

A bors...

FIATAL TIPOGRÁFUSOK A MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEMRŐL

Kiss István

... amint tudjuk erős, bár a kis mérete nem erre utal. Erre a közmondásra gondolhattunk, amikor a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Felsőfokú Tipográfus Tanfolyama végzőseinek kiállítását végigjártuk az egyetem Ponton galériájában a záróvizsga megkezdése előtt. Hiszen ez év januárjában csak igen kevés, a megszokott létszámnál jóval kevesebb fiatal tipográfus védhette meg vizsgamunkáját. A kezdetben szokásos létszámú csapatot sok balszerencsés körülmény csökkentette hét főszre. Ennek ellenére, az idei vizsgamunkák egyenletesen jó színvonalon készültek el, és ezt a körülményt a bírálóbizottság sokat látott tagjai megjegyezték.



BAKOS BÁTOR

Igazi kihívás olyan kötetet áttervezni, amelyben nincsenek változatos tartalmú részek, hanem katalógusszerű, azonos sémára alakított oldalpárok követik egymást. Bakos Bátor megfelelt a feladatnak, kitűnően megoldotta a nehézségeket.



Egy ismerős zenekarról évekkel ezelőtt készített felvételeit használta fel Gajdács Péter fotós kiadványának tervezésekor. A korábbi vizuális szemléletét ötvözte mai törekvéseivel. Szöveggént a zenekar számainak szövegeit használta.



GAJDÁCS PÉTER

A bizottság tagjai elismert és nagy tapasztalattal rendelkező tipográfusok és grafikusművészek voltak, akik többségükben az immár 25 éves tantolyam felvételi bizottságában is rendszeresen segítettek a felveendő jelentkezők kiválasztásában.

A bizottság munkájában elnökként idén Kemény Zoltán, tagként Faragó István, Horváth Janisz, Juhász Márton, Kelényi Ákos, Kiss László, Schubert Péter és a végzős hallgatók tanárai – Kiss István és Maczó Péter – vettek részt. A jelöltek az immár hagyományosnak számító három feladat elkészítésén keresztül mutathatták be szakmai felkészültségüket, tervezői képességeiket.



HORVÁTH KINGA

Elsőként egy áttervezésre ingerlő, már korábban megjelent kötet tipográfiájának áttervezését kellett megoldaniuk. A korábbi kötöttségeket, technikai korlátokat nem kellett figyelembe venniük, mert napjaink vizuális és műszaki környezete mai megoldásokat



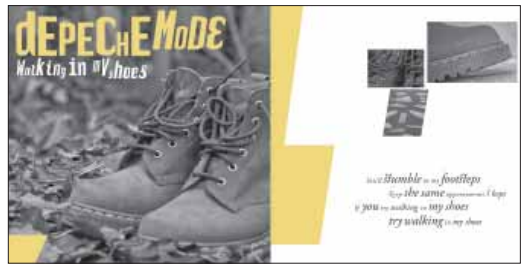
Horváth Kinga fotós kiadványával különleges világba vezette az érdeklődőket: az anyagok világába. Szívesen néztük a borok iránt érdeklődőknek szánt kötet elegáns oldalpárjait. Szabó S. Zsolt bátor és jellegzetes munkákat tervez. Egyéniségét minden megnyilvánulásában felfedezhetjük, így a klasszikusnak számító Orff-műhöz készített plakát, de a szintén zenei indítatású fotóalbum is erről beszél.



SZABÓ S. ZSOLT

vár el a tervezőtől. De az olvasók is más igényeket támasztanak a ma megjelenő könyvekkel szemben. A feladat nehézsége abban áll, hogy meg kell érteni a szerző és a kiadó szándékát, átfogóan meg kell ismerni a szöveg szerkezetét, és a tervezési folyamat során helyesbíteni kell az esetleg előforduló szerkesztésbeli tévedéseket, hibákat. A második feladat egy tizenhat oldalas „fotóalbum”





