

## Cím nélkül (Ibolya, Fekete, Narancs és Sárga Fehéren és Vörösön)

kilépsz a kád porcelán-  
kemény vizéből  
oxigénhez jutnak a tágult pórusok  
és világnyi felgöngyölt izomszál  
kopott lapoknak  
kölsönzöl talpad melegéből  
rideg szövettel  
súrolod magad

ujjaid begyén felpuhult a bőr  
körmeid felettük  
íves háztetők  
hátad keskeny akár  
fáradt lovaké  
alkarod szőrzete  
mint egy újszülött haja

szemeid arcod  
halk szavú tavai  
vénáid tövében  
moszatszínű sáncok  
hasad nyugalmas és fehér  
csigolyáid kisimult madarak

homályos tájaid mögül  
buggyan fel a nap  
tejüveg-párádon keresztül  
kigyulladt vászon  
a felejtés

# sötétkamra

korán mentem el tőle  
a születésnap után  
a házban rajtunk kívül  
még mindenki aludt  
az ajtón keresztül hallottam  
ahogy hánny

azt mondta jól van

később meg azt hogy  
egyedül tőlem akarna gyereket

\*

elmúlt az ősz és  
a boulevard de clichyt  
feltöltötte a vörös fény meg a  
hidegzöld eső szorítása

felhígította a róla alkotott  
fogalmakat  
óvatosabbak lettek akár  
éjszaka a  
szajna sirályai

egy magányos nő  
a fal tövében álldogált  
mangánbarna kézfeje mellett  
semmitmondó képeslapok  
illatát nyirkos lábbelik  
kenték a betonba

a denfert-rochereau állomáson  
egy férfi hosszan a szemembe nézett  
mozgása tiszta volt mint  
egy pantomim-előadás  
tout le monde va mourir – kiabálta

hangját újra és újra  
visszalökték a nehéz boltívek  
nem tudhatta hogy  
nem beszélek franciául

\*

a lány reszketett mikor a  
kezembe fogtam jobb mellét  
nem mertem ágyékához nyúlni  
légzése langyosan szaggatott

egymás mellé  
ültünk a metrón  
szótlanok voltunk  
mint az idő és a kövek  
mint hanyagul előhívott  
fényképek  
kivehetetlen valóságai