

ABSTRACTS

Pál Derék

■ ***Alternative Lifestyles, Trips***

Keywords: *Jack Kerouac, San Francisco, Los Angeles*

Pál Derék's autobiographical text is a journal of his Jack Kerouac memorial trip from 29th January 1981 to 4th February 1981. The main stations of this trip were Vienna, München, Bergisch Gladbach, Bruxelles, London, Los Angeles, San Francisco and Santa Cruz. This alternative On the Road demonstrates the Eastern European cult of the beat generation.

Péter Egyed

■ ***1968–1971 – a Period of Pure Happiness***

Keywords: *beat music, youth subcultures during communism, July Theses*

In this autobiographical text the author speaks about the role played by beat music in Transylvanian teenagers' life in the period mentioned in the title. Historically this period can be characterized by a relative liberty and remission of cultural censorship. At the end of this era Nicolae Ceaușescu initiates his so-called "July Theses" formulated in a speech delivered before the Executive Committee of the Romanian Communist Party, entitled Proposed measures for the improvement of political-ideological activity, of the Marxist-Leninist education of Party members, of all working people. The article presents some characteristic features of the Romanian/Transylvanian musical culture of the epoch. It can be read as an important testimony on the effects of Ceaușescu's miniature cultural revolution.

Péter György

■ ***Twenty-one Years Later (Mapplethorpe, 1946–1989)***

Keywords: *Mapplethorpe, S/M culture, bioethical discourses*

Péter György's article deals with the importance of Mapplethorpe's photography in the context of the S/M culture of the seventies. During an exhibition guidance in Budapest in the autumn of 2012, the author realizes that Mapplethorpe's art has to be intensely put in context for the members of the Z generation. In his effort to find the bridges between the contemporary youth culture and the beat generation's vision about the free body, he encounters Michel Foucault's theories about the importance

and role of sexuality in contemporary societies. From this point of view the photographs of Mapplethorpe transpose the discourse on the naked body from the territory of pornography to the territory of the political discourse.

Sándor Horváth

■ ***Getno. The Places of Remembrance of the "Great Generation"***

Keywords: *youth cultures, remembrance, nationalism, Youth Park*

This study analyses the Hungarian discourse on the places of remembrance of the "great generation", especially the function of the Youth Cultural Park, which was opened in 1961 as a project of the Youth Communist League in Budapest. The park became the symbol of the new generation, highlighted the social visibility of the young, defining for the first time youngsters as a distinct cultural entity. The non-official discourse on the Youth Park was centred on seeking conflicts with the communist state and it represented a melting pot of the youngsters, its function being, at the same time, also to create a space in public memory which reflected on the imagined, nationalist community. This paper addresses the role of the official discourse in the construction of 'youth cultures', which lies at the heart of identity politics concerning the youngsters.

Zsolt K. Horváth

■ ***Occidentalism and Freedom: The "British Spirit" in Hungary. On the early history of Hungarian popular music***

Keywords: *Hungary, beat music, socialism, censorship, analogy, Illés, Béla Radics, Péter Erdős*

The article analyzes several features of early Hungarian beat music as the imitation of Western groups and the image produced by the public on the West. In fact, the younger generation did not know the West beyond the Iron Curtain, but tried to imagine it on the basis of fragmentary information. In the early 1960s, the main issue was the imitation of Western groups, such as the Beatles, Kinks, Dave Clark Five, Jimi Hendrix and Cream etc. Given that most young people did not speak English, the sound and the imitative harmony of English resulted in a kind of "fake English". In 1965, the group Illés performed the first Hungarian beat song, entitled "Oh, tell me", but the public did not notice because until that time lyrics

were not important. The second part of this essay focuses on the phenomenon of analogy, another strong characteristic of the period, as especially in the case of the “Hungarian Jimi Hendrix”, Béla Radics. In the context of communism, the most talented guitarist of the 60s could not publish an LP because, on the one hand, he would not abandon the imitation of his favorite Western performers (above all, Hendrix) on stage, and, on the other hand, when – albeit very lately – he decided to change and write songs in Hungarian, the possibility of LP publishing has become object of political and personal decisions embodied by Péter Erdős, the representative of MHV. He did not personally know and love the beat and rock music, but with his megalomania he broke the career of many musicians whose music was problematic at this time. The Taurus group of Radics was a victim of this purely arbitrary decision making, which ultimately marginalized the guitarist who died very young, at the age of 36, in 1982.

