

## ABSTRACTS

**Rafael Capurro**

■ ***Architecture as a Challenge of Thought. Towards a Phenomenology of Architecture***

Keywords: *architecture, phenomenology, postmodernism, Husserl, Heidegger, Klee, Dasein ("Being-there"), "The Origin of the Work of Art"*

Proceeding from an interpretation of Heidegger's essay *The Origin of the Work of Art* and its parallels with Paul Klee's *Ways of Studying Nature*, the article attempts to establish a phenomenology of (postmodern) architecture in accord with man's specific being-in-the-world (in-der-Welt-sein) and corporeality as dwelling and the removal of distance. It then touches upon the future architecture in the era of information technology, in which buildings will assume an increasingly "virtual" and transitory character, as the centre is dislocated to the local and becomes manifold. Instead of threatening our Dasein, this recent situation will, in fact, further man's "telematic existence" and existential openness toward our new world.

**Mariana Celac**

■ ***Why Bucharest Cannot Become a Metropolis. Interview***

Keywords: *Romania, urban development, metropolises, Bucharest, architecture criticism*  
Answering the interviewer's questions, the Romanian architecture critic paints a sceptical picture of what her country's capital can possibly achieve in terms of urban development in the future. According to Celac, the years after 1989 had a similarly devastating effect on Bucharest as harmless child's diseases sometimes have on adults. The city was compelled by the sudden regime change to make up for all it has missed during the communist dictatorship in lack of an organic development. Moreover, it does not have any real chance to become a

European metropolis as long as the local authorities and intellectuals preoccupied with its future merely view this city as a collection of buildings.

**Mark Gottdiener**

■ ***Disneyland. A Utopian Urban Space***

Keywords: *sociosemiotics, postmodernism, Los Angeles, Disneyland, late capitalism, utopia*

The amusement park, Disneyland, is viewed as a form of settlement space with urban characteristics. A sociosemiotic analysis is carried out to uncover the meaning system of this built environment. After an introduction to urban semiotics, two dimensions are analyzed according to syntagmatic and paradigmatic associations. In the former case, Disneyland is best understood in contrast to the settlement space directly outside it, namely, the regional sprawl of Los Angeles. In the latter case, the park is viewed as structured by two underlying semantic fields. The first is the articulation between the late capitalist social formation in the United States and space, while the second is the articulation between the personal ideology of Walt Disney and space.

**Szabolcs Guttman**

■ ***Urban Development and City Feeling in Kolozsvár. Interview***

Keywords: *restoration, city planning, Szeben, Kolozsvár, St. Michael's Church*

The ex-chief architect of Szeben compares the restoration workings undertaken at this site with the situation of another major Transylvanian city, Kolozsvár. In the latter case, the focal point of city planning is currently located in the area surrounding St. Michael's Church, i.e. the city's historical center. According to the professional architect, Kolozsvár has maximum potential as an urban site, which could be exploited with minimum investment, especially on the north-west axis, the historical core of the city's multicultural development.

## SZÁMUNK SZERZŐI

- Antall István** (1953) – hangjátékíró, a Magyar Rádió irodalmi szerkesztője, Budapest
- Balaton Petra** (1974) – történész, PhD, egyetemi tanársegéd, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest
- Balázs Imre József** (1976) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Biró A. Zoltán** (1955) – társadalomkutató, egyetemi tanár, Sapientia EMTE, Csíkszereda
- Borcsa János** (1953) – irodalomkritikus, PhD, tanár, Kézdivásárhely
- Capurro, Rafael** (1945) – filozófus, ny. egyetemi tanár, Stuttgarteri Média Egyetem
- Celac, Mariana** – műépítész, építészetkritikus, esszéista, dokumentumfilmes, Bukarest
- Cseke Péter Tamás** (1971) – szerkesztő, Új Magyar Szó, Bukarest
- Demeter Csanád** (1981) – történész, tanár, PhD, Szentegyháza
- Farkas Jenő** (1946) – egyetemi docens, ELTE, Budapest
- Ferencz Orsolya** (1988) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár
- Ferencz Zsolt** (1986) – újságíró, Kolozsvár
- Gagy József** (1953) – társadalomkutató, egyetemi tanár, Sapientia EMTE, Marosvásárhely/Csíkszereda
- Gottdiener, Mark** (1943) – egyetemi tanár, Buffalo Egyetem, New York
- Guttman Szabolcs** (1961) – műépítész, Kolozsvár
- Hamar Péter** (1943) – irodalomtörténész, PhD, Fehérgyarmat
- K. Horváth Zsolt** (1972) – egyetemi tanársegéd, ELTE BTK, Budapest
- Kelemen Erzsébet** (1964) – író, költő, drámaíró, Debrecen
- Kovács Zsuzsanna** (1986) – magiszteri hallgató, BBTE, Kolozsvár
- Láng Orsolya** (1987) – egyetemi hallgató, Sapientia – EMTE, Kolozsvár
- Markó Béla** (1951) – költő, politikus, Marosvásárhely/Bukarest
- Móser Zoltán** (1946) – fotóművész, író, Bicske
- Péter Árpád** (1981) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár
- Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Soós Amália** (1982) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár
- Szántó T. Gábor** (1966) – költő, író, főszerkesztő, Szombat, Budapest
- Zalán Tibor** (1954) – költő, író, Budapest
- Zörgő Noémi** (1984) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár

## Támogatók



COMMUNITAS  
ALAPÍTVÁNY  
Alapította az RMOSZ

nka

Nemzeti Kulturális Alap



„Ha egyszer építeni akarok valamit, és ez az építés az emberekhez és a dolgokhoz sokféle módon viszonyul, vajon előbb nem mindezekről a »tárgyakról« kellene tudnom egyet-mást ahhoz, hogy építésem »tárgyszerű« legyen? És hogyan áll a helyzet magával az építés lényegével?”

(Rafael Capurro)

ISSN 1222 8338



9 771222 128330 4



1 0 0 0 2

4 LEJ • 500 FT

ALTERNATIVE URBAN SPACES  
SPAȚII URBALE ALTERNATIVE