

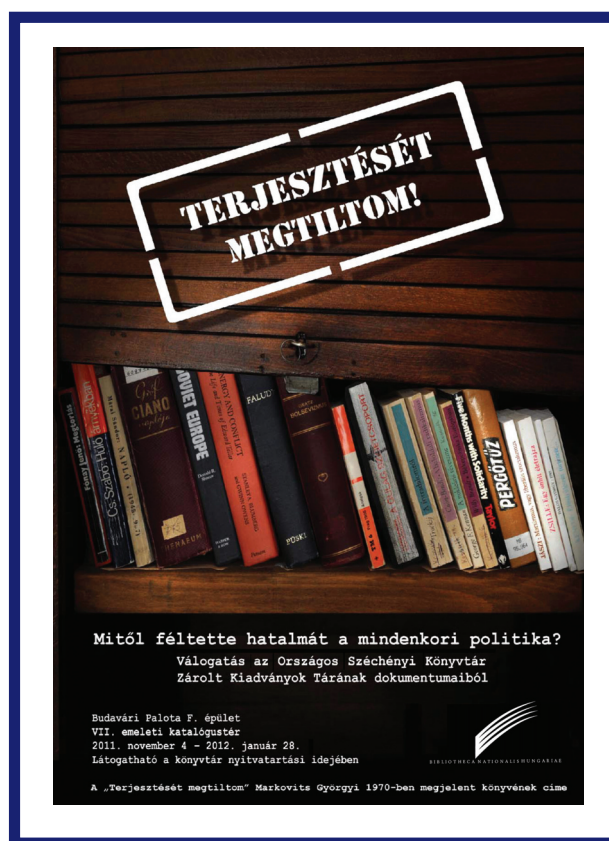
## “TERJESZTÉSÉT MEGTILTOM!”

MITŐL FÉLTETTE HATALMÁT A MINDENKORI POLITIKA?



Minden társadalomban voltak és vannak olyan gondolkodók, véleményformálók, akiknek felfogása, meggyőződése különbözik a hivatalos ideológiától, melyet a regnáló hatalom nem tolerál, ezért műveiket cenzúrázzák, betiltják, lefoglalják, vagy bezúzzák.

A Zárt Kiadványok Tára gyűjteményét bemutató kiállítás kilenc tárlóban emlékezik meg a több mint két évtizede megszűnt tiltott dokumentumok történetéről. A ZKT 1946-ban jött létre, és egészen a rendszerváltásig, 1989 őszéig funkcionált. A csak korlátozott körben forgalmazható, tiltott dokumentumok tára korábban is működött, Remóta-osztály néven. A gyűjteményben a bolsevizmus, fehérterror, és veszélyesnek vélt irodalmi művek mellett az erotikus kiadványok is helyet kaptak. Számos röpiratot, plakátot, kisnyomtatványt őriztek az OSZK Kisnyomtatványtárának zárt anyagában. A tiltásra ítélt, beérkezett kiadványokat *Proletár gyűjtemény* bélyegzővel látták el, a politikai és jogi kiadványok kötelezpéldányai pedig ügyészségi cenzúra után érkeztek be a könyvtárba. A forgalomból kivonandó dokumentumokról a periodikusan megjelenő *A postai szállításból kitiltott hírlapok és röpiratok jegyzéke*, *A postai szállításból kitiltott vagy bíróilag lefoglalt sajtótermékek jegyzéke*, és a *Nyomozókulcs a M. Kir. Csendőrség számára* című kiadványok tájékoztattak. A listák meg-



A kiállítás plakátja

Szamizdatok

könnyítették a forgalomból történő kivonást, így történt ez a háborús évek idején is. A zsidó szerzők nevét, akiknek műveit olvasni vagy birtokolni tilos volt, a *Budapesti Közlöny* 1944. áprilisi számában, valamint Kolosváry-Borcsa Mihály elhíresült indexében tették közzé. Ezt az intézkedést az 530/1945.M.E. rendelet értelmében 1945. júniusában a *Magyar Közlöny* könyv- és filmlistája, majd





Tiltott anyagok tárlói

augusztusban a *Fasiszta, szovjetellenes és antidemokrati-  
kus sajtótermékek jegyzéke* követte. A végrehajtást szigorú  
könyvrazziák, és ennek nyomán szankciók kísérték.  
A válogatás legfontosabb szempontja mindvégig  
a szovjetellenesség volt.

