

Metu_Master_Viz_Kom_Dipl_2022

KÉPES BESZÁMOLÓ EGY DIPLOMAVÉDÉSRŐL

Maczó Péter

A computer megjelenése óta bárki lehet grafikus. Nagy kérdés, hogy ez a szakma felhígulásához vezet, vagy egy digitális paradicsomhoz, ahol bárki alkotóvá válhat.

DAVID CARSON

David Carson a fiatalok nagy barátja, még mindig vagabund és frivol, akiben van mersz, de kevés az alázat. Ez tetszik! Hogy miből fakad, azt kevesen tudják – tán a nemtudásból... de így népszerű: szinte apostol, ámbár azt a jövőt, mit fentebb vizionál már elértük. Nem, én nem a paradicsomra gondolok, annak ugyan jó ára van, de a szakmai munkánkra – annak kevésbé. Mi meg csak grafikusok szeretnénk lenni. Azért tanulunk. Jól van ez így? Hát persze, épp most mutatunk be néhány ígéretes diplomamunkát a Budapesti Metropolitan Egyetem master hallgatóitól. Elég sokan és elég sokféle módon képzelik el, mi is a grafikus feladata. Hogy egy talán kevésbé ismert, de jeles alkotót idézzek: *A grafikai tervezés elsősorban problémamegoldás, s csak azután stílus* – mondja Erik Spiekermann, aki nemcsak nagyszerű betűtervező, de információs rendszerek, nagy cégek komplex alkotója, a Meta Design Studio, Berlin/New York alapítója is. Nem a kompromisszumokat keresi, de a funkciót – értsd vizuális kommunikáció – komolyan veszi.



Adele_Afdal_Velund

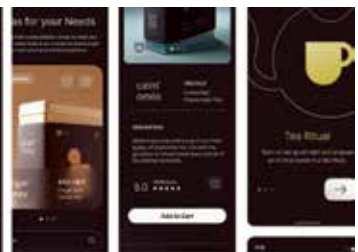
»FREM is a board game developed for use in therapeutic sessions with children. This is a tool that will help therapists... My goal with this therapy game is to create an accessible and versatile game in a fun and engaging way for children.«

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN

Archita_Bose

»Tea Branding and Application Design. The aim was to create a homogenous identity that would transcend both, the physical and digital aspects of this brand... the application and its QR code provided on the packaging of the tea...«

TÉMAVEZETŐ: KÉTYI BALÁZS





Mehwish_Azhar

WHOLE YOU –

Board game for ADHD kids

»The aim of the Start to Finish is a journey of marble to cross those holes and reach the destination. If it falls in any hole it have to solve the riddle. This game is all about balancing with your both hands and focusing with your eye and brain...«

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN

Balla_Bernadett

»...a budapesti vidámpark arculatának tervezése a színes, szabadon gondolkodás lehetőségét kínálta. Törekedtem arra, hogy egy mai trendeknek megfelelő, de időtálló arculatot hozzak létre... Ez által a koncepció által jött létre a nagyon színes, vibráló „funpark”. Kis-arculattól a portáltervig, merchandise-től az instagram feed felhasználtáig mindent tartalmaz.«

TÉMAVEZETŐ: GÁL KRISZTIÁN

A cikk készítéséhez a diplomázók posztertablóinak mozaikképei közül válogattunk, a leírásukhoz saját mondataikat idéztük. Ez három esetben angol nyelvű...



Böjte_Vanessa_Andrea

»...diplomamunkám egy arab étterem, az Emira arculatterve.

Az ötlet onnan származott, hogy egyetemem éveim alatt két évig egy libanoni étteremben dolgoztam, ahol sokat elsajátítottam a kultúrájukról, ízvilágukból. Olyan arculat alkotására törekedtem, ami egy európainak is vonzó, modern, de letisztultan arab, egy közel-keleti számára is otthonos érzetet kelt. Színeiben, elemeiben visszaköszön az arab kultúra.«

TÉMAVEZETŐ: GÁL KRISZTIÁN



Borbás_Krisztina

»Diplomamunkám a székesfehérvári ROMKERT arculatának a megtervezése. Székesfehérváriként személyes motiváció is köt. Az eltelt évtizedekben minimális változást eszközölték a múzeum fejlesztése és népszerűsítése érdekében...«

TÉMAVEZETŐ: GÁL KRISZTIÁN

Csányi_Cintia_Evelin

»Diplomamunkám a Szegedi Nemzeti Színház grafikai arculata... Közel áll hozzám a színházművészet és Szeged, mivel ott születtem és nőttem fel. Egy modern, letisztult és kedves hangulatú arculatot szerettem volna kialakítani.«

