

Lézard Graphique és követőik

IPARI, DE MŰVÉSZI SZITANYOMTATÁS AZ ELZÁSZI ARANY HÁROMSZÖGBEN

Major Lajos

Minden mindennel és mindenki mindenkivel összefügg. Gondolom, ezzel most nem mondtam újat, de Franciaországban ez nagyon is így van. Ajánló nélkül nem igazán áll szóba a nouveau venu (ködös Kelet-Európából jött) grafikussal egy neves nyomda vagy könyvkötő műhely. Tartják a zárt sorokat, mint a régi céhes időkben. De ha megvan a bizalom, akkor talán csak a nyomda kulcsát nem nyomják az ember kezébe. Szabadon járhat és alkothat...befogadják.

Azt hiszem, ha ez év januárjában nem veszek részt a La Fête du graphisme 2015 fesztiválon, és nem könyörgöm fel magamat a „stúdiólátogatás” listára, akkor nem lett volna lehetőségem végigjárni Párizs legmenőbb design stúdióit és feltenni nekik az egyszerű kérdést: „Ti hogy dolgoztok?”.



Valós képet kapva a francia kortárs design helyzetéről. Így jutottam el a HELMO-hoz Thomas Couderc és Clément Vauchez, Párizs észak-keleti részén lévő Montreuil-i stúdiójukba, ahol az első találkozás után visszavonhatatlanul azt éreztem – „igen ők azok”...”ve-lük akarok dolgozni”.

No de miért? Mert a tipográfia és a szakma iránti elhiva-

tottságuk párját ritkítja. Egyszerű, betűcentrikus és a manuális, pre-computer age (a számítógép és tervező programok előtti) tervezési stílusuk kiemeli Őket a francia, de talán a nyugat-európai design élvonalából. Szinte az összes munkájukat szita-eljárással készítik, legyen az több száz oldalas könyv az Espace Culturel Louis Vuitton-nak vagy egy



zseniálisan hajtogatott meghívó a Palais de Tokyo-nak. És...aki ezt hirtelen megmosolyogná...és azt gondolná és legyintene, hogy a szitanyomtatás halott – arra pillanatok alatt rációfól a HELMO



és annak egekig felmagasztalt szitanyomó stúdiója, a Lézard Graphique. Ahova talán soha nem jutottam volna el, és nem dolgoznék együtt velük, ha nem ajánlanak be a HELMO-s srácok.

Jean-Yves Grandidier és Jean-Marc Burtscher által a közel húsz éve alapított Strasbourg melletti szitanyomó üzemük ma a szakma Mekkájának számít. Technikai felszereltségük (Thieme, Grünig nyomógépeik, encres Dubuit festékeik) párját ritkítja a francia–német–svájci úgynevezett arany háromszögben. Nem meglepő, hogy az Une Saison Graphique 15 Le Havre-i plakátfesztivál díjnyertes munkáit, mint például az Antoine + Manuel duó nagyméretű több, akár 10–20 színes plakátjait már évek óta ők vitelezik ki. Vagy Fanette Mellier poszterkolteményeit, amik legtöbbször 20–30 direkt színnel és plusz több rétegű lakkal készülnek. Amit legutoljára a Les Arts Décoratifs, Recto Verso című kiállításon nézhetett meg a nagyközönség, illetve a Slanted Magazin által a nyár elején szervezett, a Chacun à sa façon – Graphic



Design in Paris című, Karlsruhe-ban megrendezett egy napos design konferencián mutatták be.

A látottak és az átélt pozitív élmények hatására jelenleg azon dolgozom, hogy a közeljövőben Budapesten is be tudjuk mutatni a Recto Verso című kiállítást, és minél több magyar alkotónak felhívjuk a figyelmét az ipari szitanyomtatásban rejlő kreatív lehetőségekre.

Kapcsolódó linkek:

- ◆ Lézard Graphique www.lezard.fr
- ◆ HELMO www.helmo.fr

- ◆ Fanette Mellier <http://fanettemellier.com>
- ◆ Antoine + Manuel www.antoineetmanuel.com
- ◆ Une Saison Graphique www.unesaisongraphique.fr
- ◆ Les Arts Décoratifs www.lesartsdecoratifs.fr
- ◆ THIEME www.thieme.eu
- ◆ Natgraph www.natgraph.co.uk
- ◆ Grünig – www.grunig.ch
- ◆ encres Dubuit www.encresdubuit.com
- ◆ SLANTED Magazine www.slanted.de
- ◆ Sarah Boris <http://sarahboris.com>

