

PETRI CSATHÓ FERENC

## Archív kockák

### I.

*vörös mezőben zöld kabátok  
a kocsmapulton piros rumból  
tízmillió feles*

*összeszorított szájszélünk viszont  
fehér és képletes*

### II.

*védjük a hont  
(újságokban virágzik  
bár a tőke pang)  
rugalmasak vagyunk  
akár a gumipitypang  
amely pótolja most  
a délibábot kinn a Hortobágyon*

### III.

*magyar anya a szülőágyon  
jövők bábája Ratkó Anna  
vigyáz most anyák rátok  
vörös mezőben zöld kabátok  
és hull az égi manna*

## Verkli

*Hétfő következik Utána kedd és szerda jó  
csütörtök péntek szombat fénytelen vasárnap és  
mind krumplinap szalonnanap kocsisbor*

*Hétfő következik Nyirkos pelenkaszólok  
lengenek Remélsz-e még? Földtad?  
Elmálló arcodon kinő a gomba, törtfehér*

## Freud szobái

*A legelső szobában: hintaszék  
– az anyaöl emléke máris a  
sírás előtti múlt időbe leng át*

*A második szobában  
az Androgün lakik: az ablakban  
dereng egy phallikus harangtorony –  
nyakán a Hold ezüstkálárisa*

*A harmadik szobában: háború –  
a vérző mennyezet félelméből  
zuhanni vágnak a gerendák*

*A negyedik szobában a fehér  
bohóc haldoklik egy kerek porondon*

*Az ötödik szobában három létige  
ül egy bokatorött  
skizoid sámlin és  
fél, hogy nevét kimondom*

## Poszt

*Eklektikus a nő, ki tegnap elrabolta;  
a szája élveteg, bizantinus, az álla  
félkerek román, az orra ógörög, szeme  
kubista mandula, a homloka hűvös  
és gótikus, a lelke posztmodern,  
a teste posztrubensi mellesincs*

*A nő fennkölt és szűzgarázsszagú, a kor  
halandzsa gyermeke, folyton a posztlétről  
dumál, absztrakt mezőkben újlatin  
műszóvirágok nyílnak, unom, rózsát  
veszek neki, lefektetem, de közben is  
beszél mint mélytudat, forog, forog  
mély sírjában a pszichoanalízis*

*Veszélyes nő, biztos, hogy önveszélyes és  
lehet, hogy közveszélyes is, kis melle  
szúr, ahogy mered; lát minket és röhög  
az Úr. A kis nő már hörög, poszt és modern  
minden szava, körülöttünk posztposzt  
installáció: döglött kígyó az ágy  
melletti széken: kékharisnyanadrág*

## Klió tetszhalála

*A történeti múzeum portásai  
halálos ágyukon szokták elmondani:  
Kliónak bárcaengedélye van.  
Minden korokban újjólag kitöltik,  
és így már nem erőszak az, ami  
látszólag államérdék.*

