

ABSTRACTS

■ *Histories of Music: A Survey*

Keywords: *history of music, "music's death", electronic music, music listening, aesthetic taste, contemporary music*

The multiple turns in the contemporary history of music, the pessimistic prophecies regarding "music's death", as well as the digital technologies, which increasingly determine the production and the consumption of music, confront us with the problem of the current state of music as an art form, respectively with the existential problem of our current relationship with music. This field of problems was outlined by the editor to the contributors to this issue in the form of the simpler question: "how long does the history of music go on for you personally?", and took the form of a survey on the role of contemporary music in the lives of creative people from different fields of art.

Csilla Csákány

■ *A Jester at the Court of Stalin: Hidden Musical Messages in the Works of Dmitri Shostakovich*

Keywords: *Dmitri Shostakovich, U.S.S.R., ideology, political propaganda, musicology, aesthetic theory*

The works of Soviet Russian composer Dmitri Shostakovich have usually been considered as political propaganda, which conveys the messages of communist ideology. Most of the studies only examined his music, and ignored the multidimensional (social and political) content of the compositions. However, in order to understand the Russian conception of art in the 20th century, one needs to adopt a plural perspective on this very complex and differentiated milieu, essentially shaped by the interaction between artistic technique and ideological content.

Joanna Demers

■ *Listening through the Noise: The Aesthetics of Experimental Electronic Music*

Keywords: *aesthetics, experimental electronic music, institutional electroacoustic music, electronica, sound art, aesthetic listening*

Electronic music since 1980 has splintered into a dizzying assortment of genres and sub-genres, communities and subcultures. Given the ideological differences among academic, popular, and avant-garde electronic musicians, is it possible to derive an aesthetic theory that accounts for this variety? And is there even a place for aesthetics in twenty-first-century culture? In order to answer such questions, the author explores genres ranging from techno to electroacoustic music, from glitch to drone music, and from dub to drones, and maintains that culturally and historically informed aesthetic theory is not only possible but indispensable for understanding electronic music.

Péter Zombola

■ *The Compositional Technique and the Works of Arvo Pärt in the Light of Applied Music*

Keywords: *Arvo Pärt, Gregorian chant, mystic minimalism, tintinnabuli, film scores*

Arvo Pärt is an Estonian classical composer and one of the most prominent living composers of sacred music. Since the late 1970s, Pärt has worked in a minimalist style that employs a self-made compositional technique called tintinnabuli (which is supposed to evoke the ringing of bells), also influenced by traditional Gregorian chant. Pärt is often identified with the school of minimalism and, more specifically, that of mystic minimalism, and his music has been used in many films, including Michael Mann's *The Insider* (1999), Michael Moore's *Fahrenheit 9/11* (2004), Gus van Sant's *Gerry* (2002), and Neil Armfield's *Candy* (2006).

SZÁMUNK SZERZŐI

- Angi István** (1933) – zeneesztéta, ny. egyetemi tanár, Kolozsvár
- Bányai János** (1939) – irodalomtörténész, ny. egyetemi tanár, Újvidék
- Benkő Krisztián** (1979) – irodalomtörténész, esztéta, PhD, Budapest
- Boga-Pohl Patricia** (1974) – doktorandus, Nyugat-magyarországi Egyetem, Sopron
- Coca, Gabriela** (1966) – muzikológus, egyetemi docens, BBTE, Kolozsvár
- Csákány Csilla** (1981) – muzikológus, tanársegéd, PhD, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad
- Cseh Zoltán** (1973) – költő, műfordító, irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, Comenius Egyetem, Pozsony
- Dávid Gyula** (1928) – irodalomtörténész, szerkesztő, Kolozsvár
- Demers, Joanna** – muzikológus, PhD, egyetemi adjunktus, USC Thornton School of Music, Los Angeles
- Fazakas Áron** (1974) – zeneszerző, egyetemi adjunktus, PhD, Sapientia EMTE, Kolozsvár
- Fekete Adél** (1983) – doktorandus, Gheorghe Dima Zeneakadémia, Kolozsvár
- Ferencz Enikő** (1982) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár
- Fodor Attila** (1977) – zeneesztéta, egyetemi adjunktus, PhD, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad
- Cs. Gyimesi Éva** (1945) – irodalomtörténész, ny. egyetemi tanár, Kolozsvár
- Horváth Andor** (1944) – esszéíró, ny. egyetemi docens, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár
- Kovács András Ferenc** (1959) – költő, főszerkesztő, Látó, Marosvásárhely
- Kulcsár Gabriella** (1952) – zenetanár, zenekritikus, doktorandus, BBTE, Kolozsvár
- Láng Zsolt** (1958) – író, szerkesztő, Látó, Marosvásárhely
- László Ferenc** (1937–2010) – zenetörténész, zenetudós, egyetemi tanár
- Németh Zoltán** (1970) – költő, kritikus, Ipolybalog
- Orcsik Roland** (1975) – költő, műfordító, doktorandus, Szegedi Tudományegyetem
- Pădureț, Mónica** (1969) – képzőművész, Bukarest
- Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Surányi László** (1949) – matematikus, zeneesztéta, esszéíró, PhD, Budapest
- Száfta Szende** (1986) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár
- Teodorescu, Cristian** (1954) – író, Bukarest
- Tompa Gábor** (1957) – költő, rendező, színiigazgató, Kolozsvári Állami Magyar Színház
- Toró Tibor** (1981) – politológus, tanársegéd, Sapientia EMTE, Kolozsvár
- Vass Tibor** (1968) – költő, képzőművész, Miskolc
- Zombola Péter** (1983) – zeneszerző, doktorandus, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest
- Zsigmond Andrea** (1978) – kritikus, tanársegéd, BBTE, Kolozsvár

Támogatók



COMMUNITAS
ALAPÍTVÁNY
Asociatia nka

nka

Nemzeti Kultúra Alap



MINISZTERELNÖKI
HIVATAL



KOLOZSVÁR POLGÁRMESTERI
HIVATALA ÉS VÁROSI TANÁCSA
PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

MINISTERUL CULTURII
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

„Itt segítsünk be Leonard Bernsteinnak. Mondjuk el, hogy nem *Boldogtalan szimfónia*, hanem *Tragikus*, a kettő nem ugyanaz. Lehet valaki boldog, és közben írhat tragikus szimfóniát. A boldogság az a világló tisztás, ahol megpillantjuk a lét tragikus igazságait. Mitől tragikusak? A szenvedéstől. Mi a szenvedés? A párbeszéd az örökkévalóval... Minderre különben Bernstein is rájön. Ha nem máskor, ott, előadás közben, a Bécsi Filharmónia karmesteri emelvényén. Kis híján összeesik a döbbenettől.”

(Láng Zsolt)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304



1 1 0 0 6

4 LEI • 500 FT

METAMORPHOSES OF MUSICAL CULTURE
METAMORFOZELE CULTURII MUZICALE