

*HATÁR GYÓZŐ***Böszme**

(akitől az álom elszerezte,
Juhász Gyula emlékeitől indulgenciáját kéri az álmodó)

*milyen volt böszmesége nem tudom már
de azt tudom hogy böszmék a mezők
aranykalangya rongy varangya romvár
ki hoz ma nékem jösszte létezőt?*

*lemaradva jóddögélt varán kivérzett
hol elgyalázta Vandál és Alán
kisírta nem gyötörte szégyenérzet
szögverte seb piroslott oldalán*

*tatam ta tam... nemes sudári fajta
fülönragadva ennyi hű erény
tatam ta tam... sűgőja megsugallta
dalolj nekemvaló tündér lény!*

*lelő volt rámlélőm Lillám leányom
gyalázat kelyhe életszentelőbb!
hamuban őrzi párom Herkulánium
hamuszívembe zárnom szende nőt*

ott ült kézkinyújtásnyira. Középtermetű, nem túlságosan csinos, de megnyerő. Szabályos arc. Tekintetéből nagy életértelem sugárzott

de vajon találva érezte magát vagy sem? Természettől tartózkodó, és jól-lehet pillantásokat váltottunk, amikor felolvastam neki, azzal a szándékkal, hogy megkönyékezem és ebben a négyszer-négysorosban értésére adom, hogy párommá fogadom ó igen. Hogy együtt gyalogoljuk át és másszuk meg az évtizedhegyeket, ő:

de hol a negyedik? fordult hozzám kérdőleg, keze-kérő célzásaimra mitsem válaszolva: hol a negyedik?

mert költőnő volt; tudta-számontartotta ezernyi-ezer kisiskolás és egyetemista, fénykép, dalárda. Országos hírnő asszonyköltőnő, vártam is, hogy belesegít, helyreüt, ritmizál, kisimítja

akkor vettem észre, hogy a legszebb, a legeslegszebb versszak valahol a közepén: *elkenődött*

boldogtalanul próbáltam kisilabizálni a hosszúra kenődött sorokat, de nem akartak szavakba rendeződni a kulimász betűk. Pedig úgy alítom, (alítom?) abban volt a java; a keze-kérő esdeklőszenvédély java romantikája. És ezzel hogy ezt a legszebb strófát és éppen a *böszmét* elvesztettem: mindennek vége.

...Hátha! Majd tán akihez intéztem a verset és szerelmemmel ostromoltam, majd ő segít, hiszen országos költőnő és tévébemondó

ő meg: szórakozottan figyelt. Tőlem várta a megfejtést.

Így ez az én legszebbem kimaradt

elvesztettem

soha nem lett az enyém

(álom: 2002 04 07)

