

## Gulyás József jubileumára

Gulyás József költő 1937. február 14-én született Hajdújáráson, és most, születésének hetvenötödik évfordulóján két újabb kötetével, a Grafoprodukt Könyvkiadó kiadásában 2006-ban megjelent *Forradalom és nagymise* című, meg a költő kiadásában 2005-ben, száz példányban közreadott *Szegedi versek* címet viselő könyvekkel az asztalomon arra gondolok, hogy nagyon régen, valahol a múlt század ötvenes éveinek második felében ismertem meg Gulyás Józsefet, a korán elhunyt Dóró Sándor, a szintén eltávozott Torok Csaba és Torok Sándor meg Dudás Attila társaságában, a régi Szabadkán meg a még régebbi Palicson; itt-ott találkoztunk, erről-arról beszélgettünk, kéziratokat olvastunk, kézzel írott kéziratokat még, s akkoriban Gulyás József már kész költő volt, afféle, ahogyan később mondták róla, őstehetség, aki majd Bori Imre *A vajdasági ég alatt* (1960) című antológiájában mutatkozik be, versekkel és indulatosan megírt vallo-mással arról, hogy mit tart ő a költészetről, milyen szerepet szán a versnek, vagyis hogy mit vár el önmagától, mit tart saját versírása tétjének. Volt a szabadkai gimnáziumi években akkor egy hely, ahol szinte naponta megfordultunk, ott időnként találkoztunk is, a Városi Könyvtár földszinti pultja, amely mögött Zákány Antal állt, a költő és könyvtáros, aki nem csak a kért könyveket adta ki nekünk, maga is javasolt olvasnivalót, és aztán váltott is velünk egy-két szót, amiből az derült ki, ellenőrizte, elolvastuk-e a kért vagy kapott könyvet. Válaszainkat néha fejcsóválva nyugtázta.

Mondom, Gulyás József akkoriban már kész költő volt, ezenkívül keveset tudtam róla, azt azonban igen, hogy nehéz körülmények között élt Palics környékén. Meglepő, hogy most, két újabb könyvét forgatva, Gulyás régebbi verseire emlékszem, nem is konkrét versekre vagy verssorokra, hanem arra a benyomásra, amit akkoriban a versei tettek rám, arra volta-képpen, hogy már akkor a magányos, a magányába menekülő és onnan keményen ki-kiszóló költőt láttam, azt, aki mindent, ami körülveszi, részint

az alanyiság, részint pedig a képviselő felől fejez ki, miközben nem tartják fogva sem az elvárások, sem a már, talán József Attila kivételével, a befejezett életművek. Volt a verseiben valami elementáris, valami a mindig elégedetlen és ezért lázadó, odamondogató magányos magatartásából, amiről akkoriban még semmit sem tudtam, csak álltam előtte kicsit értetlenül, kicsit szorongva, kicsit elbűvölten.

