

VISART diploma 2012

Kárpáti Judit

A **VISART Művészeti Akadémia, az EME, PÁRIZS társintézménye** 2004 óta működik Budapesten, partnerünk a párizsi École d'Art Maryse Eloy főiskola, amelyik viszont több mint 30 éve oktatja a vizuális kommunikációt Franciaországban. Négy év után végzős hallgatóink francia állami akkreditációval rendelkező „Vizuális kommunikáció” BA diplomát szereznek. Vizuális kommunikáció szakunkon hallgatóink egységesen négy szakirányt tanulnak: csomagolástervezés, reklám, multimédia (web és animáció), grafikai tervezés (plakát, kiadvány, tipográfia, arculat).

2012-ben a VISART-ban tizenhárman diplomáltak Vizuális kommunikáció szakon: *Bíró Petra, Dubóczky Anna, Endrődi Zsuzsa, Gellén Sára, Horváth Tamás, Kalló Eszter, Lichtenstein Csilla, Lisz Dániel, Lukács Esther, Moroncsik Ádám, Selmeczy Fanni, Szabó Attila, Szabó Dóra.*

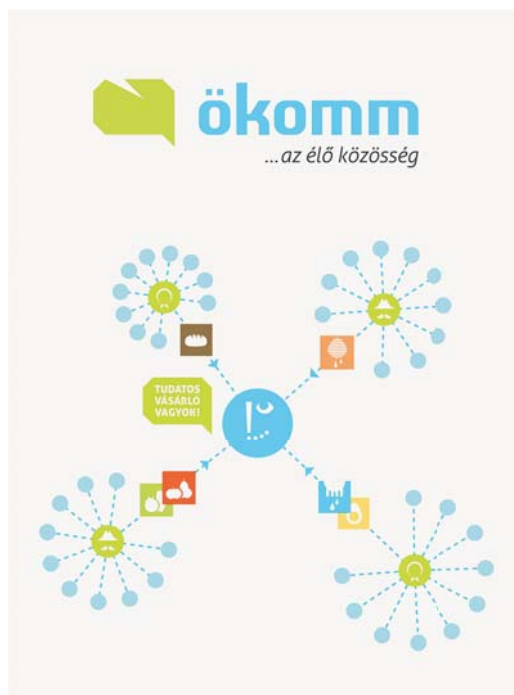
„A kiállított munkák cselekvésre készítettek, megtörtént az interakció, az adok-kapok, ezt már nyugodtan nevezhetjük grafika 2.0-nak!” – ezekkel a szavakkal nyitotta meg a Visart 2012-es diplomakiállítását Kismarty-Lechner Balázs, ahol a 13 növendék az elmúlt évek legjobb alkotásait és a diplomamunkákat mutatta be.

A fenntarthatóság, az egészségügy, a divat, az építészet, úti- és gyermekkönyvtervek mellett az állatvédelem is megjelent a végzősök munkáiban, s akadt, aki a magyar betűk népszerűsítését célozta meg. A plakátművészet pártfogolása és az egyedi kerékpár tervek szintén részét képezték a május végén megrendezett diplomázók alkotásait bemutató szemlének, ahova *nemcsak a szülők és barátok látogattak el, hanem a grafikus kereső munkaadók is.*

Évről évre jó lehetőség ez mind az ügynökségeknek, grafikus foglalkoztató cégeknek, mind a hallgatóknak. A *legtehetségesebbekre állás és számos lehetőség vár.* Hogyan használják ki ezt? Az évfolyam legjobbjai közül néhányan beszélnek inspirációjukról, elképzeléseikről, terveikről. *A következőkben a három legjobbnak ítélt diplomamunka készítőjével beszélgetünk.*

ZÖLD TERMELŐ, KÉK FOGYASZTÓ

Gellén Sára a mezőgazdasági termelőket és fogyasztókat közösségekbe szervező, azok közvetlen kapcsolatát elősegítő *közösségi portált tervezett, ÖKOMM* elnevezéssel.



„A témámat azért választottam, mert alapvetően érdekelnek az öko dolgok, s az, hogy ehhez a témához mit tudnék én grafikusként hozzátenni” – kezdi a diplomamunkája történetét.