TÉZLI ZOLTÁN

megtervezése volt. A meghatározott méretű kis füzet kialakítása során megfogalmazhatták képi és gondolati mondanivalójukat, ezért a tervek személyessé váltak. A korábbi lehetőségekkel szemben idén a hallgatók kizárólag saját fényképeket alkalmazhattak, hiszen az oktatás során fotóművész tanártól tanulják a fényképezést, és már mindenki számára rendelkezésre állnak a digitális eszközök. A képeket kísérő



A fent látható fotós kiadvány két oldalpárja bizonyítja, hogy okostelefonnal is lehet szép(okos) képeket készíteni, amint ezt Tézli Zoltán is tette. Terveinek példája bizonyítja, hogy a legnehezebb helyzeteket is meg lehet oldani kitartó és következetes munkával, ha ehhez még tehetség és jó ízlés is párosul.



5 A német klasszikus filozófia

A német filozófia mindig is az európai gondolkodás egyik legfontosabb ága volt. A német filozófia története a 17. században kezdődött, amikor a racionalizmus és a tudományosság elterjedt. A német filozófia a 18. században érte el a csúcspontját, amikor a klasszikus filozófia képviselői, mint például Kant, Hegel és Schopenhauer, a metafizika és a vallás kérdéseit újragondolták. A német filozófia a 19. században továbbra is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a romantika és a realizmus elterjedt. A német filozófia a 20. században is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a fenomenológia és a hermeneutika elterjedt. A német filozófia ma is fontos szerepet játszik a gondolkodásban, amikor a postmodernizmus és a dekonstrukció elterjedt.

A német filozófia mindig is az európai gondolkodás egyik legfontosabb ága volt. A német filozófia története a 17. században kezdődött, amikor a racionalizmus és a tudományosság elterjedt. A német filozófia a 18. században érte el a csúcspontját, amikor a klasszikus filozófia képviselői, mint például Kant, Hegel és Schopenhauer, a metafizika és a vallás kérdéseit újragondolták. A német filozófia a 19. században továbbra is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a romantika és a realizmus elterjedt. A német filozófia a 20. században is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a fenomenológia és a hermeneutika elterjedt. A német filozófia ma is fontos szerepet játszik a gondolkodásban, amikor a postmodernizmus és a dekonstrukció elterjedt.

Kant, Arthur *Idélmény*
 A német filozófia mindig is az európai gondolkodás egyik legfontosabb ága volt. A német filozófia története a 17. században kezdődött, amikor a racionalizmus és a tudományosság elterjedt. A német filozófia a 18. században érte el a csúcspontját, amikor a klasszikus filozófia képviselői, mint például Kant, Hegel és Schopenhauer, a metafizika és a vallás kérdéseit újragondolták. A német filozófia a 19. században továbbra is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a romantika és a realizmus elterjedt. A német filozófia a 20. században is fontos szerepet játszott a gondolkodásban, amikor a fenomenológia és a hermeneutika elterjedt. A német filozófia ma is fontos szerepet játszik a gondolkodásban, amikor a postmodernizmus és a dekonstrukció elterjedt.

Filozófiatörténetről szóló mű tervezése nem olyan feladat, amelynek során a tipográfus megmutathatja tudását. Varga Réka a száraz szöveget kreatív módon tette érdekessé a szemünk számára is. Jó példa arra, hogy miként lehet vonzóvá alakítani a pusztán elméletinek tartott tankönyveket is. Fotóalbuma a Duna-parton készült képekből építkezik. A látványt napjaink „kábitó” környezete biztosítja.



VARGA RÉKA

keves szöveg inkább csak kompozíciós elemként szolgált, de természetesen a terv hangsúlyát, „üzenetét” is meghatározta. Kisebb-nagyobb vargabetűk után mindenki elkészítette azt a képsorozatot, amellyel azután szívesen dolgozott. Nehéz bármelyik tervet is kiemelni a sok sikeres megoldás közül. Tipográfus számára szokatlan hetvenszer százas méretben tervezni, hiszen a mindennapi munka során asztalléptékű kihívásokkal találkozik. A harmadik feladat mégis ezt kívánta meg a tipográfus-hallgatóktól. A szokatlan feladat általában próbára teszi a tervezői képességeket. A plakátot egy, a közeljövőben sorra kerülő zenei rendezvény-



