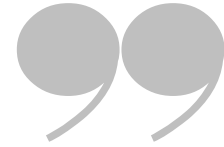


DARVASI LÁSZLÓ



## *Vidám kalapos megoldás*

Kedves ismerősöm a postás,  
aki mindenféle tarka álruhákban kézbesíti  
a gyásztáviratokat.  
Tessék mondani, időben lesz a föltámadás?  
Kis aprót, ha lehetne.  
Legutóbb arról érdeklődött,  
ha én holnap netán..., értem, ugye?,  
akkor miféle gúnyát öltön.  
Miféle viseletben tudósítsa halálom hírét  
a rokonokhoz és a rokonok rokonainak.  
Aztán azt találta ki, elkérné  
a legkedvesebb kalapomat, hogy  
abban jönné-menne a hírrel,  
amennyiben lehetne.  
A sarki ruhabolt előtti szívrohamra  
készülődve így értettem meg,  
miért siet kalapot venni az ember  
a halála előtt.

## *Vidám mosás*

Ruhánkat mossa, könny, vér és takony.  
Hagyni, hogy a testen megszáradjon.  
Hagyni, hogy olyan legyen, mint halottak  
bőre a halott testen.  
És hagyni, hogy a benti semmiben  
a lélek tovább éljen.

2022. március

## *Vidám kérdés*

Ha van túlvilág,  
akkor ez itt mi.  
És ha nincsen,  
akkor ez itt mi.  
Ha ez itt nem az,  
hol a túlvilág.

## *Magyarországi kisvidám*

A rokonság egyik része  
a frissen festett rendőrörsig úzta a rokonságnak azt a részét,  
amelyik éppen temetett.  
Parfüm, pálinka és trágyaszag keveredett  
az újra és újra erőre kapó tavaszi légörvényben.  
Az elhunytat az újak óhajtották dús földrétegek  
alá helyezni, közben elnézni a talajvíz  
lassú, megállíthatatlan emelkedését.  
Majd dalokkal, impozáns csoportbeállításokkal,  
óvatosan mozduló gyászképekkel  
hozzá is kezdtek a szertartáshoz.  
Addigra a karóhoz kötözött korcs elunta,  
már aludt.  
A göröngyök eltitkolják a sírgödör nevét.  
A sírok a halottak nevét felejtik,  
a temetők meg elszállnak,  
akár Chagall tanyái, kaftános öregurai,  
lovak is futnak az égen.  
Rigó dalolt a sárgán ordító tavaszbokrokon.  
Míntha söröskrigliből derengett volna a Nap.  
Mégis váratlan volt,  
hogy hamarosan visszatértek  
az elkergetettek.  
A megborult urnából  
kipergő hamun,  
cipőit a kezében tartva táncolni  
kezdett az özvegy.

## *A temetőcsősz vidám felesége*

A temetőcsősz szerelmi  
nyögdécselését nemcsak  
a halottak hallották,  
de a boldog özvegyek is,  
akik gyakran akkora koszorúkkal  
érkeztek, hogy lovaskocsit  
kellett bérelni a helyi színjátszókörtől.  
Két ló, Rosencrantz és Guildenstern  
húzták a temetési társulatot.  
Elektra, Iphigénia, Júlia és Dulcinea,  
a lányok ültek a bakon,  
vitakoztak, mint szél a földdel.  
A temetőcsősz feleségét Irinának hívták,  
és többször, viszont kevés sikerrel, gyakorolta  
Ophélia utolsó jelenését  
a jambikus hullámszerű sírhalmok között.  
Én annyira szeretnék színésznő lenni, János.  
Értsd már meg, János  
a gombocskát, bár már elengedte  
az összes cérnaszálat,  
és már nem tartja semmi, mégis  
a gyászruhán marad.  
Irina üzekeedés közben  
arra akarta rávenni a férjét,  
hogy intézze már el,  
vezessék át a helyi kanálist  
a sírhalmok között.  
Egy hosszú, hosszú spondeus rendel.  
És egyszer, valamikor később,  
egy kibaszott árvíz sem ártana, János.

## *Magyarországi vidámságok*

Magyarország halott.  
Amikor Magyarország föltámad,  
csak azért teszi,  
hogy meghalhasson újra.

### *A halottak tanítói*

A halottak tanítói csak élők lehetnek.  
Nem mindig szigorúak,  
nem állítanak teljesíthetetlen követelményeket,  
ám olykor vasszigorral buktatnak.  
Szekunda! Szekunda!  
És ilyenkor a halottnak  
vérben ázva, jajkiáltások közepette  
meg kell születnie.

### *Egy igazán vidám hír*

Rendkívüli izgalom az elfekvők osztályán.  
Bejelentette az izzadós főnövér,  
hogy holnap eljegyzése lesz a boncmesternek.  
De nem ő.  
Hanem akkor kicsoda.

## *Vidám ébredés*

Annyira eltévedt már a  
temetési menet, összevissza keringtek,  
jobbra fordultak, balra tértek,  
rossz gyalogutat,  
téves fordulót választottak,  
zsákutca, zsákutca,  
vége lett a gyalogútnak.  
Egy ismeretlen halottnak végül fel kellett  
támadnia, s mutatnia az utat.  
Erre, kérem,  
erre, ha lehetne.  
Ezt a kőgalambot nézzék,  
azt a kis képkeretet, fantasztikus, nem?!  
Ne maradjanak le,  
csak utánam, tessék, tessék.  
Igazán, mint egy idegenvezető.  
És aztán vezette, csak vezette őket,  
tevékeny résztvevője lett a tovább tartó,  
nagy és közös tévedésben.

## *Egy sírfelirat*

Én drága  
tibeti garzonom.

## *A halál nagy ajándéka*

Sokkal többen ismerik már,  
mint életében.

## *Vidám versolvasás és írás*

Élő ember nem írhat verset, képtelenség.  
Minden vers kihunyt elmék szüleménye,  
a verseket halottak írják.  
Ők dúdolják azokat zsírpapírra,  
kockás füzetbe, kemény  
fedelű könyvbe.  
És akik olvasásba fognak,  
meghalnak nyomban.  
Szívveréssel, élő lélegzettel kezdik a ritmust,  
és máris odavesznek  
az első szó, az első korty,  
az első mondat után.  
Titátitítitá.  
Halál, halál, halál.  
Halott a vers.  
Halott a szó.  
Halott, aki írta.  
Halott, aki olvassa,  
énekli, súgja,  
halott, aki hallja.  
És valaki mégis él.