

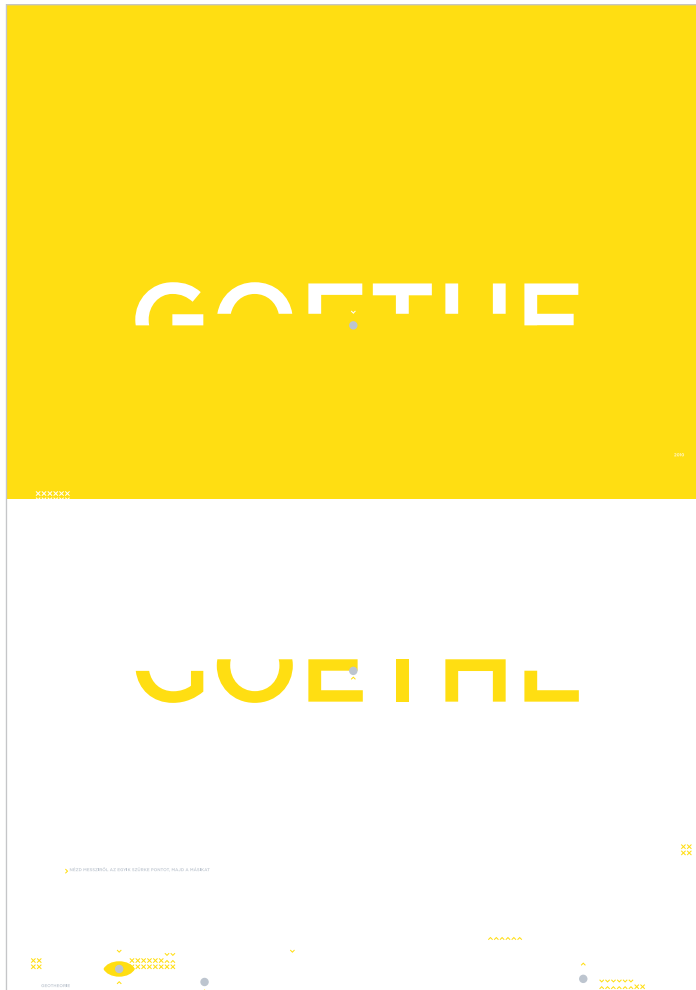
Goetheorie

EGY KÖLTŐFEJEDELEM A GRAPHIFESTEN

Maczó Péter

Különleges pályázat válogatott anyagát mutatták be az idei graphifest kiállításon.

A Design Terminálban került megrendezésre a szakma által nagyon várt tervezőgrafikai seregszemle. Immár évek óta itt találkozhatunk a legfrissebb munkákkal. Önkéntes beadás és megbecsülést jelentő díjak! A Magyar Grafikai Stúdiók Egyesülete kilencedik alkalommal hirdetett eredményt, és osztott ki Aranyrajzszövegeket. *Tóth Andrej, Németh Levente és Kiss Zsombor* mellett *Sára Ernő*, – aki igazi szélmalomharcot vívott a grafikai kamaráért –, itt és most a magyar tervezőgrafikáért díjat kapta. Kicsit hosszabb várakozás után és több fiatal alkotót követően, a 86 éves *Balogh Istvánt* életműdíjjal tüntették ki. Mindnyájuknak gratulálunk!



Fent Orbán Péter plakátja, amely a MATT pályázat díját kapta. Balra Andorka Tímea térplasztikája.

