

# Aki minden pozícióban helytállt és eredményeket tudott elérni

**Juhász Géza**

Hetvenhét évesnek lenni ma már nem dicsőség, hanem állapot. Ruzsinszky Sándor ebben az állapotban él, emlékezik, és még mindig tevékenykedik. Nagyon sok minden belefér e hetvenhét évbe. Különösen akkor, ha valaki tudatosan tölti meg az éveket az élettel. Ilyen tartalmas élete van Ruzsinszky Sándornak, aki Kaposvárott született, élt, tanult, sajtótította el a nyomdászszakmát, itt kötött egy életre szóló elkötelezettséget a nyomdászattal. Nem egyszerűen a szakmát sajtótította el magas színvonalon, hanem egy örök elhivatottságot, emberiséget, kollegialitást, szervezetséget, szolidaritást is magába szívott.

Nagyszerű emberek közé kerültem, egy kis szerencsével – mondta beszélgetésünk során – 1942-ben, a Kaposvári Somogyi Nyomdába magasnyomó gépmester inasnak. Tanítóm és mesterem Mojzer István szeretett meg velem a nyomdászatot, azt a szellemiséget, hogy nyomdásznak lenni kitüntetés. Nem egyszerűen egy szakma, hanem szellemiség, eszmény, emberségesség. A Somogyi Nyomda dolgozói, mint egy család, neveltek helytállásra, következetes magatartásra. Még most is szeretettel emlékszem tanítómon kívül Szita Lajosra, Horváth Lajosra, Kordován Bélára, Szőlősi Sándor szedőkre és a két tanonctársamra, Fonai Lászlóra és Visnyei Istvánra. Olyan kollektíva volt, akik magas szintű emberi kapcsolatokkal rendelkeztek, akiktől műveltséget, tudást, viselkedést, illetve szolidaritást, a jókedv kultúráját lehetett tanulni.

Nem véletlen, hogy a kaposvári nyomdászatnak nem csak rangja, hanem ismertsége is volt az országban. Másodéves inasaként már önállóan kellett dolgoznia, mivel az Új Somogy Nyomda gépmestere megbetegedett. – Nyomtam az *Új Somogy* napilapot, hetilapokat, könyveket, plakátokat, névjegyeket, rölapokat, szinte mindent, ami nyomtatható volt – emlékezik vissza Ruzsinszky Sándor. 1948-ban szerezte meg a szakmunkás bizonyítványt. Attól kezdve a szaktársak magázták, és kollégának szólították, ezzel is kifejezve az egyenrangúságot, a hozzájuk tartozást. Munkával, katonasággal, tanulással, újságírással folytatódik a sor.



Életének jelentős változása akkor következett be, amikor a kaposvári kezdéstől a Zrínyi Nyomdába került magasnyomó gépmesternek. Viszonylag gyorsan beilleszkedett egy nagy nyomda más milióijébe. Itt is a kollégák segítették át a kezdeti megilletődésen. A Zrínyi Nyomda a nyomdaiparon belül az ország második nagyüzeme volt, mintegy ezerötyszáz fővel. Fő profilja a könyv- és folyóiratgyártás volt, de újságot, üzleti nyomtatványokat és egyéb nyomdai termékeket is gyártott, magas és mélynyomással. Jelentős könyvkötéssel is rendelkezett. Bolgár Imre igazgató – majd vezérigazgató – személyében oly kiemelkedő vezetője volt a nyomdának, aki képes volt állandó újításra, fejlesztésre, megújulásra. Ennek révén a Zrínyi Nyomda jelentős sikereket ért el. Zrínyisnek lenni rangot jelentett. A Zrínyisek közül került ki számtalan felsővezető, magas beosztású vezető, ma is eredményeket elérő és felmutató vállalkozó és tulajdonos. Az 1950-es évek végén, a hatvanas évek elején a nyomdának két nagy célkitűzése volt: a minőség jelentős emelése, valamint egy ofszetprogram végrehajtása. Az előbbihez Szántó Tibort, a kiváló könyvművészt, tipográfust sikerült rávenni, hogy a Helikon kiadványai közül a *Milliók Könyve*

sorozatot a Zrínyiben készítsék el, Erdélyi János főmérnök irányításával, aki maga is kiváló tipográfus, könyvtervező művész volt. Rövid időn belül a Zrínyi Nyomdában készült könyvek sorra nyerték el a Kiváló Nyomdaipari Termék díját.