Most a *Forradalom és nagymise* kötetben a *Mellékúton* című versnél időzők el: „Igen, én nem vagyok, / tudom, / főúton, / mellékúton vagyok, / mellékút / s mellékutas, / gödrös földút, / a gödrös földúton / utam / így futom, / de hiába, / amíg kifutom magam.” – így a vers és benne Gulyás József költészetének helye fogalmazódik meg hazai költészetünk világában, az voltaképpen, hogy Gulyás nem követte az irodalomban és a költészetben éppen időszerűt, valamennyire kívül állt, kívül mindenképpen az irodalmi élet történésein, s ezt ő maga „mellékútnak” veszi, kívülállását határozza meg, ám ennek a „mellékútnak” és „mellékutasságnak” viszonylag szigorú szabályai vannak. Nemcsak azt jelenti, hogy valaki kívül áll, sok minden kívül lehet állni, hanem azt is jelenti, hogy ott, ahol áll, stabilan áll, megáll a maga lábán, mert hisz az igazában, hisz abban, hogy lehetséges a „gödrös földúton” is közlekedni, holott kétséges, hogy célba lehet-e érni. De hol van arra bizonyíték, hogy a „főút” célba visz? Van azonban a versnek egy fanyar íze is, valamennyire az önirónia határán, hiszen a „futom” meg a „kifutom magam” szembesítése arra figyelmeztet, hogy minden út egy irányba vezet, a „kifutom magam” felé, amit aligha lehet másként érteni. Szó szerint kell érteni, kár benne rejtett tartalmat keresni. Csak azt az öniróniától, de egyben a kifulladásba való belenyugvástól körülvett tapasztalatot kell rajta érteni, ami Gulyás József egész költészetének mozgóatója, világlátásának alapélménye. Gulyás sohasem lépett le a mellékútról, sohasem tért rá a főútra, mindvégig megmaradt annál a korai világlátásánál, ami alapvetően alanyi lírájának forrásvidéke, de amely ugyanakkor nem fosztja meg a költőt a beleszólás, az odaszólás, még a káromlás jogától sem. Ezért mondható Gulyás József lázadó embernek a maga alanyiságában. Ugyanebben a kötetben olvasható a *mint akit pofon vágta* című vers: „tegnap ötkor – éppen egy regényt / fejeztem be épp / új tízoros kisregényemet / tegnap ötkor hirtelen felébredtem / mint akit pofon vágta – / tettem-e valami nagyot és bátrát / ha bűn volt mondtam-e nemet?” Egyetlen kisbetűvel címzett és ugyancsak kisbetűvel indított mondat a vers és benne részint a költő élethelyzete, részint pedig a külvilág szembesítése szólal meg, az az ellentét, amit az álomból sértetten a világra tekintő érzés hoz felszínre: hogy a költő állandó érvénnyel kérdez rá önmagára, hogy vajon mondott-e nemet, amikor az bűn volt. Hát Gulyás József nemcsak egyszor,

többször mondott nemet, hiszen alanyiségának egyik döntően fontos eleme éppen az ellentmondás, a tagadás, a nem-ek sorozata. Hogy tagadásra érettnak látta a világot, mégpedig nemcsak a maga kisvilágát, hanem a nagyvilágot is, nemcsak a bensőben megfogalmazódó történéseket, hanem a világ történéseit is, már első verseiben felismerhető volt, és ez benne rejlik az említett antológiában közölt vallomásban. Akkor a költészet „saját nyelvét” hozta szóba, s nem hagyott kétséget afelől, hogy a „saját nyelven” nem a metaforák és hasonlatok, nem a szóvirágok nyelvét, még csak nem is a mindennapitól eltérő és sajátossá tett nyelvet érti, hanem eszközként kezeli a nyelvet, „az emberiség és kultúrája érdekében” használt fegyverként. A költészetet az ekéhez hasonlítja, amely „a maga terén és lehetőségével alkot, művel, hasznosít”, mert szerinte a költészet és az irodalom is ezt teszi. Fiatalos indulatosság működik ezekben a szavakban, később majd tompul ennek az indulatosságnak az éle, valamennyire ki is hűl a beléje szorult forróság, ám valami nem múlik el a fiatalság múlásával együtt, valami megmarad, megmarad az indulatot kiváltó odafigyelés saját és mások életére, nem utolsósorban a történelem történéseire. Már nem hisz abban, hogy a költészet sokat tehet „az emberiség és kultúrája” érdekében, már nem hisz abban, hogy a költészet szerepét az ekéjével lehet összevetni, viszont belátja, hogy a költészet, ha mást nem, legalább saját nyelvén szólalhat meg, tehát eltérhet és különbözhet, ami ha nem is tekinthető javító szándéknak, de az embernek a világban való jelenléte dokumentálásának mindenképpen. És így dokumentálja önmagát a világban: „Kanizsai út, Csurgó, Alsó-Ludas – / kíváncsi vándor, idetévedt utas, / csodát ne várj, csodát ne keress: / itt minden csoda / s a jövő, mint volt fillér, lukas” (*Hol minden csoda*). Egy másik versben: „itt voltam én is / hol voltak / és vannak annyian / ó mennyien / hihetetlen / lehetetlen / tán nem álmodom? // ahol a láng ég / s az égő lángnak / hamvja van / itt voltam én is / vigasztalan / csodálkoztam / csodáltam / a tükröt és magam / itt voltam én / mint annyian / mint mindannyian” (*Itt voltam*). Mit jelent a költő jelenléte a világban? Nem vár csodát, nem keres csodát, csupán „kiváncsi vándor” – itt most ismét előjön az út, a mellékút, a gödrös út a vándor képében – amiből más sem jön ki, csupán a jelenlét, a többség, a mindenség részeként az egyes ember, aki mellesleg még költő is, és tükröt tart maga elé, amiben a jövőt mint lukas fillért látja csupán. Végző leszámolás ez a korai reményekkel, részint a korai lázadó indulatokkal is, valamilyen elégikus beletörődés a helyrehozhatatlanba, az elmúlásba. Más nem marad hátra, csupán az „itt voltam én is” érzése meg tapasztalata, amiben azonban mégis felvillan talán a remény is, hiszen mint mindenki úgy volt itt a költő, és ha mindenki más, akkor ő is más lehet az iszonyatos mindenségben. Ezt így fogalmazta meg a *megy az*

