

Ki kicsoda a magyar flexográfiában?

PÓCSI TAMÁS



1995-ben, a gépésztechnikum elvégzése után kezdtem dolgozni a Tiszai Vegyi Kombinát nyomdaüzemében, itt kerültem be a flexónyomtatás világába, eleinte mint segédgépmeister. Az itt dolgozó kollégáktól és külső szakemberektől tanultam meg a nyomtatás, kasírozás alapjait, szereztem alapos szakmai gyakorlatot. Tudásomat a folyamatos munka mellett tovább bővítettem, és gépészmérnöki diplomát szereztem a miskolci egyetemen. További kihívásokat és fejlődési lehetőséget kerestem a flexónyomtatás területén, így 2001-ben a Harsona Kft.-nél folytattam munkámat. Ismert és még számomra ismeretlen területen dolgoztam itt, a gyártástól a termelésirányítás, gyártás-előkészítésen át a minőségbiztosításig. Szakmai ismereteim, tapasztalataim hatalmasat bővültek ez évek alatt, számos, nagy szakmai ismeretekkel rendelkező kollégától tanulhattam. 2004-ben a Studio-Flexnél folytattam pályámat, ahol nyomdai előkészítő operátorként ismertem meg a színre bontás technikáját, kóstoltam bele a kliségyártásba. Az újonnan megszerzett tudásommal 2007-ben visszakanyarodtam a Harsona Kft.-hez, és öt évig irányítottam a nyomdai és gyártás-előkészítést. Majd hátrahagyva a nyomdai légkört, a Conforma Kft.-hez érkez-

tem meg stúdióvezetőként. Az eddig összegyűlt gyakorlati ismereteimmel és kollégáim alapos szakmai tudásával és rugalmasságával arra törekszünk, hogy az általunk gyártott klisékkel megrendelőink a lehető legjobb minőséget és nagy termelékenységet érjenek el. Az inspiráló nyomdai környezet, a problémamegoldás iránti elkötelezettség az igazi tanítómester a nyomtatás során, aki ebbe szívvel-lélekkel beleáll, nagy tudásra tehet szert.

SÁRKÁNY SZILÁRD SZABOLCS



A hagyományörzésen át a nyomdaipari színkeverésig. Hobbij és hivatás egyben a színanalitika, festékkeverés. 1989-ben kezdtem el papíripari szakterületen, mint papírmíves. Ez a szakma nagyon megtetszett, hamar sikerült is oklevelet szerezni a szakmai végzettségem mellé. A papírgyártás mellett a papír története, a vízjel kutatása is nagyon érdekelt, és ennek kapcsán sok helyen, sok jó emberrel ismerkedtem meg. A papíripari ismeretek megszerzése mellett a vegyipari képzés, a papírgyártás jobb megismerésére ösztönzött a kémia azon része, amely a nyomathordozóval kapcsolatos. Miután ezen is túl voltam, jöhetett a nyomdaipari főiskola.

1989-ben a Csepeli Papírgyár lett az első munkahelyem, ezt követte 1992-ben a Dunapack Rt. Hullámtermékgyára.

Számtalan szakterületen és gépen dolgoztam: cellulózgyártás, hulladékfeldolgozás, savüzem, papírgépek, valamint szita szakaszvezetőként. Majd a hullámtermékgyártás területén a hullámlemez nyomtatása és kimetszése területén tevékenykedtem. 2000 augusztusában neveztek ki a Festéklabor vezetőjének, ebben a pozícióban dolgozom most is, bár a szakmai területek azóta bővültek. Először a gyártás során keletkező ipari szennyvíz kezelő üzem irányítását kaptam meg. Ez alatt az idő alatt sikerült a nyomdai festékes szennyvíz kezelés, tisztítás témakörből tanulmányt írnom. Dolgoztam emellett más társgyárakban, itt festéklaborokat és annak üzemelését kellett kialakítanom, Bulgáriában, Romániában, Dunaújvárosban és Spanyolországban – ahol tanulmányi útként több héten át a festékgyártás fortélyait sajátítottam el. Tizenhét év alatt a laborban megismertem az ország összes olyan festékbeszállítójának a termékét, akik piacvezető szerepet töltö-

nek be. Jelenleg a nyomdai festék- és segédanyagok, vegyszerek előkészítése, a gyártás közbeni gyártóeszközök, nyomóformák és kimetsző szerszámok kezelése, raktározása és javítása tartozik a csapatom munkakörébe. A festékviszanyerés, az aniloxhengerek tisztítása is a feladatunk.