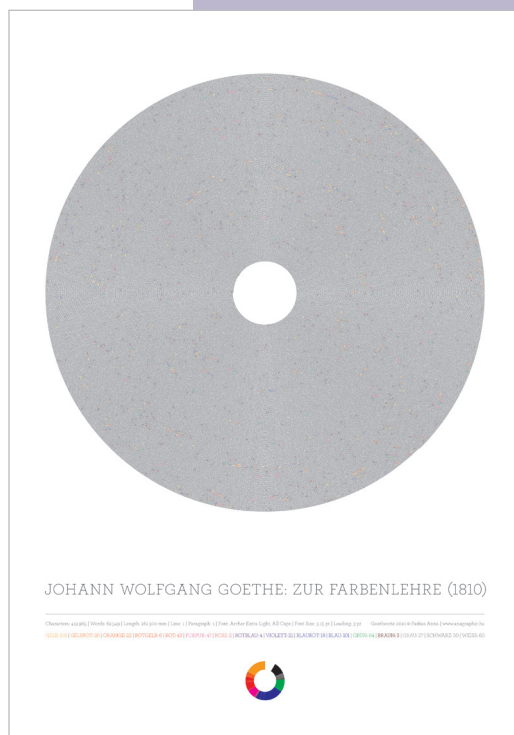
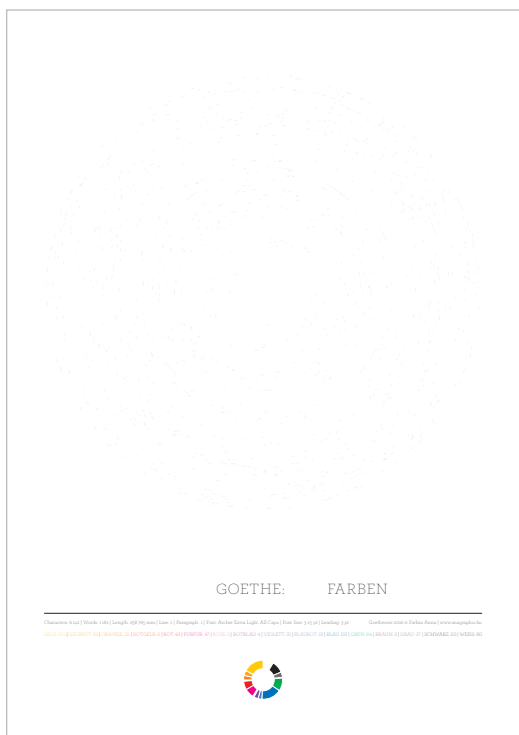
Johann Wolfgang von Goethe egy picikét sem magyar. Bár ez bizonyos fórumokon manapság talán hátrányt jelenthet, a MATT idei pályázatán, amelyben a Magyar Goethe Társaság is aktív szervezői szerepet vállalt – névadó lehetett.

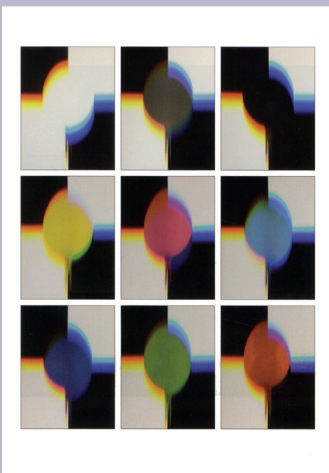
Kétszáz éve jelent meg a költő *Zur Farbenlehre* című természettudományos tanulmánya. „Mindazt, amit költőként alkottam, nem sokra tartom. Kiváló költők éltek koromban, még kiválóbbak előttem, s hasonlóan kiválóok fognak élni utánam. De hogy századomban a szinten bonyolult tudományában én vagyok az egyetlen, aki tudja az igazat, erre büszke vagyok, és ezért sokak fölött állónak érzem magam.”

Eckermann (1829. február 19.) *Beszélgetések Goethével* című könyvében ekként idézte fel a költő szavait.



Jancsó Áron, Katyi Ádám és Farkas Anna kettős plakátja, amely a Magyar Goethe Társaság különdíját nyerte el.