*ember* című versében: „megy az ember: maga s a lába / elé bámul – / néha beleszagol a végtelenbe / és elájul”. Persze, az utolsó sor nélkül erősebb lenne a vers, erősebb a maga elé bámuló ember képe, aki „néha beleszagol a végtelenbe”, nem kellett hozzá még az ájulás ráadásaként, de így is erős kép, annak az embernek a képe, aki állandó mozgásra ítéltetett, aki járja az utakat, mellékutakat főként, mint mindenki, és néha megtapasztalja, hogy mögötte és előtte a végtelen, aminek ő csupán kisebbik része, és ezért nem vár csodára, mert maga a tény, hogy „itt voltam” csoda egészében.

Gulyás József kései verseiben, amikor már rég leszámolt ifjúkori heves-ségével, az elégia felé nyitott, kései versei az elégikus belenyugvás érzelmi meg tapasztalati felhangjait mutatják. Még lázad persze, mert a lázadásról nem mondott le, de már nem, vagy csak egy-egy hírre reagálva lázad a világ ellen, a csalások és a háború ellen, a képmutatás és a hazugság ellen. Lázadása a létet ostromolja, a létezés nehézségeit veszi célba, mint a *Fölöttem csillag nem ragyog* című versében: „Gy. János, Irénke és Stefi, / én meg Gulyás József vagyok, / igaz, hiába / (ezt akárki meg sem értheti) / fölöttem csillag nem ragyog.” József Attila köszön vissza ebben a kései versben, ebben a néhány soros kisregényben, József Attila, aki ifjúkorának is ihletője volt, és aki mindvégig biztos pont Gulyás József költészetében. József Attilában nem az elődöt, nem a követendő példát tiszteli, hanem azt, akire nehéz óráiban is támaszkodhat, akitől nem a verscsinálás módját sajátította el, hiszen a versírás nem is igazán jelent gondot számára, hanem a világlátás tapasztalatát. A T. Örök Csabának – tudjuk ki volt ez: az ifjúkori barát, a szabadkai gimnazista, akivel oly sok időt töltött együtt, Torok Csaba – ajánlott *Ember a hídon* című vers már ennek az elégikus hangvételnak a jegyében készült: „Záporozó, de még életlen / májusi fényben, / amely júniusra / bronzszobrot ver belőlem, / fönt a híd platóján, / mit csinálók? Semmit: / dolgozom – élek. / Fölöttem a vonuló felhők, / alattam az elfolyó élet.” Ennél pontosabban talán nem is lehet kifejezni az egykor lázongó, soha semmibe bele nem nyugvó költő kései léttapasztalatát, amely tapasztalaton egyfelől átüt a fanyar önirónia felhangja, másfelől pedig az odamondás indulata, ami azonban már nem a külvilágot, nem a másik világot veszi célba, hanem önmagát, a semmittevést a hídon.