Gyerekkorom óta érdekelnek a nyomtatott termékek, ezért gyűjtöm is őket. Képeslapok, bélyegek, szalvéták, kártyanaptárak és kisméretű kristálycukor-csomagoló anyagok és dobozos gyufák nagy mennyisége foglal el sok helyet a polcaimon. A papíripari ismeretek megszerzése mellett a vegyipari képzés, a papírgyártás jobb megismerésére ösztönzött a kémia azon része, amely a nyomathordozóval kapcsolatos.

A színkeverésen kívül hobbim a hagyományőrzés, ezen belül a rovásírás és annak oktatása, a rendezvényszervezés és az íjászat. Van egy hagyományőrző és egy íjászegyesületem. A feleségem mindenben mellettem áll, és a három gyermekünk megtanulja mindazt, ami fontos a hagyományőrzéshez, a nemzeti öntudatunk ápolásához, politika- és gyűlöletmentesen.

TESZÁR GÁBOR JENŐ



Egy percig sem volt kérdéses, hogy nyomdász lesz belőle. Negyedik generációs. Déd- és nagyapa, apa. Nagymama, nagybácsik, nagynénik, unokatestvérek. Kis ország, pici ipar, mindenki ismer mindenkit. Gyerekkorában a szakma mai nagy öregjei a nappalijukban váltották meg a világot és a szakmát.

1987-ben érettségizett a Tótfalusi Kis Miklós Nyomdaipari Szakközépiskola és Szakiskola ofset gépmester osztályában. Akkor már negyedik

éve dolgozott a Kossuth Nyomda íves ofset géptermeében, ott tanulta meg gyakorlatban a szakmát, oda is várták vissza.

A rendszerváltás a honvédségnél érte, persze katonai nyomdában. Megtanulta az íves magasyomtatást, és belekóstolt a kötészetbe. Bevonulásakor a főnökét főhadnagy elvtársnak, leszereléskor százados úrnak titulálták.

Hamarosan szakmaváltás: visszautasíthatatlan ajánlatot kapott egy induló flexós cégtől. Új szakmát tanulhat egy, akkor legkorszerűbb, keskenypályás flexónyomó gépsoron. Részt vett a Nilpeter gépsor telepítésén, beüzemelésén és a cég termelőüzemmé alakításán.

A cég dán üzemvezetőjének köszönhetően, akivel több éven keresztül dolgozott vállatva, flexográfussá képezhette magát. Flexó formakészítés, festékkeverés, nyomtatás, továbbfeldolgozás, mindez egy folyamatban és termelés közben. Még a síkstanformát is maguk készítették. Keskenypályás flexós „nagy idők”. Öntapadó címke, műanyag fólia, műbél, huzakodás az élelmiszeriparral.

Aztán az amerikai tulajdonos a vevőkörrel együtt eladta vidékre a céget, és hazament. Az a bizonyos első gépsor ma is üzemel.

Folytatja a flexószakmát a Teszár Mérnökirodában. Német flexó gépgyártót képviseltek itthon,

és próbálták propagálni a flexótechnológiát. A cég reklámja az volt, hogy géptelepítés után addig nem vonulnak le, míg „a vevő el nem enged”. Géptelepítés, beüzemelés, személyzet kiképzése, beszállítói rendszer kiépítése.

Kis kitérő a keskenypályás flexótól, Hajdúdorogon egy sikeres géptelepítés japánokkal, nyolcszínű központi ellennymó hengeres gépmonstrum (első gépe a mára sikeres nagy cégnek).

