem, én magam.
Azzal kezdődött el, hogy apám féreg volt,
anyám meg gyenge és így lett Phaidra – Phaidra.
Mások más apáktól menekültek volna,
azok is beértek legvégül a célba,
az lett a férjem, kit korábban megvetett
és ugyanakkor az apámmá is vált ő:
így lettünk mindnyájan szüleink klónjai.
Ez a hercehurca, ez a menekülés
át hegyen és völgyön, Krétán és Naxoszon
semmi másra nem volt jó, csak arra, hogy
rátaláljunk arra, amit hátrahagytunk.
Ez volt a mi saját labirintusunk,
és ott benn, legbelül mi voltunk a szörnyek.
Én nem csupán Phaidra: Pasziphaé vagyok.
Erünkben apáink, anyáink – mondhatom,
ez is alig jobb, mint a rákkeltő atom.
Jól van hát, mondhatnánk. Mással is van ilyen.
De nemrég rájöttem végre, hogy mit jelent
láncok nélkül élni – és vissza nem adom
azt a néhány órát, mikor úgy szólhattam,
ahogy előtte még sosem és semmikor.
Egyetlenegyszer most Phaidra csak Phaidra volt.
Senkinek se lánya, senki felesége.
Nem utód, nem ő: csak én voltam egymagam.
Vissza a szokottba? Tovább mosolyogni?
Bájosan-ostobán nézni kamerákba?
Úgy, hogy a világom felfordult, megbukott?
Úgy, mint az anyám, egy nagy halom gyógyszerrel?
Élni tovább, mint ő, úgy, mint egy agyhalott?
Ó, nem. Egyszerűbb így. Hopp – és már nem vagyok.

Csend.

NESSZOSZ Thészeusz...

THÉSZEUSZ (*mintha álomból ébredne*) Mi az?

NESSZOSZ Most mi lesz?

THÉSZEUSZ Most mindennek úgy kell továbbmennie, mintha ez az egész meg se történt volna.

NESSZOSZ Hogyan mehetne tovább úgy, mintha meg se történt volna?

THÉSZEUSZ Aricia...

ARICIA Igen?

THÉSZEUSZ Volna kedved hozzám jönni feleségül?

ARICIA Én... én... persze, megteszem, ami a kötelességem.

THÉSZEUSZ Helyes. Holnap beszélek anyáddal.

NESSZOSZ És Hippolütosz?!

THÉSZEUSZ Valami azt súgja, hogy a fiam nem lesz az utódnemzés bajnoka.

NESSZOSZ De... ez így nem helyes... ez így rossz!

THÉSZEUSZ Ha valamit megtanultam apámtól, az ez volt: annak, hogy mi a helyes, nem sok köze van a valósághoz. Gyerünk. Még sok mindent kell elintéznünk.

NESSZOSZ És Hippolütosz?

THÉSZEUSZ Pár óra és kijózanodik. Addig úgyse vesszük sok hasznát.

Mind elmennek, csak Hippolütosz nevetgél a tolószékben. Phaidra még mindig az asztal tetején áll és mosolyog.

Vége