Az ofszetprogram végrehajtásához az ország egyik legjobb szakemberét, Földes Györgyöt sikerült megszerezni egy jelentős ofszetberuházás megtervezéséhez, végrehajtásához. Földes György kiemelkedő szakmai tudása, sokirányú szervező-készsége, igényessége, követelménytámasztása, határozottsága, rámenőssége eredményezte, hogy sikerrel valósult meg az ofszetprogram, hisz az ország első hetilapja, a *Ludas Matyi* színes tekeresofszeten, a Zrínyi Nyomdában készült.

Ruzsinszky Sándor mint gépmester nyomta a Milliók Könyve sorozat első könyvét, a *Svejket*. Szántó Tibor csak annyit mondott: „Nem is olyan rossz!”. Majd csoportvezetőként, művezetőként, délutáni üzemvezetőként végezte munkáját. 1964-ben megválasztották függetlenített szakszervezeti titkárnak. – Új terület volt ez számomra, de mint érdekvédelmi és -érvényesítési munka, újfajta távlatokat nyitott meg a szervezetség, a kollegialitás, a kapcsolatteremtés, az új módszerek, új színvonal kialakítására a szakszervezeti munkában. Azt már én teszem hozzá – mint Sándor akkori munkatársa –, hogy vezetésével a szakszervezeti munkát sikerült olyan szintre emelni, hogy az példamutató volt az ipar minden vállalata számára, használt a munkaadóknak és a dolgozóknak is. Zrínyis szellem jött létre, ami az akkori években ott dolgozókat ma is összetartja. 1965-ben bevásárlják a Nyomda-, a Papíripar és a Sajtó Dolgozói Szakszervezete központi vezetőségébe, elnökségébe. Itt már nem egy üzemi szakszervezet, hanem negyvenezes szakszervezeti tag felé kellett eredményesen munkálkodni. Ezt a nagy léptékű, más dimenziójú irányítási munkát is hamar elsajátította és igen jól végezte. Ennek következtében már akkor annyira ismert volt a neve és kiemelkedő tevékenysége a szakmában, hogy 1972-ben kinevezték a Nyomdaipari Grafikai Vállalat igazgatójának. Ez megint egészen más volt, mint az eddigi munkaterületei. Kereskedelem. A Nyomdaipari Grafikai Vállalat, mint TEK- (Termelő Eszköz Kereskedelem) vállalat nem éppen összkomfortos körülmények között végezte munkáját. A Bajcsy-Zsilinszky úti központon kívül még tizenhárom helyen volt pinceraktár, valamint az Első Magyar Betűöntöde is a vállalat-hoz tartozott, mintegy százfős létszámával.

A nyomdaipar rohamos fejlődése és a technika

forradalmi változása megkövetelte a vállalat olyan átalakítását, fejlesztését, hogy az valóban a nyomdaipar naprakész kiszolgálója legyen. Mint nyomdász pontosan tudta, hogy mi kell a nyomdáknak, milyen alap- és segédanyagokra, kisgépekre és alkatrészekre van igény. Csakhogy a készletezéshez pénzre és helyre volt szükség. Mindkettőből hiány volt. Első lépésként – készlettüllépés miatt – adósságot kellett visszafizetni, nagyon feszes készletgazdálkodás bevezetésével.

Az ipar ofszetprogramjának következtében jelentősen nőtt a felhasznált alap- és segédanyagok aránya és mennyisége, ami jelentős importigényt jelentett. Mivel éves importkerettel kellett a feladatot megoldani – ami igen csak szűkös volt –, több beszállító céggel megállapodást kötöttek konszignációs raktárak működtetésére. Az első konszignációs szerződést az Agfa-Gevaert céggel



kötötték. Az ofszetlemezeket a Kalle, az öntapadó papírokat a Fasson céggel kötött konszignációs szerződés szerint raktározták. Nagy sikernek számított a Keszthelyi Lászlóval, a svéd Grafisk Färg festékgyár exportigazgatójával történt megállapodás konszignációs festékraktár telepítésére. – Hisz létezett a Budacolor festékgyár mint hazai üzem. Ez volt a kezdet. Ezeken kívül még jó néhány konszignációs raktárt működtettek sikerrel. Ez az akció jelentős költségkímélő megoldásnak számított,