A Labelexpo (eleinte Milánóban, azóta Brüsszelben) állandó résztvevőjeként a német partner gépsorait ő demonstrálja, szervezi a bemutatókat, üzemelteti a technikát. A mérnökiroda által tulajdonolt első magyar flexográfiai szaklap, a FLEXIKON szerkesztésében övé a nyomtatás rovat.

A mérnökiroda a szakoktatásból is kivette a részét. A flexónyomtatás gyakorlati oktatásának metodikáját neki, a gyakorló szakembernek kellett kidolgoznia.

Több éven keresztül oktatott a mérnökiroda flexós szakembereket a flexóiparnak, együttműködve a nyomdaipari tanulmányokkal. Nordénia, Sailed Air, hogy csak a legnagyobb tanfolyamokat említsük. Miután a mérnökiroda nyugdíjba ment, visszatért az íves ofszetnyomtatáshoz, egészen addig, amíg visszautasíthatatlan ajánlatot nem kapott a Pátria Nyomdától.

A nyolcszínű Mark Andy P5 mindent tud, ami ma elvárható a keskenypályás flexográfia területén. A nyomdában ez egy új technológia. Flexó csoportvezetőként részt vehetett a beruházás előkészületeiben, a gépterem kialakításától a gépsor telepítésén keresztül a beüzemelésig. Akkor és azóta is: tanulás, tanulás és tanítás, begyakorlás és begyakorlatás. Ettől szép a szakma, erről szól az élet. A legfrissebb pátria nyomdás sikertörténet, hogy a nyomda innovációs díjat nyert a Magyar Posta 2016-os karácsonyi bélyegének legyártásával.

Külön érdem, hogy a bélyeg „tokkal-vonóval” flexográfiaival készült.

A forma előkészítése, a nyomóformák elkészítése, a kivágó szerszámok, a nyomtatás, az értékpapírgyártás, az igen szigorú előírások szerinti munkaszervezés eredményeképpen, valószínűleg a világon elsőként, flexónyomott, hivatalos állami kiadású, postaforgalomba került bélyeget állítottak elő. Mindehhez egy elhivatott szakembercsoportnak kellett igen magas színvonalon együttműködni. Egyike az együttműködő szakembereknek.

Fent nevezett javakorabeli férfiember. Büszke rá, hogy flexográfusnak nevezheti magát.

TÓTH JÓZSEF



1988-ban a budai Várban, az Állami Nyomdában kerültem napi kapcsolatba a mélynyomtatással, mint gépterem üzemvezető. Tudom, a kérdés nem ez volt, de ezzel a technológiával nagyon közel áll festékezésében a flexónyomtatás. A festékezés pedig alapvetően meghatározza a nyomtatást. A nyomda pásztói gyáregységében a lot-tószelvényt gyártó gépek flexótechnológiával nyomtattak. Itt kezdődött a közeli ismeretség a flexóval.

1981-ben vegyipari szakközépiskolai érettségi után Óbudán, a KMF nyomdaipari szakán kezdtem meg a tanulmányaimat. Itt bizony minimális oktatás volt a flexóról. Akkoriban úgy tanultunk róla, mint az anilinyomás továbbfejlesztett változata a guminyomtatás. A flexó volt a nyomdaipar szegycellé váló gyereke. Még a nyolcvanas évek közepén is a nyomdamérnökök tudása csak ennyi volt.

1983-ban a Dabasi Nyomdában mint gyakorlónak, technológusként kezdtem, majd a sorkatonai szolgálat alatt nyomdaparancsnok voltam Tatán. Leszerelés után operatív termelési programozó beosztásban folytattam a dabasi könyvgyárban. 1988-tól az Állami Nyomdában nyomógépterem üzemvezetőként irányítottam a magasnyomó, mélynyomó, íves és tekercsnyomó, ofszet géptermeteket. Itt találkoztam a csomagolóanyag-gyártással.

1993-tól a Hungaprint Kft. nyomdaigazgatójaként könyveket és akcidenst nyomatványokat gyártottunk.

