

## ABSTRACTS

**Csaba Dezsó Dér**

■ ***Red, White... and Green? On the “Sustainable Development” of Hungarian Festivals in the Light of British Tendencies***  
Keywords: *Hungarian culture, festivals, sustainable development*

The author presents the findings of his research conducted in 2011 on the role played by major Hungarian festivals within the processes of sustainable development, based on the opinions of the public as well as the organizers of the festivals themselves. This non-representative study, which relies on qualitative and quantitative research methods, follows British research models. This type of research was first conducted by the co-founder of the organization “A Greener Festival”, Claire O’Neill. Its Hungarian counterpart confronts the research’s findings with the conclusions of the British studies.

**Magor Kádár**

■ ***Image Creation and City Branding: A Transylvanian Case Study***

Keywords: *Transylvania, Romania, Hungarian culture, city branding, image creation, Kézdivásárhely (Târgu Secuiesc)*

The study discusses city branding strategies of a Transylvanian settlement within a wider theoretical framework referring to various types of images and brands, the importance of city branding, and the various levels of branding and communication. The case study presented by the author concerns the situation of Kézdivásárhely (Târgu Secuiesc), viewed in its communicative setting. The author then focuses on the usage of visual markers, and on the branding of sub-institutions. He also advances practical proposals for the branding of Kézdivásárhely and the use of the city’s symbols.

**Tamás Kovács**

■ ***On Miklós Mester’s Career***

Keywords: *Miklós Mester, memoirs, persecution of Jews, life saving, World War II*

Miklós Mester was born in Rugonfalva (Hargita county). Originally, he was a historian who researched the Hungarian – Romanian relationship. Mester lived in Hungary after World War I. He had to face the two biggest problems of Hungarian society. One of these was the issue of landholdings. Mester

believed that a distribution of land was inevitable. The other question concerned the social conditions of Hungarian workers. He became one of the followers of Count Pál Teleki. By this time, Mester had a wide network of social relationships as well, especially within the Calvinist church. He was elected parliamentarian in 1939. At first, he was very impassioned, but then became disappointed with Teleki. He joined a new party, the Magyar Megújulás Pártja (Hungarian Renaissance Party – leader: former prime minister, Béla Imrédy). Later, Mester started to approach the resistance movements. Ironically, Mester could become a member of the Hungarian government (secretary of the Ministry of Religious Affairs and Education), after the German occupation. Mester helped the persecuted Jews and the resistance movement at this time. He was one of those who organized the contact with the Red Army. During the Szálasi era, he had to go in hiding. After the war, he was a permanent witness at the People’s Court, but he was not accused. In spite of this, he and his family were persecuted during the Rákosi era and the events of 1956, and he became a solitary intellectual. In this period (the late ’60s) Mester wrote down his memoirs, which could be only published 15 years after his death. Finally, his memoirs were published in 2012.

**Christian Roy**

■ ***Traditional Festivals: A Multicultural Encyclopedia***

Keywords: *festivals, world cultures, religion, traditions, anthropology, religion*

The article presents a selection from the book published with the same title in 2005. More than 150 traditional festivals from around the world are described at length by historian Christian Roy. The festivals include the major feasts of all world religions and religious groups: Christianity, Judaism, Hinduism, Sikhism, Buddhism, Voodoo, Baháism, Islam, ancient Greek and Roman, Native American, and several African tribes. Roy goes beyond the basic facts and descriptions to provide insight into the festival patterns. Articles cover specific festivals (Divali, Sabbath, Saturnalia) and are arranged alphabetically, with see also references as well as references listing books and a few audiovisual and digital sources.

## Szende Száfta

### ■ *Peninsula / Félisziget Festival Made in Romania: A Case Study*

Keywords: *Romania, Peninsula / Félisziget Festival, festival culture*

Peninsula / Félisziget is a music festival taking place annually in July or August in Transylvania, Romania. Since 2013 the festival has been moved from Marosvásárhely (Târgu Mureş) to Kolozsvár (Cluj-Napoca). The first edition of the festival goes back to 2003. Organised by some members of the team of Sziget Festival, Peninsula (in Romanian) or Félisziget (in Hungarian) has grown

steadily in terms of audience (from 20,000 in 2003 to 60,000 in 2009) as in the number, the variety and the quality of the bands: at the first edition there were only Hungarian and Romanian bands, while today there are bands from all over the world. During its ten years of existence, the Félisziget Festival has established itself as one of the most important festivals in Transylvania and in the entire region. The case study offers a brief review of the festival's history and discusses the branding process, which lead to its current popularity among the general population and especially the youth of Transylvania.





# Publishing Hungary

A 2012-ben indult program célja, hogy három éven át támogassa és segítse a magyar szerzők és könyvek, a magyarországi könyvkultúra megjelenését, bemutatását, reklámozását a külföldi könyvvásárokon, könyvfesztiválokon. A magyar könyvkultúra nagyon sokszínű, és rendkívül sok fontos értékkel bír. A program elsődleges feladata, hogy ennek a sok és sokféle értéknek külföldi bemutatásával hiteles és előnyös képet alakítson ki kultúránkról, valamint elősegítse a magyarországi és külföldi kiadók közötti szakmai kapcsolatokat megerősödését.

