

KESZTHELYI GYÖRGY

## Már statisztika sem (Évára emlékezve)

Már – vagy még – az sem.  
Sem ámulás, sem gyászhumor  
a városról, ahol kaszával  
védi a hidat az eltévedt élőktől  
egy üres szemű fegyveres őrszem.

És mégis... mégis a galambok,  
a pókok s az összes vadállat –  
szelíden ülnek a cementpárkányon;  
övék még mindig az utolsó falat.

Az első... az első kié? – ha lényegtelen  
már kezdettől fogva az anyagcsere –  
ha csak a szív: az óriás szoba  
etet, melegít boldog-boldogtalant.

A függöny ránca alkonyi fényben –  
kis mesekönyv – sóvárgó fészek.  
Várat, még várat magára a tündér –  
jönnek, gyűlnek a fekete pókok,  
építik tovább a halk birodalmat.  
Ezer szemükben óvatos magány.

*2011. június 10.*

## sírató

fehér-fekete folt  
rikító látomás  
ujjbeggyel festett  
szívárvány a falon  
szó dallam-e vagy  
átok éppen – nyárba  
nyúló téli este  
út mentén zokogó  
huszonkét bokor – mi  
menthető át még  
abból a vésett  
márványkastélyból  
a belső szobába

a belső szobából  
nyíló márványkastély  
szerteburjánzó  
bokor – méregpohár  
mély fekete fészek –  
halálnak fiatal  
unokája lakja  
szó-e dallam vagy  
ujjbeggyel festett  
fehér-fekete  
végtelen este  
szivárvány-ívek  
tapintható teste

halálnak fiai  
fiatal lányai  
szálljatok a kerten  
át mint a zsoltár –  
ima vagy átok –  
márványkastélynak  
unokája – várlak –  
ujjbeggyel festek  
szivárványt neked az  
elátkozott falra  
a belső szobából  
nyíló fekete-  
fehér hallgatásra

*2011. június 6.*

## Átrajzolt sínek

Átszírozom a sínek vonalát:  
olajos kerék típuskattogása,  
összegombolt, bő esőkabát,  
nyugtalan tavasz beteg kapkodása.

Négy forró sor. Ebből állt egy szempár,  
egymást követő szavak ütközése,  
megszabott sáv, nyugati határ,  
műemlékország vasszerkezetére

festett görbe kereszt, aranykorona,  
hú anyanyelved és törvénycikkelyed,  
Farkasrét – Szent Mihály-orgona,  
tékozló bűnöm... mégis itt a helyed.

*2013. február 23.*

A belső derűsebb jelek  
ellentéte az utcaszín.  
Valami regényről leváló,  
cementhabban caplató mokasszin,  
Moulin Rouge-ban tipegő saru.

Ilyen lehet a hideg kő  
és a lázas sztratoszféra  
olyankor, amikor  
egy elmélethez nő  
kezünk s benne a kulcsosomó.

Megismételtem vagy kihagytam  
valami fontosat, figyelt az Úr –  
nedves-fekete a járda alattam  
egyre szürkébb az ég,  
befelé világít az ablak.

Megcsonkított, hófehér óralap,  
belenyugvás a kiiktatásba.  
– Gyapjúöltönyt, nyakkendőket kap  
a megértő, értelmiségi szolga,  
kiegészíti egy kürtőkalap. –

Cipeli mégis a szomszéd szemetét  
poros amulettként, mert  
erre azt mondják: szentség.  
Kiderül viszont, hogy halálra vert  
kutyának feje, veszett  
csontszilánk – csak a bölcs  
gyülekezetek avatják  
áldó-romboló babonátárggyá.

Felforr, majd kihűl a kráter,  
aztán a földet ellepi a korom  
forró, szertesztét röpködő leple.  
Sassá magasztosuljon a fekete lepke!  
És akkor sem hullatok könnyet.  
Vadvirág nőjön átkozott ágyamon!  
És akkor sem változom.

*2013. február 3.*