

Így készült a borítónk!

Matusek Faludi Viktória, Voronko Vera

A Magyar Grafika borítói időről időre új technológiák, alapanyagok, felületnemesítési eljárások bemutatkozási felületét adják. A tesztelés és gyártás tapasztalatait összefoglaló „Így készült a borítónk!” leírásunkban e szám felületnemesített borítójának létrehozását mutatjuk be, tényekkel és adatokkal alátámasztva osztjuk meg tapasztalatainkat.

Ez alkalommal a Konica Minolta budaörsi bemutatótermében nemcsak tesztek nyomtattunk, de a teljes példányszám gyártását is figyelemmel kísérhettük. Sain Pétertől, a bemutatóterem vezetőjétől megtudtuk, hogy a digitális effektlakk professzionális alkalmazásának titka: a saját tapasztalatokra épülő tesztelés. A Konica Minolta Magyarországon eddig 10 MGI berendezést te-

lepített a különböző piaci szegmenst kiszolgáló nyomdákbá. Nagy szériák legyártását megelőzően, a „bizonytalan vagyok, nem akarok sejtet gyártani” helyzetben gyakran végeznek tesztek a bemutatóteremben.



E szám borítója a nyomtatást követően egy „soft touch” fólia kasírozásával ideális felületi feszültség értéket biztosít a lakk fogadására, és védi a nyomatot a hajtott élék mentén történő kitérésről. Az UV-fényre száradó lakk ezúttal egy menetben, kétféle vastagságban került a borítóra. A nagyobb, egybefüggő felületek 65 µm vastagságban, míg a finom rajzi elemeket tartalmazó részletek 36 µm vastagsággal emelkednek ki a fólia síkjából, kihasználva az MGI gépek azon tulajdonságát, hogy a lakkanyag grafikáján a kitérés aránnyal szabályozható a lakkvastagság.

Köszönjük a lehetőséget Székely Dánielnek, Kózsás Attilának, a technikai és gyakorlati útmutatást Sain Péternek és Verő Mártonnak, a fotókat és videót Kovács Botondnak és Gál Rékának!

A grafikai állomány előkészítéséről és a próbanyomtatás során szerzett tapasztalatokról a következő oldalon Voronko Vera sorai olvashatók.



TÉNYEK ÉS ADATOK

- ♦ Kivitelezés: Konica Minolta bemutatóterem, Budaörs, Gyár utca 2.
- ♦ Nyomathordozó: GC1 karton
- ♦ Nyomtatás 4 + 4 C: Konica Minolta Accurio-Press C7100
- ♦ Fóliázás: automata meglelamináló berendezés
- ♦ Sebesség: 6 m/perc
- ♦ Hőmérséklet: 110 Celsius fok
- ♦ Alapanyag: Lamitrade Supermatt (Soft Touch fólia)
- ♦ A mattfólia koronakezelt felülete biztosítja a lakk tökéletes tapadását.
- ♦ A laminálás a 35 µm vastagságú fólia digitális nyomatokhoz alkalmas ragasztóval készült.
- ♦ Lakk: MGI JETvarnish 3D One 65–35 µm rétegvastagságban.

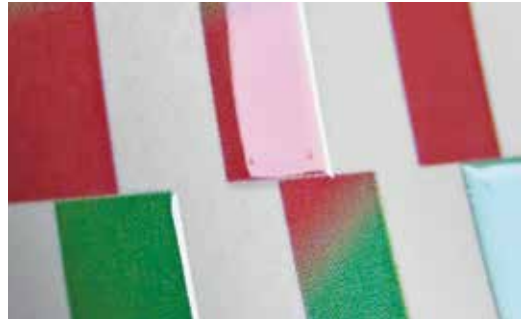


A GRAFIKUS SZEMÉVEL

A grafika elkészítésénél három szempontot vettünk figyelembe: a Konica Minolta MGI technológiája, a grafika képi világa és a színek. Ezt a hármast egységben, letisztult koncepcióban gondoltuk el.

A síkból kiemelkedő tapintható lakkfelület emocionális hatása általánosan ismert jelenség, kedvelt felületnemesítési technika. A grafika vörös és zöld színű csempéi 5×11 mm méretűek, a legvékonyabb lénia 0,4–0,1 mm között mozog, amely körülbelül 1–0,25 pt vonalvastagságnak felel meg. A rájuk helyezett lakkfelület széle íves, nem lépcsőzetesen szögletes. Rájuk a fény megtörik, vízcseppszerű benyomást keltve. A gömbölyű esőcsepp természete hasonló. Sebesen talajt érve megduzzad, majd fokozatosan szétterül, görbe hátáról leszalad a víz, száradáskor a sötétebb körvonalú nedves folt egybeolvad a talajjal. Íme, a tiszta formák élete.

A grafika felépítése három rétegből áll. A nyomdai előkészítésnél a CMYK színekből kikevert vörös és zöld színek, valamint a lakkréteg fekete maszkja, amelyen 40, 70 és 100% fedettséget állítottunk be. Az alapvető vizuális elemekből építkező grafika három képi-fogalmi, lírai aszociációs rétegei a zínccsempék közötti átfolyás (verlauf, gradient), a vízínövények elfolyása (papírfestés, inkjet) és a lapfej lakk kiemelése (betű, tipográfia). A dinamikus mozgásban a függőleges (esőcsepp) és vízszintes (cseppterülés) irányok egyszerre történő eltolása optikailag ferde átlót formálnak.



Évkezdő borítónk a markáns Viva Magenta 18-1750 (hex #be3455) színnel dolgozik. A gerincen szerepel maga a Pantone választott színe, a borítógrafikán viszont különböző tónusú színharmonióban gondolkodtunk. A vörös hex#cd5775, a zöld hex#9cb979 színérték mellett döntöttünk. Felmerült a 15%-kal sötétebb, illetve a 15%-kal világosabb fokozat, mivel kíváncsiak voltunk, hogy a digitális nyomatra kerülő fólia és lakk, a fehér alap hogyan hatnak percepciónkra, valamint hogyan befolyásolja a színértékeket. A teszt eredményeket megfigyelve a színes lakkozott csempék mérete valamivel nagyobbbnak tűnnek, a CMYK összetevők pedig több variációt kínálnak. Utóbbinál a Photoshop beállításokat alkalmaztuk, például a Color picker HSB Brightness; a Hue/Saturation Lightness csúszkája; a Blending 0–100% skálája. A színeket keverve két színrendszerben van lehetőség a világosság változtatására, a CIELAB és HSB, ahol az L* érték a világosság érték. (Békésy Pál szíves közlése.) Maradtunk a fent leírt két színnél. CIELAB színértékei: vörös L*58 a*60 b*14; zöld L*71 a*-24 b*30.

