

KÖNCZEY ELEMÉR

KARIKATÚRA

■ Grafikus, karikaturista. Számos kiállítása nyílt már itthon és külföldön. Könczey Elemér saját bevallása szerint mindig javíthatatlan optimista volt, meg tudta találni a mindennapokban a derűt, a történések pozitív oldalát. Szeret mindenbe belevinni egy picit játékosságot, megtoldani a komorságot egy leheletnyi csavarral, ami elveszi a dolgok életét. Meggyőződése, hogy a humor szerves része a mindennapi kommunikációnak, egyfajta kötőszövet az emberek között, amely oldja a konfliktusokat, és közelebb hoz egymáshoz. Ugyanakkor a humor segít abban is, hogy magunk mögött hagyjuk a nehezebb időszakokat az életben, tudva, hogy időben nem térhetünk vissza az elkövetett hibák javítására.

Könczy gyermekora óta rajzol, firkál, hagy nyomot. Megfogta a *Ludas Matyi* folyóirat karikatúráinak könnyedsége, utánozta az ott látott eltorzított perspektívájú világot. Iskolásként mindenhol hagyott egy apró névjegyet, picit poént, játékos rajzot, karikatúrát: füzetei hátán vagy két sor között a tananyagban. A komoly dolgokat is játékossággal tudta kezelni.



Könczey Elemér karikatúrája

Figyelmesen követi, hogy mi zajlik a világban, mi veszi körül, mi történik akár közelebbi, akár távolabbi környezetében. Érzékeny a külvilágra. Mindig mindent megkérdőjelez, nem fogadja el a kézenfekvő, egyszerű magyarázatokat. Nem reagál azonnal a tapasztalatokra, hanem archiválja a tudatalattiban a dolgokat, majd, amikor leül rajzolni, aktiválja és felhasználja az élményeket. Nem rögtönöz, hanem előkészíti a poént: humora ezért inkább reflektáló, elemző; a háttérből vizsgálódó ember humora.

Elsősorban önmagát figyeli, és magára vonatkoztatja az ábrázolt jelenségeket. Úgy érzi, hogy a téma mindig belül, saját énjében kel életre. Mivel saját magát ismeri legjobban, ha tudja ábrázolni a saját történetét, tudja magát karikírozni, akkor általános dolgokat is meg tud fogalmazni a karikatúrában. Ezt az eljárást emberibbnek tartja, úgy véli, hogy az önkritika gyakorlása jogosíthat fel valakit mások kritizálására.

A karikatúráiban, festményeiben megfogalmazott kritika a társadalmi elburjánzás ellenszere – vallja Könczy. Láttatja és lemetszi a túlkapásokat, bátran szem-

bemegy a jelenségekkel, majd eltorzított, irreális perspektívával teremti meg a po-
ént. Sokszor helyére teszi azt, amit túl komolyan gondolunk, így visszaállítja
az egyensúlyt. Ezért a karikatúrában mindig van egyfajta ellenzékiség: a fennálló
rendet kérdőjelezi meg, a mainstream folyamatok túlkapasait állítva középpontba.
Az itt közölt karikatúra is éles társadalomkritikát fogalmaz meg az ember és a gé-
pi intelligencia viszonyáról.