Utasi Csaba írta tartalmas és értő Gulyás-elemzésében (A költői eszmélés hosszú útja. *Tíz év után*. 1974. 83.), hogy „[n]incs még egy költőnk, aki olyan nagy magabiztossággal, a zsákutcába vezető tévhiteknek akkora ballasztjával indult volna útjára, mint Gulyás József, hogy aztán hosszadalmas kitérők és rendíthetetlen energiapazarlás után lassan-lassan átjárja versét a fény, s megörökítő eredményeket is tudjon felmutatni.”

Az asztalomon álló két kései kötet legtöbb versét átjárja a fény, néhány darabja meg igazán megörökítő eredmény.

*Szilveszjan*

# Az idill dicsérete

1

faszán a havat szántja  
kertek s ó temetőkből gyakorta  
zúgó erdők helyett  
s délután a ház mögött  
utak szélén  
téli szántás éjjeli vonatokon  
lakottnak tűnő helyek rémei  
az öreg háza vidéken  
sáros zöld utak mellett  
vidéki diákok koffer-lakás  
másként de mindig ugyanúgy  
így használva ki a gőzfürdő  
hallgatás hideg este  
mint szétvágott alma  
a falon kelő hold  
sűrű nyári zápor  
városi ideák megkezdett galamb  
csend a tér padlóiban  
az egykor bevett várak  
most bevehetetlenül állnak  
erkély rögs hold alatt  
szarka kocog s kacag  
az alkonyatban mezei kutak íze  
új élet erős hajlamok  
a konty a szokott helyen  
szerelem  
szárazság

zárt ajtó  
a régi gazda új szemüvege  
a beteg  
a doktor a járőr  
idegen házakban  
távoli erdők  
aranyló égbolt tejút  
a strand üres idő  
öreg falusi kislányok  
nehézkes szavak  
ló ló és lilás gőze száll  
a nyugati szél sörénye  
konty és csillaghullás  
szállásiak tél  
a tél megérkezés  
égi erő tör a hideg szobába  
a tanító átmegy  
a szomszéd évszakokba  
hajnalban deres fű  
derűs tamariszkuszok  
túl a szántásokon nyárvégi hóvihar  
és városi telihold  
hirtelen tavaszi napsütés: élet  
itt még olajzölden  
fénylik a tavalyi kalász  
égi jelek s az újhold  
Szent Iván éjszakáján  
egyenes barázda a dombon át  
sasok otthona a mi telkünk  
s aggodalmunk amely  
félelmünkből adódik  
ha farkasokkal kell vacsoráznunk  
és vecsernyéznünk  
a szerencsére bízva magunkat  
nem várt öröm ha  
erőnket nem veszítjük el  
a koszorúköttők előtt  
elhaladva ki tudná megmondani  
mikor szorulunk rá mi is  
viaskodván a hideg széllel

s a lánnyal kit egyszer  
feleségül akartunk venni  
álmunkban többször is  
mikor átérettük a helyzetet  
míg a ponyvák felett  
lebeg a vásár  
az árvalányhaj  
hogy időnket el tudjuk viselni  
fényesre kopott fáján  
lelküinktől idegenül  
mintha az özönvíz érkezne  
régén beígért látogatás  
mielőtt meggondolnánk magunkat  
a magasból hangzó kiáltásra  
lapozva egy régi könyvben  
és jelentkezünk idegen hirdetésekre  
nincs végleges megoldás  
de egy jobb napon estefelé  
lábunk elé a földre mutatva  
azt mondjuk: hát Lev Nyikolajevics  
ez a végleges megoldás

