

## Bársonyindigó

### I.

Az emberek, akik szeretkezni kívánnak velem –  
a felolvasást követően: némelyek álmodozón zárkóztak,  
mások hevesek, félig önkívületi állapotban vannak,  
s a többiek a történelemnél is súlyosabbak, az első  
lehetséges kiútra várnak, félrelökéssel,  
mely az összeszedettségénél is lágyabb.

Az emberek, akik szeretkezni kívánnak velem,  
mintha a versek felolvasása  
prelúdium lenne valamilyen térségbe, melynek  
hiánya át- meg átjárja őket. Ismeretlen felvillanás  
a szem azon sarkában, ahová  
bevésődik a vágy és a kortyolás, melynek  
sosincs vége.

### II.

Egy üres labdarúgópálya  
Wilheringben: egy öreg sportkrónika  
televírkált lapja, tevékenységek nyomai  
láthatóak a kopott, homokos foltokon,  
tehát ott, ahol a gól utáni vágyak  
a legintenzívebbek lehettek. Az egyetlen vágy:  
a másik hálójának ölelésébe való lágy bebúvás.

### III.

A régi, lengyel úton sétálgatok, melyet  
hirtelen iskolások sportcsapata áraszt el,  
és máris a sportcipők trappolása  
siet az árnyas pocsolyák mellett el.

A Duna melletti régi, iskolai úton sétálgatok:  
fel-alá járok  
egy ideig az árral,  
egy ideig az árral szemben,  
az úton, melyet Miha jól ismer,  
az úton, melyet Bracóval naponta  
megismételünk egy másik folyó mellett,  
a Ljubljanica közelében.

#### IV.

És az emberek, akik szeretkezni kívánnak velem,  
egyből, a felolvasást követően; némelyek szerelemből  
összegyűrtak, mások az ellenállás vásznából összevarrtak  
és a többiek, akik csak elvannak, ezen az úton velem tartanak,  
jóllehet csak a fordulópontban találkozik a pillantásunk,  
melyen keresztül, mint egy világűr  
látcsövén át, látszódik az imaginárius tartomány,  
ahol testem örökre  
belenyomódott egy bársonyos indigóba.

#### Hamlet spanyolcsizmái

A panaszok csak nem és nem akartak megragadni.  
A szék ragyogott, ám Holannak ekkor még nem volt cipője,  
hogyan eltávozhatott volna,  
hogyan a zsír fájdalmas tömkelegét arrébb tolja.

Hamlet kobozta el azokat,  
azon hosszú éjjelek alatt, melyek 1949-ben kezdődtek,  
és még csak 1964-ben értek véget,  
és magára  
hagyta őt a diszsonancia elégikus szalonjában,  
Közép-Európa rosszindulatú ráncában.

A prágai folyóvitrázs a Kampo felett még ma is  
szemlélteti ezeket a képeket, a lombok  
mintha még mindig azokat rágcsálnák, és szépen  
lassan eregetnék a füstöt saját, réges-régen  
megtömött, de az emlékezetnek sohasem  
teljesen elszívott pipájából.

#### [Lehetséges cím]

A kimondott dolgok nyílegyenessége és a mérlegen levő nyelvecske.  
A kommunikáció megszakad, eső nélkül sűrűlja fel  
az eget, amikor levegőt vesz, és a kémények hosszú kígyó nyaka  
kiontja szívét az égnek, a kobra tangójukat eltáncolják-e majd?

A lélegzet körgyűrűjében ujjenyomatomat felismeri.  
Benne meztelenül megperdülünk, de még mindig  
nem látja a gyújtópontot, nem tapintja ki a *flesh* ravaszát,  
jöllehet éjjelente árapállyal hatol belém, zoommolással és félig bezárt  
fényrekesszel, mely sötét titokzatossággal áldja meg fényét a testnek.

A halálnak nem engedélyezi, hogy azt – a közlekedési előírásokat kikerülve  
és az útjelzők ellenére – jobboldalt, a gyorsító sávban kielőzzem,  
ahova egyedül tér nyugovóra. És én: két frontot tartok egyszerre –  
így élni egy folytonos huzatban szabályozni a hajózást.

*Nem engedélyezem a halált ...*

Az éjjel kicserél minket, a nappalnak egészséges ragyogást juttat. Kitörli  
először az erdős, aztán a havas határt. Halkan sírsz, s az újszarvasünők  
eltakarják tested, mert másként nem tudsz, állítod, mert másként nem  
tudom, állítom, mintha idegen testen át hatolnék beléd. Lelkünk össze van  
csomózva.

Közös korridorunk korrózióján állunk, mindegyik a saját egének rongyán  
gyógyíthatatlan orfikus diagnózissal. Látsz-e még engem a fagyott  
lavinán át, az első áruulás és kibékülés merev borostyánkőven át, még  
elérheted kontúrjaimat, meggyújtod-e a tekintet gyújtózsínorjával?

Egyetlen mozdulattal még a versbe helyezhetsz engem, fenékgig kiihatod  
haragod, feje tetejére fordíthatod a poharat, és aztán a test kemény,  
elegáns fordulatával vissza nem térve elindulhatsz a fagyos éjbe,  
ahol könnyeidet elásod, a pagináció ajtaján át egy újabb oldalra?

A nehezék, mely a nyelvet nyomja, megduzzad, és a teret lopja, amelyet  
a test harcol ki magának. A költészet a szerelem amputációja.  
Szeretkezés közben a tartalék protézisek csörömpölnek. Éppen az  
hiányzik neki, amiről túl sokat nyilatkozott.

## feledés

A szembogár üregében, ahol a tekintet áttetsző falán  
a világ történése legelészik és vele  
a rejtett dolgok transzparens világossága,  
a titokzatosság intuíciója, a harmadik  
sorba befogva,  
ráhagyatkozik az emlékezet diktátumára.

[cím nélkül]

Új erőt gyűjteni,  
a Mount Everest tetejére horizontálisan felmászni,  
a kilégzés illatos alagútjában a lelket megfürdetni,  
ez aztán lenne valami, még mondja,  
és megfordul újra.

[cím nélkül]

Engedd le szemhéjad, kezdődik az előadás.  
Ez már nem én vagyok, s te sem vagyok.  
A kritérium rutinossá tesz, vagy pedig ereszkedj le a csúszdán.  
A pillanatnyi szükségletek masniba kötnek minket.

TAJA KRAMBERGER (1970, Ljubljana) történelemből diplomázott a ljubljana-i Bölcsészettudományi Karon. Jelenleg kisdoktori képzést folytat ugyanebből a tárgyból.

Verseskötetei: *Marcipán* (1997), *Beszél a tenger* (1999), *Bársonyos indigó* (2004).