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN

Az egyetem is. Nem műhelytitok, de a diplomafélévek már novemberben elkezdődnek, amikor a végzős hallgatók három, tetszőleges témavázlattal jelentkeznek. Ezt a tanárok végignézve javaslatot tesznek (néha rábeszélve), mi is lenne megfelelő: a jelölthöz illő, és nekünk, vagyis a társadalomnak is jó, ha ez nem hangzik nagyképűen. Mert a tervezőgrafikus munkája a közösség (néhánykor éppen a megbízó cég) érdekeit szolgálja.



Cséve_Krisztina

...VIVISZEKCIÓ.

»Diplomamunkám a félelemmel foglalkozik... ez egyike a hat alapérzelemnek. Mindenki életében jelen van. Ki hogyan éli meg? Honnan ered? Én mitől félek? A munkám ezeket járja körbe: 14 darabos plakátsorozat, valamint egy kiadvány segítségével. A plakátok az én szubjektív meglátásaim... Egy-egy kiragadott mondat, idézet jelenik meg az adott főbiához kapcsolódó interjúból. Ezek teljes egészében a kiadványban olvashatók.«

TÉMAVEZETŐ: TÓTH TAMÁS

Fodor_Panna

FODOR ÁKOS · AKUPUNKTÚRA

»...hatalmas élmény volt e könyvet megalkotni: a művészet szoros kapcsolatban állhat logikai rendszerekkel. A haiku illusztrálása, egy ecsetvonás, egy érzelem, egy gondolat... én objektíven szerettem volna szemlélni a haikut. Nekem ez egy szerkezeti felépítés, logikai rendszer. Kódoltam a szótagokat a hangok képzésmódja szerint és illusztrációkat generáltam a kódokkal: adatvizualizáció.«

TÉMAVEZETŐ: GÁBOR IMRE IVÁN



Fülöp_Eszter

»... a Füles egy fordított vonalkontasztú betű, a vízszintes vonalai vastagabbak, de különlegessége nemcsak ebből adódik, hanem a vastkos talpaktól és a kissé hegyes, csúcsokban találkozó ívekből... Úgy érzem, sikerült.«

TÉMAVEZETŐ: MACZÓ PÉTER

Gerhes_Gábor

»Az Atlas egy 368 oldalas – mint egy 400, saját fotografiát tartalmazó – képes enciklopédia. Tizenkét fejezetbe rendezett könyv, ... egy kvázi episztemológiai és taxonómiai rendszer...«

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN



Nos, itt a szolgálat fontos szó, de ha végignézzük a bemutatott anyagot, kiderül, sokan érzékeny, olykor szociális témákat is felvállaltak. Az évfolyam hallgatói három fő csoportba sorolhatók: vannak a külföldiek, és vannak a mieink között tervezőgrafikus, képgrafikus és tipográfia-betűtervezés végzettségűek, akiknél a design és az illusztráció mellett a szöveg igazán komoly hangsúlyt kap. Munkájuk próbálkozás, egy nagy megmérettetés, egyben kicsit önkifejezés is, ám alkotásaikban többről van szó... amit egy master diplomázótól elvá-



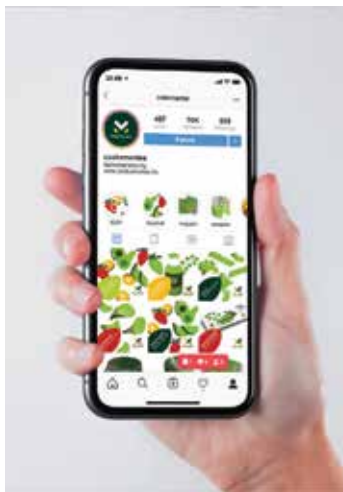
THE ATLAS GERHES GÁBOR



Gondos Alexandra

»Csak a Mentés arculat és identitás tervezése során figyeltem a családias, környezettudatos hangulatra. A kreatív magazint újrhasznosított papírra nyomtattam, egyedi grafikákkal láttam el, különlegessége a középen kivehető infografika, ami így egyben plakátként is funkcionál...«

