

Digitális rajztáblák

FELHASZNÁLÁSI TERÜLETEK ÉS KATEGÓRIÁK BEMUTATÁSA

Perhiniák Márton

Napjainkban egyre több szakmát érint a digitális technika forradalma. Tulajdonképpen kevesebb az olyan terület, ahol még nem ütötték fel a fejüket a hagyományos munkaeszközök helyett a digitális, elektronikus műszerek. Nem kivétel ez alól a művészek világa sem. Gondolhatunk itt akár a zenészekre vagy színészekre is, de ami még valószínűtlenebb volt, hogy a képzőművészek is érintetté válnak az informatikában és a digitális technológiában. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy a digitális festészet és szobrászat már sokkal inkább a jelen, mint a jövő! És ami még érdekesebb, hogy egyetlen eszköz képes ellátni a munkáját grafikusoknak, festőknek, szobrászoknak, animátoroknak, tervezőmérnököknek, divattervezőknek és fotósoknak egyaránt: a digitális rajztábla.

Leginkább számítógépes perifériaként kategorizálhatóak a digitalizáló táblák, melyek a kreatív szakemberek munkáját hivatottak segíteni. Tudásuk és ennek megfelelően áruk is széles skálán mozog. A piacvezető márka kétségtelenül a japán Wacom cég, mely pontosan 25 éve jelent meg első digitális rajzeszközével. A technológia lényege, hogy a táblákhoz tartozó tollak a Wacom által szabadalmaztatott technológiának köszönhetően nem igényelnek csatlakozást, tehát teljesen vezetékmentesek és nincs szükség elemre vagy akkumulátorra, továbbá képesek érzékelni a lenyomás erősségét és a toll dőlését is. A cég termékei több alkalommal is nyertek díjakat, mely leginkább a formatervezésnek és a ergonomiai minőségnek köszönhető.

Pár éve még kifejezetten csak a professzionális kreatív munkákhoz gyártott a cég termékeit, melyek közül két típust érdemes kiemelni. Az olcsóbb, de talán legelterjedtebb az Intuos névre keresztelt rajztábla, mely sokféle méretben kapható. Ezeknek egyetlen „hátránya” a másik termécsaláddal szemben, az hogy a felhasz-

nálónak meg kell szoknia, nem ott jelennek meg a tollvonásai, ahol a keze van, hanem a számítógéphez csatlakoztatott monitoron. Aki nem tud átszokni erre az egyedi koordinációt igénylő technikára, annak ajánlja a cég a csúcskategóriát termékei közül: a Cintiq-et. Valójában ezek a rajztáblák is az Intuos tudását használják, csupán azzal a különbséggel, hogy ezek esetében nincs szükség külön monitorra, mivel maguk a táblák monitorok is egyúttal. Azok juthatnak a lehető legközelebb a digitális alkotás érzéséhez, akik megtehetik, hogy kifizessék ezeket a borsos árú termékeket.

A Wacom körülbelül másfél évvel ezelőtt vezette be új termécsaládját, a Bamboo-t, felismerve a tömegpiac igényét a kreatív perifériák irányában. Ezek a kisméretű és tudásban szerényebb rajztáblák olcsók, de a cégtől elvárt minőségűek. Azok számára mindenképpen a legjobb választás egy Bamboo-tábla, akik még csak most ismerkednek a digitális alkotás eszközeivel, és szeretnék próbára tenni kezűgyességüket, vagy kiélni művészi hajlamukat a számítógépen.

Egyetlen említésre méltó konkurenciája a piacon a Wacom cégnek a Xerox, mely nemrégiben előállt egy, a Cintiq-táblamonitorokhoz hasonló termékkel: a Visboard-dal. Ez tudását tekintve nem sokban marad le a Cintiq-től, de árát tekintve sokkal előnyösebb. A Visboard nem képes ugyanarra a precíz kézmozgáskövetésre, amit a Wacom termékei tudnak, továbbá nem találunk rajta programokhoz kalibrálható vezérlőgombokat, de például egy fotóretusálási munkához tökéletes eszköznek minősül.

A digitális művészet napjainkban egyre elterjedtebb fogalom, és világszerte rengeteg fórum, internetes portál és kiadvány foglalkozik a témával. Egy dologban mindenki egyetért: a digitális rajztáblák elengedhetetlené váltak a modern művészek számára.