## 2

zöldellik Gunaras holdfény  
én nem készítek dudát  
az éjszakában minden titokzatos  
az ablakunk előtt minden éjjel  
beleszerettem  
ha egyszer elmehetnék a tarlón  
nagyon egyedül vagyok  
a keresztutakon hol éjfélkor  
átmegy a boszorkány  
egymagam vagyok  
otthon a fiúk sárkányt eregetnek  
hegy látszik  
távol az idénymunkások birtokán  
nem hiszem el  
hogy egy csillagon élek  
jó lenne ha rábíznák

a döntést a lovak a messzi faluban  
a nagytata a nagymama  
alkonyatkor oly szépen vöröslenek  
a déli szélben  
tovaszáll a csillag az úton  
mindennap elmegy egy kisfiú  
a sötét kovácshoz járok újabban  
este  
a hold kerek arcába nézek  
aratás kombájnosok  
szeretek szembe nézni május elsején  
a birtokon tarka bogarak  
hoznak új és furcsa könyveket  
kinyitjuk  
az őszi ablakot  
a tűzhely fölött  
körbe száll a papírkígyó a hóesésben  
fekszenek már a bokrok  
jégcsapot csenget a cinke  
a pacsirta és a meggyfák  
cseresznyeágak a Csík torkában  
a Csík torkolata a Tiszán  
ezen a kerek napon  
valaki ül a holdban és szital

### 3

zöldell már Sehova  
Gunárland kérlek pillants a Napba  
a legnagyobb előtt  
estefelé amikor  
a sötéttel kigyúlnak a lámpák  
a kuvikok a nyárfák  
arany Brazíliában kukorica  
és akkor másnapok csodája  
mondhatnám kiáltva:  
nem szállhat idő  
sem pacsirta magasabbra  
mikor megáll egész éjjel  
lenyugvó felhőket űz



a csillagok közt apró tüzek  
szombat este  
lábunk előtt  
a végtelen nyújtózva csahol  
minden más lesz  
itt s a kapun túl  
könyörület csorgatja kínunkat  
igyekszünk  
én nem készítek sorfiút  
megállás nélkül  
a kerteken át lefelé az úton  
semmiért  
akkor se ha a lányok ügyesek  
a kocsirúdon  
és leharapnák a dudának a sípját  
a viláგért sem  
a víz nyelvét lábunkkal kicsaljuk  
vannak álmaink  
kinyitni a suhogó vesszőt  
mint a sarkon túl  
hol minden titokzatos  
amikor kialszik körös-körül a szél  
a ház előtt fehérlik  
sötéten lent az ablakokban  
leveszi hordót gurít  
ő is némán mely átvezet  
a kapu alatt a nagy tűzön  
szappan fürdéshez  
félve néz fel s olyan  
mint a denevér szárnya  
kardot visel  
s lohol egyre  
ablakunk alatt minden éjjel  
ahogy tejben a réz  
a kisvasút mélyen álmodik  
gyapjas és sötét  
a vonat dohog néha megáll  
a fülkéből kihajol értem  
az alvó iskola  
a temető és surrog a tanyákon

csönd se csahol  
sehol senki kenőcsök szaga száll  
petroljomé  
most messzire menni szeretnék  
zöldellnek a zsaluk  
bögrében a kiskanál  
egy illat egész nap harsog  
a kertben kettétörve  
a nedves légben halvány tócsákban  
az eresz alatt pára  
gőzölt a Tiszáig koronát a tavasz  
s lombot eresztett  
egy pillanat volt  
a szilfák most kisebbek egy fával  
egy nagy hullám  
nem hajlik vissza már  
látni a képeken alszik  
a korai vetés  
suttog lent színes fejével a répa  
zápor-szivárvány  
vagy látnék ködöt gyapjút  
foszló színekben  
de mindig reám bíznak kismalacot  
libákat mily szerep  
gyékényt egy néninek  
virágokért  
a tarlón inkább otthon vagyok  
mikor a nap kezd a hegyen fönt  
a fák hegyén  
hidegen suhint a por  
széles minden s nehéz  
meztelen bőröm kaparja az égbolt  
a kukoricaszál  
felkap az éles tarlón  
a fogam mint csillagraj  
kibomlik felettem  
s énekel az égen a pillanat  
fentről  
libák jönnek a tarlón  
néhány az égaljon lengve hadonász

