

## ABSTRACTS

János Bányai

■ ***A Sentimental Journey, the Reflection of the Novel, and the Terror of Culture***

Keywords: *Yugoslavia, culture, nostalgia, memory, Bora Ćosić, Mirko Kovač, Ivan Čolović*

Although “Yugoslavian culture” has always been an illusion, nourished by politics, its historical afterlife still poses problems for the intellectuals of this country that has been. A kind of diagnosis of its present cultural situation could be given by way of a literary analysis of three representative authors: Bora Ćosić, Mirko Kovač and Ivan Čolović. Ćosić’s travel journal, *Put na Aljasku* (On the Road to Alaska) whose author has emigrated to Berlin, revisits the “frozen over” sites of his teenage and adult years as a metaphorical Alaska, while not trying to avoid moral judgment for the last Balkan war and the post-war events. Kovač’s novel, *Grad u zrcalu* (City in a Mirror) does not want to be read “psychologically”, but rather considers remembrance to be the territory of poetry. He also revisits the locations of his childhood and his personal and family history, yet without any lukewarm nostalgia and the complacency of the confessional style. Finally, the eighteen texts comprised in Čolović’s *Vesti iz culture* (Cultural News), which represent transcripts of his radio broadcasts, offer an account of the “culture wars” between the intellectuals of different nationalities from Yugoslavia.

Péter Egyed

■ ***On Inner Freedom***

Keywords: *freedom, philosophical meditation, reflection, Max Pohlenz, Immanuel Kant, Sören Kierkegaard*

The European interpretation of individual freedom can be approached in many ways and with the use of various methods. The paradigm of our present thin-

king on freedom is determined by the autarchic conception of freedom, as well as by the great philosophical tradition of modernity. There is, however, another strand of Western philosophy related to freedom, which does not conceive it in terms of acting, but rather as a kind of personal meditation, which must not necessarily lead to any positive action. This “inner” type of freedom is not restricted to Oriental philosophies, centred upon the extinguishment of conscience in the state of nirvana, but on personal freedom which remains a fact of conscience and reason still situated within the confines of our world.

Szilvia Sápy

■ ***‘Lantos’ Sebestyén Tinódi, the literate cultured minstrel***

Keywords: *‘Lantos’ Sebestyén Tinódi, 16<sup>th</sup> century, Hungarian minstrel, poetry, Funeral Sermon*

‘Lantos’ Sebestyén Tinódi (between 1505 and 1510–1556 Sárvár) was one of the most impressive Hungarian minstrels of the 16<sup>th</sup> century. Supposedly he was attending one of the chapter schools in Pécs. Numerous elements of his poetry refer to the fact that he was in possession of a literate education. His acrostics inform us about his Latin language knowledge. He drafted his chronicle about King Sigismund on the basis of János Thuróczy and Bonfini’s description. Virgil was among his readings. In his works the same rhetorical rules, configurations can be observed that were applied by the author of the Funeral Sermon (Halotti Beszéd), which was put down between 1192–95. Finding out the genetic relations between the Funeral Sermon, historical songs in the 16<sup>th</sup> century, laments of heroes, and funeral orations in the 17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> century, can take us closer to understanding the origin of not just the successor genres but to the predecessor genres, too.

## SZÁMUNK SZERZŐI

**Balázs Imre József** (1976) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár

**Balázi József Attila** – egyetemi docens, ELTE, Budapest

**Bányai János** (1939) – irodalomtörténész, egyetemi tanár, Újvidék

**Bíró Béla** (1947) – egyetemi tanár, Sapientia EMTE, Csíkszereda

**Blumm, Aaron** (1973) – prózaíró, szerkesztő, Kishegyes

**Csákány Csilla** (1981) – doktorandus, PKE, Nagyvárad

**Deri, Zoran** (1960) – költő, esszéíró, Újvidék

**Egyed Péter** (1954) – író, filozófus, egyetemi tanár, BBTE, Kolozsvár

**Farkas Noémi Tünde** (1978) – tanársegéd, doktorandus, ELTE, Budapest

**Halilović, Enes** (1977) – költő, Novi Pazar

**Horvat, Oto** (1967) – költő, Firenze

**Horváth Kovács Szilárd** (1988) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Jánosi Antal** (1954) – képzőművész, Csíkszereda

**Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész,

az MTA doktora, Kolozsvár

**Korać, Vesna** (1969) – költő, újságíró, Újvidék

**Kovács Barna** (1979) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár

**Madaras Szidónia** (1989) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

**Orcsik Roland** (1975) – költő, műfordító, doktorandus, Szeged

**Pomogáts Béla** (1934) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Budapest

**Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár

**Ristović, Ana** (1972) – költő, Belgrád

**Sápy Szilvia** (1971) – egyházzeneész, etnográfus, Földes, Magyarország

**Szerbhórváth György** (1972) – szociológus, kritikus, újságíró, Budapest

**Sziller Dalma** (1987) – mesterképzős hallgató, ELTE, Budapest

**Yargekov, Nina** (1980) – író, Párizs

## Támogatók



COMMUNITAS  
ALAPÍTVÁNY  
Alapította az RMDSZ

nka

Nemzeti Kulturális Alap



KOLOZSVÁR  
POLGÁRMESTERI  
HIVATALA ÉS  
VÁROSI TANÁCSA

„Az egykor volt »jugoszláv kultúra« sohasem jelentett egységes vagy egyetemes kultúrát, már csak a nemzeti és vallási különbözőségek okán sem teremthetett valami egészében áttekinthető, közös kánont, csak képzeletben létezett, és ott is inkább a politika és ideológia szóhasználatában meg beszédmódjában, nem az irodalomban és nem az egykor volt ország határaival egybefogott kulturális térségben. Még a közösnek mondott nyelv sem fogta egybe a más-más hagyományt magáénak tudó, saját nemzeti irodalmakat és kultúrákat művelő közösségeket. Ezt a csupán virtuális kulturális egységet törték darabjaira a háborús történések és zárták önkörükbe az új falak.”

(Bányai János)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304



1 000 6

4 LEJ • 500 FT

IEWS OF SERBIA  
IMAGINI DESPRE SERBIA