A program megvalósítása a Balassi Intézet feladata, amely a külföldi magyar intézetek munkáját összefogja és irányítja. A Balassi Intézet külföldi magyar intézetei révén nemcsak a nagy könyvfesztiválokkal, vásárokkal (Frankfurt, London, Párizs, Bologna) tartja a kapcsolatot, de képes folyamatos és hatékony együttműködés megalapozására a hazai és külföldi könyves szakma résztvevői között. 2012-ben 12 könyvvásáron vett részt Magyarország.

## 2013 SZAKMAI PROGRAMJA:

1. *Jeruzsálem* – 2013. február 10–15.
2. *Lipce* – 2013. március 14–17.
3. *Párizs* – 2013. március 22–25.
4. *Bologna* – 2013. március 25–28.
5. *Prága* – 2013. május 16–19.
6. *Varsó* – 2013. május 16–19.
7. *Moszkva – DÍSZVENDÉGSÉG!* – 2013. szeptember
8. *Frankfurt* – 2013. október 9–13.
9. *Bécs* – Donau Lounge – 2013. november 21–24.
10. *Marosvásárhely* – 2013. november
11. *Pozsony* – 2013. november



 Balassi  
Intézet

[www.balassi-intezet.hu](http://www.balassi-intezet.hu)  
[www.publishinghungary.hu](http://www.publishinghungary.hu)



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

## SZÁMUNK SZERZŐI

A lapszám szerkesztői:

Zörgő Noémi és Balázs Imre József

**Antal Árpád** (1975) – polgármester,  
Sepsiszentgyörgy

**Aradi József** (1943) – esszéíró, Budapest

**Balázs Imre József** (1976) – irodalom-  
történész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE,  
főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár

**Bányai Éva** (1971) – irodalomtörténész,  
PhD, egyetemi adjunktus, Bukaresti  
Egyetem, Bukarest/Kolozsvár

**Bíró Árpád Levente** (1993) – egyetemi  
hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Bogdán László** (1948) – költő, szerkesztő,  
Sepsiszentgyörgy

**Damokos Csaba** (1965) – képzőművész,  
Sepsiszentgyörgy

**Dér Csaba Dezső** (1975) – főiskolai docens,  
PhD, Budapesti Kommunikációs és Üzleti  
Főiskola, Budapest

**Farkas András** (1979) – ügyvezető igazgató,  
PONT Consulting, Kolozsvár

**Fleisz Katalin** (1978) – irodalomtörténész,  
tanár, PhD, Mezőpetri

**Gergely Balázs** (1977) – régész, a Kolozsvári  
Magyar Napok főszervezője, Kolozsvár

**Grubisics Csaba** (1985) – reklámgrafikus,  
Sepsi Rádió, Sepsiszentgyörgy

**Haklik Norbert** (1976) – író, Brno

**Jakab-Benke Nándor** (1981) – filmkészítő,  
szerkesztő, Filmtett, Kolozsvár

**Kádár Magor** (1978) – kommunikációs  
szakértő, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE,  
Kolozsvár

**Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az  
MTA doktora, Kolozsvár

**Kovács Zsolt** (1976) – újságíró,  
Sepsiszentgyörgy

**Kovács Tamás** (1979) – doktorandus,  
főosztályvezető-helyettes, Magyar Nemzeti  
Levéltár Országos Levéltára, Budapest

**László Szabolcs** (1987) – mesterképzős  
hallgató, CEU, Budapest

**Pomogáts Béla** (1934) – irodalomtörténész,  
az MTA doktora, Budapest

**Roy, Christian** (1963) – kutató, PhD,  
Université Laval, Quebec

**Sánta Levente** (1973) – a Kolozsvári Magyar  
Napok fesztivál igazgatója, Kolozsvár

**Szabó Lilla** (1976) – a Kolozsvári Magyar  
Napok programigazgatója, Kolozsvár

**Száfla Szende** (1986) – doktorandus, BBTE,  
kommunikációs referens, Kolozsvár

**Takács Péter** (1941) – történész, az MTA  
doktora, egyetemi magántanár, Debrecen

**Tózsér Árpád** (1935) – író, költő, Pozsony

**Zörgő Noémi** (1984) – egyetemi adjunktus,  
PhD, BBTE, Kolozsvár

## Támogatók



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap



BETHLEN GÁBOR  
Alap



Ministerul Culturii  
si Patrimoniului National



Ministerul Culturii  
si Patrimoniului National



CONSILIUL AJUTURIILOR  
CULTE

MINISTERUL CULTURII  
SI PATRIMONIULUI NATIONAL

„A napi rutin megszakításával a fesztivál fellazítja, átrendezi a társadalom szövetét – hogy jobban kiemelje ezeket a szövetet meghatározó elképzelés- és hiedelemmintákat, reményeket és félelmeket, alapvető mítoszokat és megváltó víziókat.”

(Christian Roy)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304 13004

5 LEJ  
500 FT

CULTURA FESTIVALELOR  
THE CULTURE OF FESTIVALS