TÉMAVEZETŐ: TEPES FERENC



Korponai Viktória

»a MUTI párkapcsolati kártya... A rózsaszín köd olykor felszáll, és akár hosszan húzódó vita is lehet két szerelmes között. A terápia túlzás lenne, de egy kis segítség jól jön ott, ahol már nincsenek szavak... és ne is beszéljünk róla. Szavak nélkül, a kártyával olvashatsz párod gondolataiban. Csak nehogy te húzd a rövidebbet!«

TÉMAVEZETŐ: SÁSDI LAURA

Kovács Veronika

TOLKIEN: A HOBBIT – »A hobbit gyerekkorom meghatározó története volt... céloom egy olyan identitás megteremtése, ami egy könyv tervezésének minden részletét felöleli a betűtervezéstől kezdve az illusztrációkig, úgy, hogy a végeredmény Tolkien világához méltó legyen. Így született az Arda antikva, az egyedi szövegtükör és a fejezetcímek. Az illusztrációk kísérleti technikával, olajfestékkel mélynyomó papírra készültek.«

TÉMAVEZETŐ: HERBSZT LÁSZLÓ





Kuknyó_Estilla

HERO LAND – Pszichológiai társasjáték »abúzust verbális vagy szexuális formában átélt gyermekeknek, amely egy öngyógyítási folyamatot indít el, és az egészséges önkép és önértékelés kialakulását segíti. Célja a belső traumák feloldása...

A legfontosabb a biztonságérzet. A karakterek különböző tulajdonságokra épülnek. Ilyen a bátorság, amelyet a résztvevők feladataikban bizonyíthatnak társaiknak.«

TÉMAVEZETŐ: GÁBOR IMRE IVÁN

Lantos_Maya

»Szemedben tükrök – ez egy nyolcdarabos, plexi alapba – tetoválógéppel segítségével – karcolt portrészorozat. A képeken olyan állatok arcai jelennek meg, amelyek az ember által okozott környezeti károktól szenvednek. Tekintetükön keresztül átérezhetjük, hogy mi vagyunk ezen események okozói és saját életünket is veszélyeztetjük, ha nem változtatunk a jelenlegi helyzeten. A sorozat kiegészül egy környezetvédelmi kiadvánnyal, melyben tényleges információkat olvashatunk...«

TÉMAVEZETŐ: GÁBOR IMRE IVÁN



Lukács_Kludia

VONALAK – »személyes napló, amely életemnek azon szakaszát mutatja be, amikor korcsolyáztam. Az évek során az egyszerű hobbitól a versenyszerű sportig jutottam... Az összegyűjtött emlékek nem direkt, hanem metaforikus módon vannak feldolgozva, ábrázolva... A nyomatokat, a gesztusokat, a minták textúráit a korcsolyához és az adott pillanatokhoz manuálisan készült felületekkel, motívumokkal erősítettem, ettől váltak igazán személyessé.«

TÉMAVEZETŐ: TÓTH TAMÁS



Perlay Rezső Gábor

PASSZER PRINT – »Kártya grafikus hallgatóknak, hogy a tipikus hibákat elkerülhessék. A médiafogyasztásnak megfelelően sok ábrával és kevés szóval, infografikákkal a tervezés logikái és a kivitel technológiai összefüggéseit mutatom be...«

TÉMAVEZETŐ: SIMON ATTILA

Pospischil Mercédesz

Magyar JU-JITSU Szövetség – »közel áll hozzám ez a sport. Az arculat megtervezésénél vitalitását, megjelöléseit vettem figyelembe... a japán nemesi címerekig mentem el...«

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN

runk, az az önálló tervezői akarat és a szakmai felkészültség. Akik a minap végeztek a Budapesti Metropolitan Egyetemen, azok reméljük, értik ezt. Most kell nagy levegőt venni, és nem Carsonra gondolok, ám a technikai adottság nem elég. A globális világban élni és tájékozódni, *up to date* – létkérdés. *A forma törvénye a változás. Metamorfózisa a jelenségek kulcsa* – mondta egy bizonyos Johann Wolfgang von Goethe vagy kétszáz éve. Változott azóta valami? Jó, tudom, a mindennapi kenyér ára – de más?



Ramocsa Szonja

TECHNO STEREO – »...azt vizsgáltam, hogy a társadalom milyen sztereotípiákat állított fel e szubkultúrával szemben.

Kérdőívemre ismerőseim széles köre válaszolt.

Mivel zenei témával foglalkoztam, szerettem volna a tervezőgrafika és zene közötti kapcsolódási pontokat feltárni: audiovizuális tartalmat készítettem a kiadvány mellé...

