

Életrajzok

Antun Šoljan (1932–1993): Költő, prózaíró, drámaíró, műfordító és kritikus. A *Krugovi* nemzedék kiemelkedő tagja, a modern horvát irodalom és a „farmernadrágos próza” jelentős képviselője. Művei számos nyelven megjelentek, ő maga angolból, németből és oroszról fordított.

Magyarul: *Árulók* (Budapest, 1967), *Rövid kirándulás* (Újvidék, 1969), *Kikötő* (Budapest, 1989)

Slavko Mihalić (1928): Költő, műfordító, kritikus, világszerte az egyik legismertebb horvát alkotó. Számos rangos művészeti és irodalmi folyóirat, kiadvány munkatársa, szerkesztője volt. Életműve hatalmas, közel ezer költeményt foglal magába. Műveit többek között angol, német, olasz lengyel, szlovén, macedón és albán nyelvre fordították.

Ivan Slamnig (1930–2001): Költő, prózaíró, drámaíró, műfordító és teoretikus. A *Krugovi* nemzedék kiemelkedő tagja, a modern horvát irodalom és a „farmernadrágos próza” jelentős képviselője. Művei számos nyelven megjelentek, ő maga angolból, olaszból, svéd-
ből és oroszról fordított. Vendégoktatóként dolgozott Firenzében, Bloomingtonban, Chicagóban, Amszterdamban és Uppsalában.

Magyarul: *Bátorságunk jobbik fele* (Budapest, 1977), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Vlado Gotovac (1930): Költő, esszéista, teoretikus. Az 1971-es „Horvát Tavasz” idején vállalt szerepe miatt hat éves börtönbüntetést szabtak ki rá, és tizenkilenc évig nem publikálhatott. 1990-ben ő lett a hosszú kényszerszünet után ismét működő *Matica Hrvatska* elnöke.

Josip Sever (1938–1989): A horvát költészet kultikus szerzője. Költészete nyitott utat a horvát költészeti posztmodern előtt, megtéve azt a merész kezdőlépést, amely a fonocentrizmusból a grammatológiai fordulatba való átmenetet jelentette.

Magyarul: *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Danijel Dragojević (1938): Költő, prózaíró, esszéista és képzőművészeti kritikus. Munkássága különleges helyet érdemel a horvát költészeti posztmodernben, és igen jelentős hatással volt az ún. *szemantikai konkretizmus* költőire.

Magyarul: *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Mirko Kovač (1938): Prózaíró, esszéista, teoretikus. 1991-ig Belgrádban alkotott, de a háborús időkben megfenyegették, irodalmi díjainak legtöbbjét megvonták tőle, ezért Horvátországba költözött, műveit pedig croatizálta. Számos nemzetközi elismerés (pl. Tchukolsky és Herder-díj) birtokosa. Munkáit többek között angol, francia, olasz, svéd, holland, cseh, lengyel nyelvre fordították. Jelenleg Rovinjban él.

Magyarul: *Európai költésrothadás* (Újvidék, 1987), *Bevezetés a másik életbe* (Budapest, 1989), *Égbéli jegyespár* (Újvidék, 1990), *Malvina Trifković életrajza* (Budapest, 2000)

Goran Tribuson (1948): Prózaíró, regényíró, teoretikus. Nemzetközileg elismert alkotó, műveit több nyelvre lefordították. Elbeszéléskötetei, regényei mellett közel tíz jelentős filmforgatókönyv is a nevéhez fűződik. Jelenleg a zágrábi Művészeti Akadémia tanára.

Arsen Dedić (1938): Költő, sanzonénekes, dalszerző. Műveit több nyelvre lefordították. Sokáig Zágrábban tevékenykedett, az utóbbi időben az Adriai-tenger partján, Šibenikben él és alkot.

Ivan Rogić Nehajev (1943): Költő, esszéista. A *Pitanja* nemzedék jeles képviselője. Műveit több nyelvre lefordították. A Zágrábi Építészeti Kar professzora és a zágrábi Alkalmazott Társadalomtudományi Kutatások Intézetének egyik megalapítója, jelenleg vezetője. Magyarul: *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Tomislav Marijan Bilosnić (1947): Költő, képzőművész, újságíró. Több mint ötven könyve jelent meg. Műveit több nyelvre lefordították. Az első horvát költő, aki haikukat kezdett írni. Zadarban él, egy helyi lap főszerkesztője.

Zvonko Maković (1947): Költő, esszéista, irodalom- és képzőművészeti kritikus. A Zágrábi Egyetem Művészettörténeti Intézetének professzora. Számos képzőművészeti monográfia szerzője. Műveit több nyelvre lefordították.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Milko Valent (1948): Költő, prózaíró, drámaíró, esszéista, teoretikus. Száznál több folyóirat és újság, valamint számos rádióprogram munkatársa, szerzője. Fellépéseivel olyan formákat alakított ki és ápol, mint a recitálás, performance, happening, provokatív beszélgetés stb. Műveit angol, szlovák, ruszin, macedón, szlovén stb. nyelvre fordították, bibliográfiája bő ötszáz tételt tartalmaz.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Branko Maleš (1949): Költeményeket, prózát, esszét, kritikákat ír. Főszerkesztője volt az *Off*, a *The Bridge*, a *Republika*, a *Heroin* és az *Oko* című folyóiratoknak. Műveit számos nyelvre lefordították.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Jagoda Zamoda (1954): Költeményei, esszéi, kritikái, irodalmi és művészeti tárgyú írásai a legjelentősebb irodalmi folyóiratokban, napilapokban jelentek-jelennek meg. Jelenleg a zágrábi *Gloria* című magazin szerkesztője.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002)

Branko Čegec (1957): Költő, esszéista, kritikus, teoretikus. Számos folyóirat szerkesztőbizottságának tagja, könyvkiadó vezetője volt. Jelenleg a *Tema* című folyóirat főszerkesztője és a *Meandar* könyvkiadó igazgatója. Műveit többek között angol, német, francia, szlovén, ruszin és macedón nyelvre fordították le.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Goran Rem (1958): Költő, esszéista, teoretikus. A *Književna revija* vezető munkatársa, számos jelentős antológia szerkesztője. Műveit több nyelvre lefordították. Jelenleg az Eszéki Egyetem tanszékvezetője.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002)

Miroslav Mićanović (1960): Költő, prózaíró, esszéista, kritikus. A *Quorum* folyóirat és az MD könyvkiadó főszerkesztője. A Párizsban kiadott *Les jeunes poètes croates* (1989) című költészeti válogatás egyik összeállítója. Műveit számos nyelvre lefordították.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Delimir Rešicki (1960): Költő, prózaíró, kritikus. Pop és rockzenei írásaival, irodalomkritikai munkáival, esszéivel, költeményeivel, elbeszéléseivel szinte az összes jelentős horvát lapban szerepelt, s közreműködött különböző rádió- és tévéműsorokban. Műveit többek között angol, francia, macedón és szlovén nyelvre fordították.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)

Tvrtko Vuković (1969): Költeményeket, elbeszéléseket, esszéket, kritikákat és elméleti szövegeket ír. Jelenleg a Zágrábi Egyetem oktatója.

Magyarul: *Magánszférák reinkarnációja* (Quorum-antológia, Szeged, 2002), *A melankólia krónikája* (Posztmodern horvát költők antológiája, Pécs, 2003)