

HATÁR GYŐZŐ

Verdun 1916–96

Kisfaludy Sándor *A Kesergő Szerelem* c. dalfüzérének
három énekére (27, 126, 107) – korszerű áthallással

ott ahol én nevelkedtem (27)
egy dombon egy csata folyt
ölték egymást hadrendekben
Paszomány és Aranybojt
megtanultak halni szépen
szalutálva esni el
pattantyúsok ösztüzében
hogya jó az Égi Jel
nevük nem megy feledségbe
éljen Sátán Őfelsége!
romlásunknak örvend Ő
rászáll Múlt és Jövendő

napok mennek napok jönnek (126)
Ölt s Ölő nem távozik
rabja Kornak és Időnek:
ronggyá rúgják lábközt
– más a golya pólya bába
nem én lennék a baka
rám se nézne bambuláda
golyószóró ablaka
pappal népek hadrakelnek
embervérről énekelnek
nincsen tőlük gráciám
én-Megváltóm! – a cián

rezesbanda seggszüretkor (107)
 szónok-hősök sorában
 hadikórház-szürkületkor
 jó a félláb falábon
 ösztűz ellen nem véd nyúlgát
 kard-ki-kard! ha átpártol:
 ropjál pop-rock karmanýólát –
 kardfogú a Prédátor!
 menetelnek – hajuk égnek
 áll mint ágyútöltelékek
 alvó hamvat hant alatt
 altat lant és lantolat

Kozmetika

a csúnyákkal az akasztófára fel!
 kukurikú! ladiladilom!
 éljenek a szemrevalók tillárom haj! a szépek
 a rondácska csak annak való – az udvaron
 seprűnyél-robotos rableány cselédnek

a csúnyát kihurítom! lazsnakolom!
 kukurikú! ladiladilom!
 az édeset tillárom haj! danolom-énekölöm
 csak a szépten-szépet csípem fujtom kamelom
 csak az édesten-szép az egy-igaz jó életöröm

el a csúnyákkal: pokol fenekére!
 kukurikú! ladiladilom!
 csak a szépnek tillárom haj! teszem a szépet
 vagy a szebbnél-szebbnek ha oly nősirom
 orcájú hogy nénje húga helyébe léphet

ha ki csúf – hajdú deresre: húzza-csapja!
 kukurikú! ladiladilom!
 a szépség tillárom haj! nekem szikrázson
 és kápráztasson míg sínylem lakolom puszilom
 és dini-dombját diadémmal koronázom

*a rútyját rúttalanítani rögvest: rendelem!
 kukurikú! ladiladilom!
 addig kenceficcéljék tillárom haj! gyönyörítsék
 míg ajzó nem lesz mind mint Parázna Babilon
 rútnak lenni legyen tilos-üldözendő vétség
 kukurikú! tillárom haj! ladilom*

Csülleng-nóta

*mint a rawalpindi gólya
 – festőcsülleng-indigóra
 csapong elmém s arra cselleng
 ahol ind a festőcsülleng*

*üstben csüllengbálák főnek
 ezt használják kékitőnek
 festővizét ezzel hinti
 tele egész Rawalpindi*

*haj! ravasz a Pindi-béli
 Sémet Hámot nem kíméli:
 aki nem ind annak – „lódulj!”
 nem juttat az indigóbul:*

*fokhagymás tőle az orra!
 – úgymond a csülleng-kamorrha
 melyre Ég áldását esdi
 s megy tovább a csüllengesdi*

Nyelv-karám

*merre virágerdő terem
 odahúz a kompjúterem
 versvilág virágerdeje
 nyelv-anyámnak kancateje
 kulacs vize nyelv-apámnak
 nyerítése nyelv-karámnak*

Sátántól Jézusig

(William Blake után)

*bizony hogy tökfilkó vagy Sátán úr
a gúnyától nem látod az ádámitát
a ringyó is szűzen hull ha hull fájárul
– Maricává át nem gyúrod Katicát*

*s Te meg – bár Jézusnak Jehovának
templom-nevén imádtatod magad:
Hajnalfi! hagymáz éjedért ver a bánat
erdőkerülő volt – az álmodott*

Széptevés

*mikó' hozzád útba' vagyok
magamnak is útba' vagyok
úgy szaladok
úgy loholok
mind utánad botlogolok*

*ez a legszebb ez a kántus
énekli a mendikántus
mendikáns rend
a hátulja
lafancos a kabátujja*

*minden koldus kerekképű
úgy kántál hogy belekékül
alul-felül
zsoltárnyúzó
fenekébül felágyúzó*

*elállja az úti lakzit
vénasszonnyal 'turul bakzik
lopó kedve
lobbanékony
félszemmel a maradékon*

„Puccos Úrhölgy! Nőideál!”

(cirkalmazva redigeál:)

„ha én kis-
kutyád lehetnék
szoknyád alá beugatnék”

duda bendő csuda vádli

hízlalja a karmonádli

kidagad a

farmatringon:

„egyem! lelkem! ingyombingyom!”

mikó' hozzád útba' vagyok

magamnak is útba' vagyok

úgy szaladok

úgy loholok

mind utánad botlogolok



KAJÁRI GYULA: FÖLTARTOTT KEZŰ LÁNY