1996-tól az Állami Nyomda Rt. pásztói gyáregység termelésirányítója, 1998-tól a Fátyolka utcai kártyaüzem vezetője lettem.

2010-től a Kézmű Kft. Dévényi úti telephelyét vezettem, ahol csomagolóanyagot gyártottunk az IKEA részére.

2012-től a Pátria Nyomda Zrt. termelési igazgatója, majd beruházási, fejlesztési és technológiai igazgatójaként dolgozom. 2014-től elmélyedtem a flexónyomtatásban. Ehhez komoly „fertőzést” kaptam Teszár Jenőtől. Sok szakmai eseményt éltem meg, de mindig a legújabb születt a legkedvesebb.

A mostani a flexós bélyeggyártás.

Példaképeim Arkhimédész, a természettudós, Thomas Alva Edison, a Menlo-parki varázsló és Teszár Jenő, a flexikon.

Kedvenc mottóim:

„A kevesebb mindig több” (Székely János)

„A zseni egy százalék ihlet, kilencvenkilenc százalék verejték.” (Thomas Alva Edison)

Amit továbbadnék a következő nyomdászgenerációnak, az a szakma szeretete! Ez a legfontosabb, mert ha ez megvan, a többi már magától megy.

Mit őriznék meg a régi időkől? Egy-két szekrény ólombetűt, néhány fabetűt, egy szedésbe építhető sorszámozó szekrényt, egy tégelysajtót. Fűzőállványt, lemezollót, kézi prést, réz betűkészletet és egy kézi aranyozót.

Ezeket azért kell megőrizni, mert a világ átalakul, és 20-25 év múlva már csak csomagolóanyaggyártás lesz, flexó- és digitális nyomtatással!

Rendkívül fontos a flexó szakirányú képzés, meggyőződésem, hogy a nyomdaipar hosszú távú jövője a csomagolóanyagról és a flexóról szól. Nagyon fontos lenne a flexográfus szakmát oktatni. Sajnos szakközépiskolában a gépmester- és könyvkötőoktatás sem megoldott. Nincs szakember-utánpótlás. A könyvkötő szakemberek a nyugdíjkorhatárnál vannak. Az ofset gépmesterek átlagéletkora is 40 fölötti. A flexográfusokkal azért „nincs ilyen gond”, mert nincsenek és nem is volt ilyen képzés soha.

Az igények folyamatosan növekednek, a flexónyomdák bővítik a gépparkot és egyre több nyomda eszköz beruházást ebbe az irányba. Ez a folyamat mindinkább erősödni fog. Nincsenek szakmunkások a gépek üzemeltetéséhez. Idő kérdése csak, hogy szakközépiskolában oktassák a flexográfiát is, de addig is kell valamit tenni. Jelenleg a nagyobb nyomdák házon belül képzik a saját dolgozóikat, de ez csak tűzoltás, átmeneti megoldás. Mielőbb szükséges az iskolai oktatás megkezdése.



A nyomdák az Agfa Graphics megoldásait választják

Az Agfa Graphics már hosszú ideje a nyomdaipar kedvelt beszállítója, legyen szó kis családi nyomdáról vagy multinacionális cégről. Alapvető filozófiánk olyan fenntartható, könnyen használható megoldások létrehozása, melyek segítségével nem csak a nyomtatás minősége lesz magasabb, hanem a termelékenység és jövedelmezőség is nő. Integrált nyomdai munkafolyamat szoftvereket, CtP rendszereket, fómakészítő és géptermi anyagokat kínálunk Partnereinknek. Rendszereink használatához átfogó konzultációs támogatást biztosítunk.

Megértettük a nyomdák igényeit, ezért a nyomdák minket választanak.

www.agfagraphics.com

AGFA 

STAY AHEAD. WITH AGFA GRAPHICS.

Agfa Graphics NV Magyarországi Fióktelepe
1117 Budapest, Fehérvári út 50–52.
+36 23 801 172
istvan.banfalvi@agfa.com, tuende.kollar@agfa.com