s a keresztúton átmegy  
tejet csattogatva  
kilöttyen az úton a kutyatej  
a fűvön át  
később egy vadnyúl is  
egymást metszik  
majd hirtelen felröppen a szélbe  
a pacsirta egy vércse  
most hangtalan mint keresztje  
magamban vagyok  
várom hogy a nép végre hazaérjen  
félek a tanító bácsitól  
tegnap pálcával adott bajuszt  
most sötéten visznek lefelé  
a kert falán  
lent zöldség bújik összefonódva  
a nap rég lámpát oltott  
terjeng a homály az asztalon  
később a sötét  
a gang követ nyaldosva  
a tűz hallom  
a szomszéd riadtan sárkányt tereget  
botladozva a földeken  
birkák legelik a nádzsineget  
a kékség titokban megkarcolja  
a cifra napot  
nagyot hallanék?  
a végén nevetve  
messziről egy nagy szemöldök  
szürke füst felette  
lámpákat gyújtogat  
sokáig minden csodán felkapaszkodik  
annyira hogy  
dolgomban biztos legyek  
nyárfahögyet tapasztalok  
mindig és újra ugyanaz a kék  
gyerekek  
látom mint tollpihék  
elér a végére ér  
feketébb szürkeség köti

a szél  
mélyen alattam csengettyűzik  
majd közelebb lép  
őz villan át néha a kerítésünkön  
az idénymunkások  
aludni mennek és  
a magtárban éjjel fényesen lobog  
nevetésük  
nagy hangon régi nyarokról  
szól havakról  
bennem senki sem jár  
a jég beáll rajta halászok  
a réten át szénáért ment  
kérdzem magamtól: kik ezek?  
ki közjük hiába is mennék  
egy ilyen fiú?  
egyszer mégis elébe állok  
és ott fogok aludni kint  
nem hiszem el hogy élek  
ha nézem a csillagokat  
nem hiszem el oly üres a sötét  
a fűben áramlik a hideg  
ontja hűvösét  
harmat ül a szérűn s kazlain  
az Éren csillagos este lett  
látni s hallani  
neszez az ég egy felhő  
tán ébred?  
szállni kezd a nyári égen a nyúl  
fényes nyomot hagy  
nehéz mindig bennem valami  
nem hiszem el hogy élek  
csak ne kelljen annyit zuhanni  
jó lenne ha végre  
ideadnák a lovat  
hiszen elég nagy vagyok már  
elérem a magasban  
valahol a szekér alatt a sárban  
mint öreg eb  
jászol mellett hunyorít

a fejét elviszik tőlem  
álmunkban fehér a nyaksálja  
felettem száll  
egy messzi faluban s néha  
fényekbe gabalyodik  
mindent véghezvisz úgy sejtem  
a kapukon a járdán végig  
csöndben száll egy kocsis  
a nagytata is  
de mintha fagyna a szobában  
a sötétség a lámpa  
és piros tejet fej rájuk egy csillag  
alkonyban súgdosó szél  
húzó fű hajt bög az este  
hosszan széltépett ugatása  
de a fal tövében ragyogás nő  
a vörös áthatol  
míg tenyér csattan a kémény falán  
s tovaszáll az utakon  
kisfiúk friss szalmaágyon  
magasan sötétlik  
sátruk a fénypöttyös Tejút  
kakasok szava  
mint a tenger  
lágym hullámai  
akár a kukorica magasan csillog  
a láthatár deréköve  
s az égre kukorékol  
a köszörűn megszikráztatja ökrök örvét  
síró szekeret csinál  
némelyiküknek a fák alatt  
arcul üti az üllőt  
úgy gondolom én is az leszek  
kezeslábasom lesz  
ha a hold kerek megtörik az őszi ég  
csörrentve vizet  
nem lobog percre zuhogó fénye  
árnyékok fülemben  
csikorogva lendül szárnya mint éjfélkor  
hirtelen egy éji madár

