



NAGY GÁSPÁR

## Őszi levél a költők ablakából

PATAKI FERENC KÖSZÖNTÉSE OROSHÁZI KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁN



*Mire is gondoltam,  
mikor Pataki jóúramnak  
e levelet körmöltem,  
írtam?*

*Legelébb a szavaira,  
ritka szép írására,  
ami már önmagában  
is műalkotás, műremek,  
(az én kezem, ha tollra  
vagy ceruzára téved  
már bizony remeg),  
és a Teremtőtől áldott,  
gazdag színeire,  
mellyel itt is  
– nekem sorolhatatlanul –  
fényűzően tüntet,  
és végül: világnagy szívére,  
amely ott lüktet  
rajzceruzája, grafitja  
s leginkább ecsetje végén,  
és a szívében ama  
kies zugra,  
ahol otthonosan  
parnasszusolnak  
bozsognak a költők,  
persze a legfelsőbb polcon  
Rilkétől nagy földimig,  
A közelítő tél előtt  
Istenhez fohászkodva is  
döndülő Berzsenyiig.*

Aztán ott  
a legbenső csúcson  
néhány halott barát,  
nekem is szívbeli:  
Szöged korán távozott ifjai,  
hogy ne mondjunk mást,  
mint Petri Csathó Feri,  
alias Ferke,  
aki, ha arra jártam,  
s tehettem,  
velem is az életet védte,  
törzs-Villonos csapszékén,  
valahol a Kárász ucca  
jóhírű környékén.  
Ám mégis talán  
Pehotnij Baka Pista!  
Véle kezdődhetne a lista,  
szakálla mögül tiszta  
áhitattal közepesen drága  
szekszárdi vöröset ivott,  
és Liszt vagy Rachmaninov  
zongora-futamára  
lelke velünk vidámodott,  
s ha közben könyvei  
kulcsínére gondolt,  
hát leginkább Reá gondolt,  
mert még élteben  
választotta társul,  
ismerve minden ecsetvonását,  
a költők értő barátját,  
akiről nemcsak  
Szögedében,  
de mindenhol tudják:  
Ő már régtől Valaki:  
szenteket közelítő Ferenc  
de Pataki.

Bámulom most itt  
félíg vakon Orosházán,  
miket is cipelt ide



(persze csak jelképesen)  
a hátán,  
s mily tökélyel válogatta össze,  
gondolván arra is:  
aki szólni merészel majd róla,  
azt a bizonyost jól felkösse...!

Amúgy a képekhez  
én csak gyarló módon  
szavakkal közelítvén,  
gondolta ám: kell egy kis  
verbális segítség,  
s már-már verscímekeket adott  
Pataki Mester  
az itt függő csodáknak...  
De ajánlhatom  
a nézdelőknek is:  
mert némely ritka cím,  
úgy vág a képre,  
mint valami tiszta rím  
olyan szépen felel:  
hiszen verssé kalligrafálta,  
jó barátunk, Ferenc!

Hát édes Öregem,  
tudom, tudom...  
itt be kéne zárni a szövegem,  
hallgattak és álldigáltak  
már tisztelőid éppen eleget,  
holott ilyeshelyt nézni kell,  
nem segít már a sok,  
és főleg a vak дума,  
itt minden szín  
természetesen Patakis...  
kobaltos, ibolyás-lila...  
mennyei és angyali témákhoz  
tobzódó és finom színorgia,  
ha akarja könnyedén kikeveri,  
semmiség, mondja, mi az Neki?  
Csak úgy lüktetnek színei!

*Azaz égi karzatról integet  
Tintoretto, Gauguin meg Szinyei!*

*De még elmondom,  
talán nem is hiába,  
egyszer jósorsom elvitt,  
kiengedett Amerikába,  
már az ántivilág  
agóniájának végén,  
éppen 17 kerek éve,  
bolyongtam ott  
megint csak egy  
remek költővel,  
'56 egyik menekültjével  
Baránszky Lacival,  
(és kutyájával a ködben)  
sajnos Ő is már halott,  
de itthon nyugszik,  
hazai földben...  
aki viszont szuper képértő volt,  
vérprofí művészettörténész,  
éldegélt New York rengetegében  
s egyszer elvitt híres munkahelyére,  
a Modern Művészetek Múzeumába  
bolyongtunk ott egy egész napot,  
Baránszky úr műértett,  
mondhatom rendesen okított,  
már fájtak, jójótak szemeim,  
néztem az üres fehérén a semmit,  
a szénfeketén a feketébb árnyalatot,  
és alatta kiürva az irdatlan stexet,  
amiért hónom alá csaphattam volna  
egy-egy modernnek mondott darabot.*

*Szóval barátim, nagy pénzekért  
sok kis prae avagy poszt Pataki  
virított ott a falakon,  
tehát nyugodtan eldalhatom,  
hogy itt egy olyan modern művész  
egy – ahogy írták volt –*



„gyökeres magyar”  
tiszteli meg e falakat,  
kedves műértő felebarátaim,  
nyalogathatják ujjait,  
és élesíthetik szemüket,  
habzsolhatják a színeket,  
én is nyalogatom és habzsolom,  
mióta A teljesedés évgyűrüi című  
gyönyörű mappáját,  
albumát, könyvét forgathatom,  
tudom, hogy gyökeres algyői,  
hisz onnét vétettek felmenői,  
de Ő születni azért bement Szegedre,  
hogy aztán visszatérvén,  
magát oda már – mint ama  
hűséges Juhász Gyula-komp –  
örökre kikötötte.

S találkozhattunk volna  
már ifjúságunk delén,  
ott Vas vármegye és Zala határán,  
szinte kertünk végében állt  
egy édeni művésztelep: Egervár,  
lázás éveken át Ő is oda járt,  
alapozgatta a mindentudást,  
ölthetett és válthatott  
formát és alakot,  
innen százfelé indulhatott,  
jöhetett elismerés,  
díj, grádics, dobogó  
vagy országos tatami,  
akkor is Ő volt Ő:  
a mindig újulni kész:  
a voltvanlesz Pataki,  
aki már régtől  
nagybetűs Mester,  
s tanítványai mint a kender  
növekednek nagyra...!  
S ő boldog,  
nem féltékeny, hagyja

*segíti a fiókákat röpködni,  
szépen és épen  
fölnevelődni.*

*És ha benéz a költők ablakán,  
akkor kilát a létre,  
én egy boldog embert  
látok ott,  
ki rendületlenül  
hisz még ma is  
a művészet erejében,  
s most éppen Szent Györgyöt fest,  
nézzünk csak a képre...  
(ez egy árulkodó, remek fotó!)  
Ő tudja csak... és a Fennvaló,  
mit és miért csinál,  
s mivégre.  
Most tényleg befejezem...!  
Kedves Ferenc!  
Köszönet érte!*

(Orosháza, Városi Képtár, 2005. október 14.)