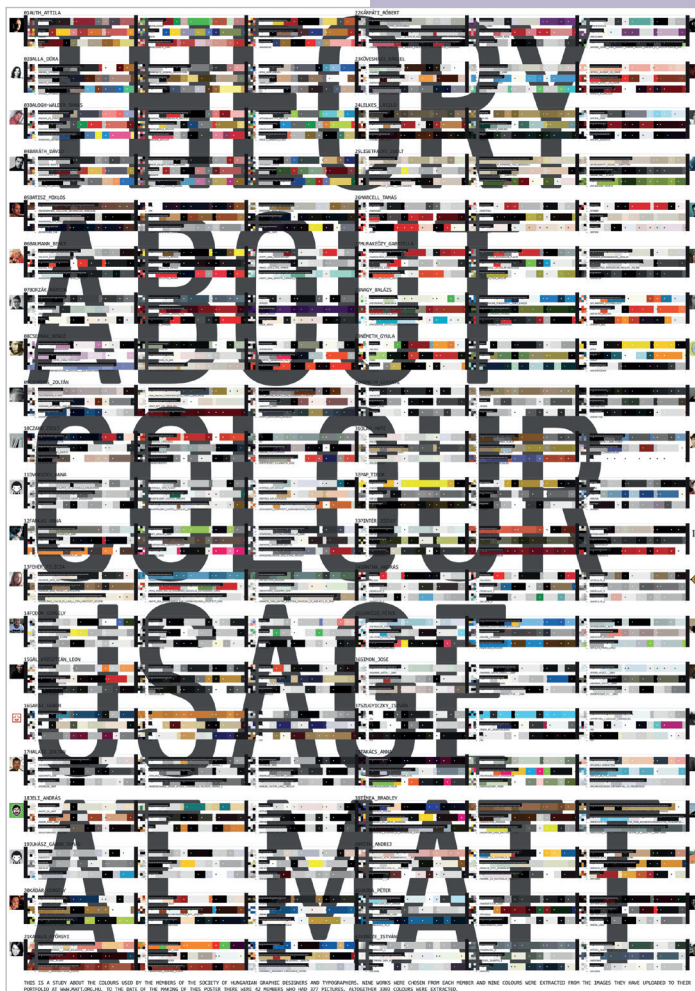
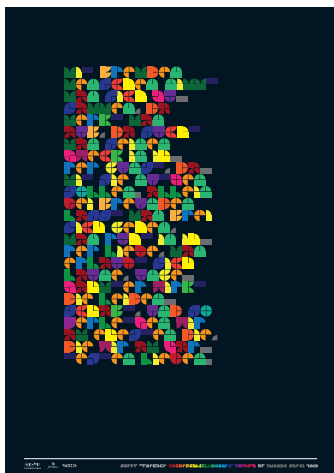
Fent Kádár Gergely sajátos Goethe portréja, balra Szelényi Károly díjnyertes posztere a goethei kísérletet vizionálja, lent Maczó Péter kétnyelvű, kétoldalas tipográfiai plakátja, amely a szöveg áttűnésével Goethe aforizmáját közvetíti.

Goethe egy prizmán át szemlélve a formákat, a fekete és a fehér közötti határokat vizsgálta. Felfedezte a színek gazdag világát. Hosszú évtizedeken keresztül kísérletezett. Tapasztalatait előbb *Adalékok az optikához* címmel írta meg. 200 évvel ezelőtt, 1810-ben készült el nagy jelentőségűnek ítélt munkája, a *Színtan*. Kiindulási pontja más, mint a fizikai optikáé. Newton a tiszta fény analízisével mennyiségi meghatározásokat számolt ki, míg Goethének a szín valóságos érzékelhetősége volt a fontosabb és a szín érzelmi hatásait elemezte. A képzőművészek, bár ismerik tanításait, csak részben fogadják el, vagy éppen félreértik a dolgok lényegét. A pályázatra több mint 70 tervezőtől, 130 munka érkezett, melyek közül 50 munkát kiállí-



tanak a Graphifest ideje alatt. A kiíró szakmai díját Orbán Péter kapta. Szelényi Károly különdíjban részesült. A Magyar Goethe Társaság díjával Farkas Anna igényes munkáját jutalmazták.

A kiállításához kapcsolódóan, a szakma fórumon több előadásra is sor kerül. A meghívott előadók (részben a pályázati zsűri külföldi tagjai), részben azok a jeles vendégek, akik nyilván érdemleges választ is keresnek (például) az Akkreditáció és a szakmai kamara – A tervezőgrafikus munka értel-



mezése, gyakorlatának lehetséges szakmai és közérdekű szabályozása című nyilvános beszélgetésen.

Meghívott vendégek:
Jankovics Marcell, dr. Kádár Balázs, Kádár Gergely, Kálnoky Gyöngyössy Márton, Lelkes László, Menráth Péter, Sára Ernő és Szalontai Ábel.

A programban szerepel még Goethe Színtana a XXI. században – Kerekasztal beszélgetés a Színtan magyar fordításának megjelenése alkalmából.

Fent Borzák Márton plakátja: Theory about colour usage... balra Szegi Amondó, alatta Nagy Norbert Goetheorie posztere.