Az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményeit  
tabuként kezelte a hatalom. A felkelést kriminalizálták,  
a forradalomról szóló objektív tájékoztatást, írásokat  
csak külföldön, elsősorban a nyugati világban adhattak  
ki. Sok dokumentum, visszaemlékezés született  
magyar emigráns írók tollából. A kiadványok részben  
illegális úton jutottak be az országba, másrészt hun-  
garicumként, egyenesen az OSZK zárt gyűjteményébe  
érkeztek. A hidegháborús évek hazai kiadványainak,  
illetve ki-nem-adványainak érdekes példája a Kossuth  
Kiadó bizalmas, tájékoztató jellegű, számozott, kis pél-  
dányszámban megjelenő politikai tárgyú sorozata,  
melyet az MSZMP KB tagjai számára fordítottak és  
nyomtattak. A kötetek semmilyen megjelenési, fordítói  
adatot nem tartalmaznak. Az 1956-os forradalom után  
zárt gyűjteménybe kerültek a Rákosit, Sztálint ünneplő  
kiadványok, melyek mellett – többek között –  
a magyar és orosz kényszermunkatáborokról, a katyni  
mészárlásról, az 1968-as Prágai Tavaszról, és a len-  
gyel Szolidaritás küzdelméről szóló írások is helyet  
kaptak.

Külön tárlóban muta-  
tunk be egy válogatást  
azokból a kiadványok-  
ból, melyeket a hivatalos  
utat követve nyomtattak  
ugyan ki Magyarorszá-  
gon, de nem kerülhettek  
kereskedelmi forgalom-  
ba, könyvtáron belül  
pedig csak zárt gyűj-  
teményekben lehetett  
elhelyezni. Ilyen volt  
például Illyés Gyula  
*Szellem és erőszak* című  
tanulmánykötete, me-  
lyet tízévi elzárásra  
ítéltek, vagy a *Pergőtűz*  
című, a 2. magyar had-  
sereg doni katasztrófá-  
járól megemlékező do-

kumentum, mely a könyvzúzdában végezte. Nem  
kímélte a politika a sportot sem, ahogy az 1936-os ber-  
lini olimpia kötetét 1945 után, úgy az 1984. évi, Los  
Angeles-ben rendezett olimpia albumát is kivonták  
a forgalomból.

1947-ben, a demokrácia közelgő kudarcát észlelve, el-  
hagyta az országot számos vezető értelmiségi és alkotó-  
művész, köztük Márai Sándor, Cs. Szabó László, Zilahy  
Lajos, míg az 1956-os forradalom leverését követően töb-  
bek között Határ Győző, Faludy György kényszerült  
emigrációba. A külföldön letelepedett írók munkái csak  
nyugati kiadvállalatoknál jelenhettek meg, mint például  
az Irodalmi Újság párizsi kiadója, a Püski Kiadó New  
Yorkban, a németországi Griff és Aurora kiadók, vagy  
a Fehér Holló kiadó. Az 1970-es évek elején, lengyel bará-  
ti kapcsolatok ösztönzésére Magyarországon is megjelent  
az első szamizdat kiadvány. A kiállításon bemutatunk  
ezekből néhányat, látható például a *Beszélő* című lap első  
illegálisan terjesztett száma.

A kiállítást az Országos Széchényi Könyvtár fő-  
igazgatói, Fitz József és Györke József, valamint a poli-  
tikai hatalom vallás és közoktatásügyi minisztériumi  
képviselőinek 1945-1947 közötti, két tárlóban elhelye-  
zett levelezése színesíti, valamint további 1988-1989-es  
dokumentumok a Zárolt Kiadványok Tára megszünteté-  
sének folyamatáról.

**Somogyi Etelka**

*somogyi.etelka@oszk.hu*