hiszen a külföldi cég finanszírozta a készletezést, tárolást, segítette a zavartalan áruellátást, s az elszámolás félévenként történt, ami jelentős pénzkímélést is jelentett. Nem is beszélve az év végi rabatról. Ez azt eredményezte többek között, hogy tíz év alatt a forgalom megtízszereződött, jelentősen nőtt a nyereség, megfelelő fejlesztési alap képződött; a részesedési alap pedig lehetővé tette, hogy a bérszínvonal, a dolgozók keresete a legmagasabb volt a nyomdaiparban. És elkövetkezett az 1981-es év, a beruházás indítása. Saját erőből és hitelből, több mint négyszázmillióért a mai Fiastyúk utcában. 1984-ben költöztek be az új székházba. Egy helyre költöztek a raktárak, a betűöntőde, ami már a leépülés felé tendált, s egy jelentős szervizbázis, munkagépekkel felszerelve. Már nem kellett a vevőknek hat-nyolc helyre elmenni a szükséges anyagok beszerzéséhez.

Összeszokott csapattal, kiváló munkatársi gárdával hoztuk létre, és indultunk el egy új úton – mondta Ruzsinszky Sándor. – Faller István főosztályvezető irányításával, Erdész Kálmánné, Wareka Gyula, Berta László osztályvezetőkkel és a kereskedelemben dolgozókkal. Hegyi István, a betűöntőde vezetője mint főmérnök irányította a beruházást – amit betegsége miatt sajnos nem tudott befejezni. Valach András vette át a helyét, s a betűöntőde vezetése mellett kiválóan oldotta meg a beruházást, miközben Sebján György, Asztaller György, Papp Imre, Kovács István és a többiek biztosították a betűöntőde zavartalan működését. Hajdu Ferenc a szervizrészleg megszervezését és beindítását látta el. Úgy végezték munkájukat, hogy nekem részletkérdésekkel nem kellett foglalkoznom, azok megoldása az ő feladatuk volt.

Ebben az időben a Nyomdaipari Grafikai Vállalat már kiemelten a nyomdaipar meghatározó és nélkülözhetetlen részévé vált, amelyben Sándornak jelentős érdeme volt – a nyomdaipart kiszolgáló vállalat az ő vezetésével ért el dinamikus fejlődést.

A vállalat ötvenéves jubileumán Jászkuti László vezérigazgató kifejtette, hogy „Ruzsinszky Sándor vezetésével, átgondolt munkával, jelentős fejlesztést indítottak el, aminek az is eredménye, hogy az addig több helyen működő cég a mai Fiastyúk utcai épületbe költözött, melyet ő építtetett, és ahol a készleteket már abban az időben korszerű számítástechnikai módszerrel kezelték. Az a tény, hogy a Grafika Kereskedelmi Rt. ma a magyar nyomdaipar egyik legjelentősebb beszállítója, Ruzsinszky Sándor munkájának is köszönhető.”

1984-ben kordedvezményrel nyugdíjba ment. Nem a pihenés következett. Nyugdíjasként a Kosuth Nyomdának, majd a Szikra Lapnyomdának dolgozott. 1991-ben dr. Gara Miklós, a Magyar Grafika felelős szerkesztője felkérte Ruzsinszky Sándort, hogy aktívan kapcsolódjon be a folyóirat megmentésébe – ami akkor pénzügyi nehézségekkel küszködött –, és tehetségét, kapcsolatait felhasználva szerezzen támogatókat és/vagy hirdetőket a lapnak. Ez abban az időben igen merész döntés volt – ahogy erről Pesti Sándor ír az egyesület 2004. áprilisi Hírlevelében –, de utólag látszik, hogy elkerülhetetlen, ugyanakkor nagyon hatásos lépés. Rövid idő alatt megfordult a helyzet, és most már nem az egyesület finanszírozza a Magyar Grafikát, hanem a lap eredménye lett az egyik legfontosabb egyesületi bevételi forrás.

1994-ben dr. Gara Miklós kezdeményezésére megalakul a Nyomdász Kiadó, melynek Ruzsinszky Sándor lett a kiadói menedzsere. Tagja a Magyar Grafika szerkesztőségének, a PNYME egyesületi tanácsának. Munkáját számtalan magas kitüntetéssel honorálták illetékes szervek. 1995-ben a Magyar Grafikánál végzett tevékenységéért Földi László-díjban részesült.

A cikket úgy kezdtem, hogy hetvenhét évesnek lenni egy állapot. Kívánom neked, barátom, hogy ilyen jó állapotban legyél még sokáig, a családod örömeire és a szakmánk hasznára!

