

## ABSTRACTS

Sándor Kálai

### ■ Collaborative Writing

Keywords: *authorship, coauthor, crime fiction, popular culture, press, sea*

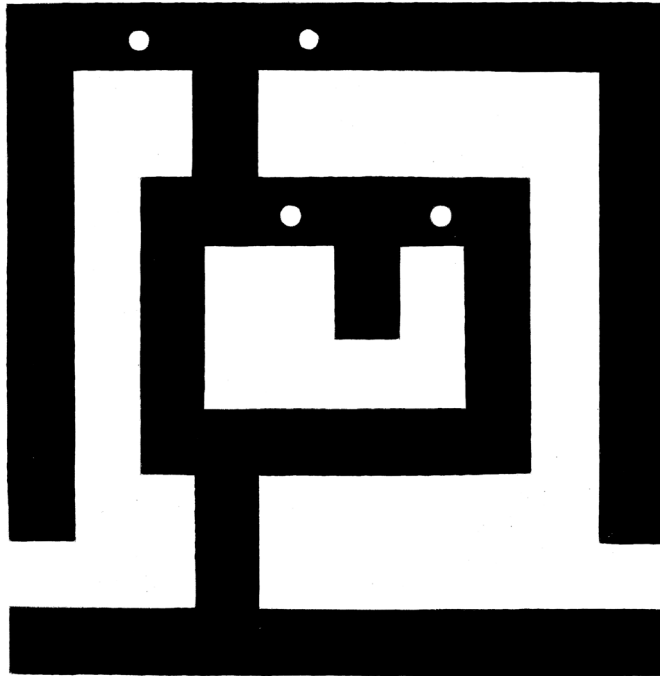
The article deals with historical examples of coauthoring in the context of the development of the press, where collaborative writing became a sort of necessity for authors of popular fiction by the end of 19<sup>th</sup> century. Coauthoring has not yet been fully integrated into Hungarian literary historiography in spite of earlier attempts to reconsider authorship. The article presents examples of collaborative writing in the works of Kornél Tábori and Louis Lucien Rogger (presumably a pseudonym of coauthors Lajos Aczél and László Aigner).

Ádám R. Szabó

### ■ Four Hands, One Head – Short Films Directed by Coauthors

Keywords: *Coen Brothers, dialogue, French New Wave, movie, Wachowskis*

The author analyses co-directed movies where the effects of collaboration manifest themselves at different levels. The avant-garde of the French New Wave (Truffaut and Godard) allows a cooperation where there is no need for an “organic” totality of the product. The Coen Brothers developed a more sophisticated and complex way of co-directing in their filmography, while the Wachowskis are discussed in connection with their *Matrix* and *Animatrix* project where the different movies belong to different subgenres and are created with quite different techniques, which leads to other types of cooperation.



A P A F Í A ( A C É L S Z O B O R R A J Z )

A lapszámot szerkesztette:

**Balázs Imre József**

- András Orsolya** (1991) – fordító, tanár, Santiago de Querétaro, Mexikó  
**András Sándor** (1934) – író, Nemesváta  
**Bélfenyéri Tamás-János** (1990) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár  
**Benedek Szabolcs** (1973) – író, Budapest  
**Bodó Márta** (1963) – főszerkesztő, Keresztény Szó, PhD, Kolozsvár  
**Borsi-Kálmán Béla** (1948) – a történet-tudomány habilitált doktora, ELTE, Budapest  
**Codău Annamária** (1993) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár  
**Csapody Miklós** (1955) – irodalomtörténész, PhD, Budapest  
**Demény Péter** (1972) – költő, szerkesztő, Látó, Marosvásárhely  
**Ivácson András Áron** (1986) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár  
**Kálai Sándor** (1974) – egyetemi docens, DE, Debrecen  
**Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az MTA külső tagja, Kolozsvár  
**Lackfi János** (1971) – költő, műfordító, Zsámbék  
**Lakatos Artur** (1980) – történész, PhD, közgazdász, Kolozsvár  
**Láng Gusztáv** (1936) – irodalomtörténész, ny. egyetemi tanár, Táplánszentkereszt  
**Molnár Zsófia** (1992) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár  
**Nagy Anna** (1987) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár  
**Pieldner Judit** (1975) – egyetemi adjunktus, PhD, Sapientia EMTE, Csíkszereda–Sepsiszentgyörgy  
**Pomogáts Béla** (1934) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Budapest  
**Reichmann, Sebastian** (1947) – költő, Párizs  
**Stanciu, Dan** (1952) – költő, képzőművész, Bukarest  
**Szabó R. Ádám** (1989) – filmkritikus, író, Marosvásárhely  
**Tettamanti Béla** (1946) – grafikus, Budapest  
**Tódor Imre** (1983) – középiskolai tanár, egyetemi adjunktus, PhD, Márton Áron Főgimnázium; Sapientia EMTE Tanárképző Intézet, Csíkszereda  
**Vörös István** (1964) – tanszékvezető egyetemi docens, PPKÉ, költő, műfordító, Budapest

## TÁMOGATÓK



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap



„Annak ellenére, hogy a 20. század legfontosabb irodalomelméleti és -történeti megközelítései kimozdították a szerzőt addigi hegemon pozíciójából, továbbra is hajlamosak vagyunk arra, hogy a szerzői autoritás alá helyezzük a szövegeket. A magyar irodalomtörténet-frás egyelőre adós egy olyan, az irodalom intézményi vagy kommunikációs megközelítésének méltó szerepet juttató összegzéssel, amely képes lenne relativizálni a szerző pozícióját, holott az elvégzett részkutatásokban ezek a szempontok már érvényesülnek. Ha egy szerző másokkal közösen alkot, akkor éppen a fentebb említett autoritás kerül újfajta megvilágításba.”

(Kálai Sándor)

ISSN 1222 8338



5 LEJ  
500 FT

COAUTORI, COLABORĂRI ARTISTICE  
CO-AUTHORS, CO-AUTHORING