

## ABSTRACTS

Sándor András

■ ***Shadow or Reverse? A Meditation on Horror Stories***

Keywords: *shadow, gothic fiction, E. T. A. Hoffmann, Frankenstein, Dracula, das Unheimliche*

In his comprehensive essay on the origins, essence and effects of horror stories, the author introduces the concepts of shadow and reverse as functional categories which could shed light on our permanent fascination with the frightening and the hidden. His analyses of classical horror stories reveal the inherent aesthetic value and deep existential meaning of this seemingly lowly literary genre meant for the simple minded, granting it a new legitimacy. He concludes with an analysis of *das Unheimliche* (the Uncanny) which pushes beyond the psychological realm towards a philosophical/existentialist look at horror fiction.

László F. Földényi

■ ***Why Did I Laugh Tonight? The Birth of das Unheimliche in the Romantic Age***

Keywords: *Romanticism, John Keats, Wächträumen, homelessness, God, evil, nothingness*

Through the analysis of Keats' poem *Why Did I Laugh Tonight?*, the author delineates a new existential situation assumed by the romantic/modern individual. Abandoned by God and the "Demon" alike, the romantic man is overwhelmed by an existential feeling of homelessness and solitude, or "outsiderness", and is cast away into nothingness. In his aloneness, this new type on individual is cut off not only from God, but from transcendence altogether, a situation leading to his estrangement from himself, or to metaphysical homelessness and the uncanny (*das Unheimliche*) as perpetual shadows cast on modernity.

András Kányádi

■ ***Four French Couples of Shadows***

Keywords: *Doppelgänger, shadow, Adalbert von Chamisso, Guillaume Apollinaire, Théophile Gautier, Lautréamont, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Robert Desnos, Jacques Prévert*

For this comparative essay, the author has chosen to explore the topic of shadow in French literature, in works ranging from the Romantic period to the surrealists. Among the methods employed in these concise parallel readings, some of the most attractive are myth criticism, imagology and intertextual reading, which are used along the more traditional techniques of historical and philological interpretation, hermeneutics and stylistic analysis. The analysed literary texts serve as illustrations for the many permutations of this popular trope from Chamisso's prose narrative about Peter Schlemihl, the man who sold his shadow, to Jacques Prévert's pessimistic love poem, *Les ombres*.

Victor Ieronim Stoichiță

■ ***On Shadow and Light***

Keywords: *art history, western art, shadow, Kazimir Malevich, photography, transcendence*

In this conversation with art historian Victor I. Stoichiță, author of *A Short History of the Shadow* (Reaktion, 1997), the interviewer asks him questions about the main theses of his book and poses interesting new research questions on the topic of shadow in western art, including the shadow as an allegory of comprehension, the relationship of Kazimir Malevich's *Black square* to the figurative tradition in European painting, the connection between the conceptualization of the shadow and our mechanisms of viewing related to paintings, as well as, finally, on shadows as an existential question and as a transcendent principle.

## SZÁMUNK SZERZŐI

## Támogatók



Nemzeti  
Kulturális  
Alap



BETHLEN GÁBOR  
Alap



Prieștea și Coșbuzi Local  
Cluj-Napoca



VISET CLUJ  
The House of Transylvania

MINISTERUL CULTURII  
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

**Adorjáni Panna** (1990) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

**András Sándor** (1934) – író, költő, Budapest–Nemesváta

**Balázs Imre József** (1976) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár

**Bodó Márta** (1963) – szerkesztő, Keresztény Szó, Vasárnap, PhD, Kolozsvár

**Both Noémi Zsuzsanna** (1990) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Dénes Gabriella** (1987) – magiszteri hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Földényi F. László** (1952) – esztéta, tanszékvezető egyetemi tanár, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapest

**Harkai Vass Éva** (1956) – költő, irodalomtörténész, Topolya

**Jakabffy Tamás** (1966) – irodalomkritikus, szerkesztő, Román Televízió, Kriterion, Korunk, Kolozsvár

**Juhász Tamás** (1946) – református teológus, nyugalmazott egyetemi tanár, PTI, Kolozsvár

**Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Kolozsvár

**Kányádi András** (1971) – irodalomtörténész, egyetemi docens, Párizs

**Kovács András Ferenc** (1959) – költő, főszerkesztő, Látó, Marosvásárhely

**Kovács Kiss Gyöngy** (1960) – történész, PhD, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár

**Láng Orsolya** (1987) – író, képzőművész, Kolozsvár

**Lázary René Sándor** (1859–1929) – költő

**Madaras Szidónia** (1989) – magiszteri hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Murádin János Kristóf** (1980) – történész, egyetemi adjunktus, PhD, Sapientia EMTE, Kolozsvár

**Péter Árpád** (1981) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár

**Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár

**Ritter György** (1980) – filmkritikus, Budapest

**Salát Levente** (1957) – politológus, egyetemi docens, BBTE, Kolozsvár

**Szabó Róbert Csaba** (1981) – író, főszerkesztő-helyettes, Látó, Marosvásárhely

**Szilágyi Orsolya** (1979) – művészettörténész, Kolozsvár

**Stoichită, Victor Ieronim** (1949) – művészettörténész, egyetemi tanár, Fribourgi Egyetem, Svájc

**Tamás Dénes** (1975) – egyetemi tanársegéd, PhD, Sapientia EMTE, Csíkszereda

**Vida Gábor** (1968) – író, szerkesztő, Látó, Marosvásárhely

„És én mutatok neked valami teljesen elütöt  
Az árnyéktól, amely reggel mögötted lépked,  
Vagy árnyéktól, amely este fölsejlik előtted:  
Az iszonyatot mutatom meg neked egy marék porban.”

(T. S. Elliot)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304



1 2 0 0 5

4 LEJ • 500 FT

COMPENDIUM OF SHADOWS  
COMPENDIUL UMBRELOR