

RIGÁN LÓRÁND AJÁNlja

■ A kísérleti elektronikus zene legérdekesebb fejleménye talán mégsem csupán annyi, hogy már semmi sem zene, hiszen minden az, vagy hogy élvezetéhez nem feltétlenül szükséges hangversenytermi, feszélyezett zenehallgatónak lennünk. A lassított, végletekig letisztult, ritmust és dallamot nagyrészt nélkülöző környezeti zene (ambient) mindössze üres tájkép, amelynek közepéből a szerzői szubjektivitást nagyvonalúan eltávolították, hogy a befogadó számára máshogyan lehessen személyes: mint Brian Eno, a műfaj feltalálója kapcsán egyik kritikusa írja, villanykapcsolóval fel- és lekapcsolható festményként a szobánk falán, amely nem zenei kibontakozásában jelenítődik meg, hanem egyszerre, teljességgel ott van. Joanna Demers nem csekély mértékben polemikus terminológiai opciója alapján a kapcsoló ilyesfajta hozzáférő kezelése az esztétikai zenehallgatás.

■ Demers, Joanna: *Listening through the Noise: The Aesthetics of Experimental Electronic Music*. Oxford University Press, 2010.

■ Fodor Géza: *Mozart Don Juanja 2*. Typotex Kiadó, Bp., 2009.

■ Hamburger Klára: *Liszt Ferenc zenéje*. Balassi Kiadó, Bp., 2010.

■ Kerékgyártó György – Szűcs József: *Nagyon komoly zenei kalauz*. Silenos Könyvkiadó, Bp., 2009.

■ *Ligeti György válogatott írásai*. (Szerk. Kerékfy Márton) Rózsavölgyi és Társa, Bp., 2010.

■ Liszt Ferenc: *Chopin*. (Ford. Wass Ottilia) Gondolat Kiadó, Bp., 2010.

■ Retkes Attila: *Géniuszok és mesteremberek. Zenetörténeti írások*. Klasszikus és Jazz Kiadó, 2011.

■ Roman, Zoltan: *Mahler és Magyarország*. (Ford. Kemenes Inez – Havas Lujza) Geopen Könyvkiadó, 2010.

■ Schmelz, Peter J.: *Such Freedom, If Only Musical: Unofficial Soviet Music during the Thaw*. Oxford University Press, 2009.

■ Surányi László: *Megszólít vagy elvárászol? A zene szelleméről*. Typotex Kiadó, Bp., 2009.

■ *Száz magyar katonadal. Bartók Béla és Kodály Zoltán kiadatlan gyűjteménye, 1918*. Dokumentumok és történeti háttér. (Sajtó alá rendezte Szalay Olga) Balassi Kiadó – MTA Zenetudományi Intézet, Bp., 2010.

■ *Zenei hálózatok. Zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában*. (Szerk. Tófalvy Tamás – Kacsuk Zoltán – Vályi Gábor) L'Harmattan Kiadó, Bp., 2011.

■ Holmes, Thom: *Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture*. Third Edition. Routledge, New York and London, 2008.