A Sára által kidolgozott *rendszer lényege, hogy lehetőséget teremt arra, hogy bárki egy-két klikkelés után megtalálja a hozzá közel eső termelőket, és tőlük vásároljon közvetlenül.*

„Amiben más, mint egy közösségi oldal, az az, hogy lehet vásárolni, a térképen megkeresni a hozzánk közel eső termelőket, tehát nem az is-



merősök találkoznak, hanem automatikusan kerül sz bele a termelők csoportjába, akit kiválasztasz, akik közel laknak hozzád” – magyarázza ötlete lényegét.

„A munka színvilága magától értetődő volt; a zöld mindig a termelő színe, a kék a fogyasztó színe, de lehetsz mind a kettő, termelő és vásárló is, lehet egyszerre kétféle profilod, váltogathatod, éppen melyik profilodat nézed.



A lilát még szerettem volna beletenni, de végül arra törekedtem, hogy minél egyszerűbb legyen a végeredmény.”

Sára már kapcsolatban áll a Vidékfejlesztési Minisztériummal, az egyik ott dolgozó szakember biztatja, és akár támogatja is tervének megvalósulását egy lehetséges pályázat útjának egyengetésében.

„Könnyen el tudom képzelni, hogy ezzel foglalkozom majd a jövőben” – mosolyog a kiállított munkái mellett, miközben az egyik érdeklődő éppen egy névjegyet nyújt át, és mindenképpen visszahívást kér tőle a következő héten.

MAGYAR MAGAZINBA MAGYAR BETŰ

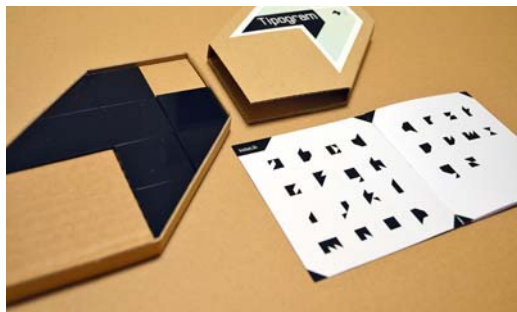
Dubóczy Anna teljesen más irányból, az ELTE földrajz szakáról csöppent a VISART-ba, elmondása szerint nagyon keményen fel kellett zárkóznia azokhoz, akik már régóta ezzel a területtel foglalkoznak.



Tanárai visszajelzése alapján a felzárkózás remekül sikerült, Annát a legtehetségesebbek egyikeként tartják számon!

A Magyar Betű Műhely, Anna diplomamunkája egy betűtervezők, tipográfusok számára elképzelt intézmény, mely a magyar tipográfusokat, betűtervezőket, azok munkáit, betűit népszerűsíteni és hirdetni.





„Nagyon szeretem a tipográfiát, szeretek a betűkkel foglalkozni, bár még rengeteget kell tanulnom, szeretnék még sokat fejlődni és ebben az irányban tovább tanulni, mesterképzésen részt venni” – mutatkozik be Anna, hatalmas tudásvágyról és maximalizmusról árulkodva.



„Amikor a diplomamunkámat készítettem, elméláztam rajta, *milyen lenne, ha magyar magazinok, újságok magyar betűtípusokkal szednének*, és nem külföldiekkel, ezeket sajnos kevesen ismerik. Nagyon sok olyan karakter létezik, amely kifejezeten a mi nyelvünkhöz van igazítva, s a szakembereknek rengeteg idő és energia ezeket szépen elkészíteni. Becsüljük meg a munkájukat! Tulajdonképpen ez előtt szerettem volna tisztelni.”

TEKERGŐ

Bíró Petra, aki a VISART-ban töltött évek alatt mindvégig *kiemelkedő teljesítményt* nyújtott, diplomamunkájában egy gyermekkorház vizuális kommunikációját alkotta meg.

„Célom egy vidám, játékos, de informatív kórházi környezet létrehozása volt, mely elősegítheti a betegek szorongásának csökkentését. A kedves, szerethető grafikai világgal szeretném elérni, hogy a gyerekek többet tudhassanak meg a szervezetükről,



egészségükről. Ehhez segít továbbá egy foglalkoztató füzet, mely számtalan érdekes információ és kreatív feladatot tartalmaz, ezzel is kellemesebbé téve a kórházban töltött időt.”