Béla Szilárd Jávorszky

■ *Failed Ones and Blessed Ones*

Keywords: *road metaphor, beat generation, beat music and literature*

This article presents an overview on the significance of the road metaphor among the members of the beat generation. The examples are taken from the field of literature and music. The author defines the beatniks as the practitioners of a special lifestyle and a restless rebellious attitude. The article can be read as a dictionary entry about the beatniks due to the contextualisation of the phenomenon in the American culture of the Fifties.

Tamás Hunor Kecskés

■ *ParaNoia: The Revision of Prose Technique Alternatives in The Crying of Lot 49 by Thomas Pynchon*

Keywords: *Thomas Pynchon, prose, paranoia, catachresis, rhizome, literature, natural sciences*

This paper's aim is the mapping of the relationship between the concept of paranoia, the concept of entropy and the narrative techniques used in *The Crying of Lot 49* by Thomas Pynchon. The thermodynamic entropy is not just a symbol in the novel, it is a catachresis used by Pynchon that (un)structures the text/ the meaning/ the novel itself. To be able to track the diffusion of the meaning, the paper follows a specific type of reading, the rhizomatic one, which allows the reader to make connections from very distinct areas, in this case to connect literature to the natural sciences.

Ignác Romsics

■ *The Remembrance of Saint Stephen*

Keywords: *Saint Stephen, first monarch of Hungarians, Hungarian Kingdom, Christian Europe*

The subject of this essay is the remembrance of Saint Stephen, the first monarch of Hungarians, who established the Hungarian Kingdom in the early 11th century and tied it irreversibly to Christian Europe. Although his eminent place in the virtual pantheon of Hungarian heroes is secured and unquestionable, the interpretations of his achievement differ significantly. The various social and political elite groups of different historical periods always showed him from diverse perspectives in order to support and enshrine their own ideology and their way of looking at history. E.g. for the conservative and revisionist Right of the interwar period he was the unifier of the Carpathian Basin. The revolutionary Left of the same period, however, inclined to present him as a great social modernist who led his people from barbarism to feudalism. Outlining the different images of Saint Stephen the author is interested not only in professional historical works. Novels, films and other types of historical representation are also analyzed.



Publishing Hungary

A 2012-ben indult program célja, hogy három éven át támogassa és segítse a magyar szerzők és könyvek, a magyarországi könyvkultúra megjelenését, bemutatását, reklámozását a külföldi könyvvásárokon, könyvfesztiválokon. A magyar könyvkultúra nagyon sokszínű, és rendkívül sok fontos értékkel bír. A program elsődleges feladata, hogy ennek a sok és sokféle értéknek külföldi bemutatásával hiteles és előnyös képet alakítson ki kultúránkról, valamint elősegítse a magyarországi és külföldi kiadók közötti szakmai kapcsolatokat megerősödését.

A program megvalósítása a Balassi Intézet feladata, amely a külföldi magyar intézetek munkáját összefogja és irányítja. A Balassi Intézet külföldi magyar intézetei révén nemcsak a nagy könyvfesztiválokkal, vásárokkal (Frankfurt, London, Párizs, Bologna) tartja a kapcsolatot, de képes folyamatos és hatékony együttműködés megalapozására a hazai és külföldi könyves szakma résztvevői között. 2012-ben 12 könyvvásáron vett részt Magyarország.