tükröződik dobaját mutatva  
én nem tudok a földön lenni  
mint hideg tűz a tükör  
vize kerekében csillagok  
bogár koccan a tányérhoz  
az asztalon üres lombok  
az alkonyatban téptem arcukról  
nézzünk másra  
kék este aratás évszaka  
jön a sárga tövis felszáll  
a heverő harmat  
a földet öntözik  
a Komb Ányosok a Gomb Jánosok  
brungatják a gépet  
a kormánykerék mellől egyre  
este mosakszanak  
a hold az udvaron  
ontja tovább a nappali port  
minden teli lesz  
majd jön az álom  
várható katonák katonaság  
fák falak hosszan  
ne félj amikor délről görögnek  
a roppant nagy gépek  
az ég alatt földek kalászosan  
mögöttem szegett farakás  
leng kéményfüst gyapotja  
érdes keze már nyesi a fákat  
szerte a határban  
levelek kapkodnak  
a kotlós riadtan kalapál  
fehérség zuhog az udvaron  
mint a tavasz  
s hánynak a falusi ablakok  
nincs itt este  
de ha este jön  
ragyogni kezd minden ismét  
csordultig  
s akkor a lányok aggatnak  
és felül a hold az ágra

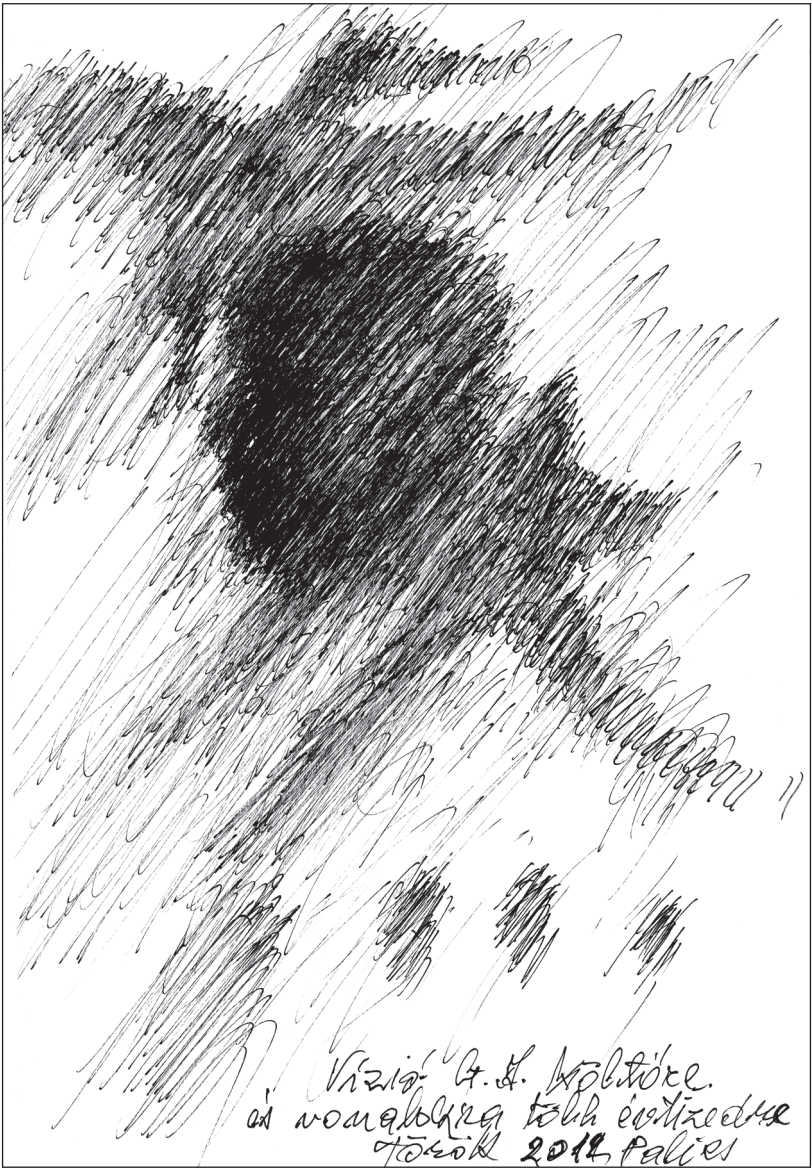
az úton dalolva megy el  
felemel ha kell a fákra a levegőbe  
május elsején  
az ormótlan és tarka utakat  
látom őszig  
tanulni hajtanak a poros úton  
pacsirták  
ez a vakáció vág széles utat és  
hol zörög a tavalyi víz  
hoznak új ruhát könyveket  
a kukoricások  
hideg égre kerítés száll  
a szomszéd  
a kutya ráfagyott a bodzalevéltre  
feletted  
csupa tengerészek a városból  
aztán mehetsz a csapáson  
ami megmaradt még  
meg az illatuk is  
nyitod ragyogás  
bárhol is vagy most indulj haza  
az őszi ablakot kinyitjuk  
kelnek a ház előtt a fák  
már nem kopog fázós időnk  
mely tajtékát küszöbünkre hányta  
mint a hajó  