A „vizuálok” zeneileg is kiegészítik az adott fejezet mondanivalóját.«

TÉMAVEZETŐ: HALASI ZOLTÁN

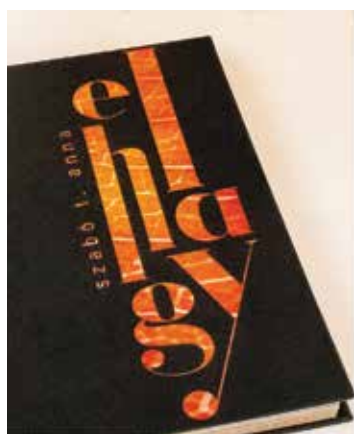


Rátkai_Laura

»A SÜSÜMÉNYESKÖNYV családi, baráti receptekből áll... 25 recept szerepel benne saját fényképekkel illusztrálva, illetve néhány családi fotóval bővítve, hogy személyesebb legyen.

Az elkészítés során nem csak mint grafikus, de mint amatőr cukrász is odafigyeltem a szakmai fortélyokra. A könyv szerkezete segít egy szabaddabb, ugyanakkor változatos rendet tartani.«

TÉMAVEZETŐ: TEPES FERENC



Somorjai_Anna

»Diplomám SZABÓ T. ANNA ELHAGY című verseskötetének szubjektív újragondolása... ebben a könyvben ötvöződik két, a szívemnek igen kedves téma, a versek és a nővények... az érzések, és az érzelmek mentén építettem fel... a fényképeim szervesen kapcsolódnak a vers mondanivalójához, reflektálnak a vers üzenetére.«

TÉMAVEZETŐ: RÁCMOLNÁR SÁNDOR

Szikora_Dániel

»A diplomamunkám egy 64 oldalas, interjú alapú történelmi kordokumentum, az 1956. december 8-i salgótarjáni tömegmészárlásról, családom tagjainak elbeszéléseivel, akik az események átélői voltak. A teljes élmény érdekében az eredeti hangfelvételek a fejezetek elején található QR kód segítségével meghallgathatók.

A könyvhöz tartozik egy interaktív installáció... minden lapozáskor az aktuális interjúrészlet hallható a háttérben.«

TÉMAVEZETŐ: DUCKI KRZYSZTOF



Tóth-Birtan Adrienn

»Diplomamunkám egy Erdély legendáit és népmondáit ismertető és továbbéltetni hivatott illusztrált könyv... a történetekben találkozhatunk szerelemmel, háborúval, vallással.

Gyakran megjelennek a természetfeletti lények, tündérek, óriások, ördögök és az erdélyi tájak...«

TÉMAVEZETŐ: RÁCMOLNÁR SÁNDOR



Az évfolyam tanárai, akik tudásukkal és szeretetükkel segítettek: *Brittnek Andrea, Boskovitz Oszkár, Csordás Zoltán, Ducky Krzysztof, Gallusz Gyöngyi, Gábor Imre, Gál Krisztián, Halasi Zoltán, Herbst László, Július Gyula, Kétyi Balázs, Rácmolnár Sándor, Szakos Dániel, Tepes Ferenc, Tóth Andrej, Tóth Tamás meg a szerző.*

Virág Mónika

INSZOMNIA – silent book

»Diplomamunkám egy szöveg nélküli, felnőtteknek készült estimes könyv. Öt szereplőt, történetet ismerhetünk meg, fejezetenként bemutatva az álmatlanság okait és okozóit.«

TÉMAVEZETŐ: GALLUSZ GYÖNGYI

Városi Rebeka

NAGY ARKÁNUM – újratervezése...

»Mivel rendkívül sokoldalú a kártyák megjelenése és értelmezése, ezért lehetőségem volt egy szubjektív, saját verzió megtervezésére.«

TÉMAVEZETŐ: RÁCMOLNÁR SÁNDOR





Volyák Zsófia

»A TOKAJI BORNAPOK arculat újratervésének célja az volt, hogy a hagyományos értékek megtartása és kiemelése mellett, a városhoz stílusban idomuló képet kapjunk, ami közrefogja a rendezvény elemeit és az egyéni identitással is rendelkező kiállító borászokat, sőt a fellépő művészeket a mai trendek figyelembevételével... A domináns tipográfián túl a kommunikációt vizuális elemek segítik... Színeiben változatos, retro stílusa a szlogenre is reflektál:

„Fehér borok, színes kultúra.”

TÉMAVEZETŐ: SZAKOS DÁNIEL



Epizódok a diplomakiállításból...