2013 SZAKMAI PROGRAMJA:

1. *Jeruzsálem* – 2013. február 10–15.
2. *Lipce* – 2013. március 14–17.
3. *Párizs* – 2013. március 22–25.
4. *Bologna* – 2013. március 25–28.
5. *Prága* – 2013. május 16–19.
6. *Varsó* – 2013. május 16–19.
7. *Moszkva – DÍSZVENDÉGSÉG!* – 2013. szeptember
8. *Frankfurt* – 2013. október 9–13.
9. *Bécs* – Donau Lounge – 2013. november 21–24.
10. *Marosvásárhely* – 2013. november
11. *Pozsony* – 2013. november



 Balassi
Intézet

www.balassi-intezet.hu
www.publishinghungary.hu



Nemzeti
Kulturális
Alap

SZÁMUNK SZERZŐI

A lapszámot szerkesztette:

Biró Annamária – Keszeg Anna

Adorjáni Panna (1990) – mesterképzős hallgató, KRE, Budapest

Bende-Pintér Anita (1988) – mesterképzős hallgató, Pécsi Tudományegyetem

Biró Annamária (1980) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, kutató, PKE, Nagyvárad, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár

Bogdán László (1948) – költő, szerkesztő, Sepsiszentgyörgy

Deréky Pál (1949) – egyetemi tanár, Bécsi Egyetem, Filológiai-Kultúratudományi Kar, Európai és Összehasonlító Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Finnugor Tanszék

Duhamel, Alain (1940) – politikai elemző, Párizs

Egyed Péter (1954) – író, filozófus, egyetemi tanár, BBTE, Kolozsvár

Filep Antal (1936) – néprajzkutató, ny. egyetemi tanár, Budapest

Fodor János (1989) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár

Guttman Szabolcs (1961) – műépítész, a Romániai Építésszék Rendje erdélyi területi szervezetének elnöke

György Péter (1954) – esztéta, egyetemi tanár, ELTE, Művészetelméleti és

Médiakutatási Intézet, Budapest

Horváth Sándor (1974) – történész, MTA BTK Történettudományi Intézete, Budapest

K. Horváth Zsolt (1972) – társadalomtörténész, Mérei Ferenc Szakkollégium, ELTE, Művészetelméleti és

Médiakutatási Intézet, Budapest

Jávorszky Béla Szilárd (1965) – zenei szakíró, Budapest

Kecskés Tamás Hunor (1992) – egyetemi hallgató, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Kolozsvár

Keszeg Anna (1981) – kultúratudató, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, Kolozsvár

S. Király Béla (1957) – író, politikatörténész, filozófianár, Budapest

László Szabolcs (1987) – mesterképzős hallgató, CEU, Budapest

Molnár Gusztáv (1948) – filozófus, egyetemi docens, Nagyvárad/Budapest

Romsics Ignác (1951) – történész, az MTA rendes tagja, egyetemi tanár, Eszterházy Károly Főiskola, Eger

Sándor Boglárka Ágnes (1979) – újságíró, szerkesztő

Soós Amália (1982) – filozófiatörténész, PhD, egyetemi kutató, BBTE, Kolozsvár

Veres Szabolcs (1983) – képzőművész, Kolozsvár

Vincze Ferenc (1979) – tudományos munkatárs, ELTE – BTK, MTA – ELTE

Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport, Budapest

Vincze Zoltán (1940) – történész, Kolozsvár

Zágoni Balázs (1975) – filmrendező, író, Kolozsvár

Támogatók



20
ÉV
EL
NK



A szexuális forradalom ártatlanságának igazi politikai súlyt adott, hogy nem kis részben összefüggött a 60-as évek emancipációs politikai mozgalmával, s nyilván hozzá is járult azok kulturális sikeréhez, örökségéhez. A szexuális forradalom a hatalomból való kivonulás, az ellenkultúra utópikus gyakorlatának volt a része, a nagy és represszív társadalmon kívüli létet jelentette. A szubkultúra emancipációs közösségei azt ígérték, hogy végre senkinek sem kell (meg)fizetnie azért, amit ő maga is akar, úgymond ingyen ad. A szabad szerelem a társadalmi küzdelem terepe, a szexualitás szabadsága a testnedvek szabad áramlásának utópiája volt, amelynek megfelelően a sors alakításában többé semmi szerepe nem volt. A korlátlan szexuális együttlétek lényege a társadalmi szerepek előli emigrálás volt, s így volt ez annak minden formájában, változatában.

(György Péter)

ISSN 1222 8338



5 LEJ
500 FT

GENERAȚIA BEAT
BEAT GENERATION