körbe száll az udvar  
s gyöngyök fénye üveget fúj  
a zörgő délutánban  
s míg bámulok kifelé  
hegyes csőrük a ködöt baltázza  
és mekkora lett a csend  
amit papírból vágtam kötőtű hegyén  
egyszerre érzem sötétedik  
szürkeséget ölt a vadréce  
túlról átcsap a fal a sövény  
a gyékényfonó rétről a sötét  
hóesésben az ágakon semmi se jár  
hová? merre?  
itt a helyem

lámpát gyújtok benne  
szétszalad az árnyék  
az ablakon kívül ha odanézek  
fészek  
hó alatt a nyár  
fekszenek a legelők  
jég ír  
az ég integet  
sötét fű  
fehér drótszájai az útnak  
magasan az ablakon  
faragott szelek  
most hó alatt a pizske  
a levegőbe szűr  
nem téved  
mert jó vagyok most  
messze a földek  
a fákról gallyakat tördel a dió  
levelet ír alant a nap  
s utána sokáig néma  
mert tudja: ő faragott engemet  
jégvirágot  
jégvirág télen az ablakban  
fentről új hó nyitogatja szemét  
s karmait  
megfagyott cseresznyefák  
mikor már az ágon megül a derengés  
a taliga görbe rúdja  
szamara fuvaros haza az éren  
kívül a farkasok  
tyúk röppent át  
a fák tövében menyét  
mint akit csapás ért a ködben  
és megremeg magasban a világ  
a Csík  
nézem a partokat felette húznak  
pára ül a ködben  
csak sötét már  
hold gurít mint halak  
nád alól síp méléz



csak a szél végtelen  
lepi a földeket  
feljön a nap cipőtlen a birtokra  
már ismerem  
igazi vezet  
magasabbra hord mint a falu  
a templomtorony a haza  
ül a holdban a sötétség  
magasabban mint a nyárfa teteje  
a hold valaki  
mérleget tart hallom  
én még sokáig gondolkodom az ágyban  
nézem  
rezdül-e a ragyogásban az árnyék





Vizija G. S. Koltice.  
as vanaqblara tola istixodax  
to'rikl 2018 talies