

Ezt a sort természetesen folytathatnánk, álljunk meg itt azonban annak pusztá jelzésénél, hogy ez a folyamat a költészetben is végbement. Adonyi Nagy Mária, Balla Zsófia, Markó Béla, Szöcs Géza könyvei jelzik leginkább az érzékenység és kifejezés paradigmájának változását.

Sokat töprengtem azon, hogy vajon miért oly működésképtelen e kis literatúra megközelítésében a *hagyomány és újítás* egyszerűsítő dogmája, vajon miért marad meg mögötte a *veil of ignorance*, a tudatlanság fátyla. Talán elsősorban azért, mert soha nem dolgozták ki kellő alaposággal a hagyománynak csak erre az irodalomra jellemző specifikus fogalmát, méghozzá nem a csak irodalomtörténeti értelemben felfogott hagyományét (előzmények, művek, intézmények, viták stb.). Arra a hagyományra kellene végre gondolni, amelynek a szelleme biztosítja az író mindenkorai szabadságát arra, hogy rátaláljon egzisztenciális élményének pontos formájára és érzékenységének meg kifejezésének módozataira. Melynek segítségével egyéniségét érvényesen meghatározhatja az irodalom folytonos egyéniségének mutatóiból.

## KÁNYÁDI SÁNDOR

### KÖRÖMVERSEK

Itt a körömvers  
ideje, Kosztolányi!  
Körömszakadtig.

Rakétarózsát  
pukkant patron: haiku.\*  
Élssel töltlek.

Kertet s virágot,  
csak szavakból, szavakkal.  
Nem maradt másod.

Virágvasárnap.  
Számár még volna, de nincs  
krisztusi státus.

Szívvel-lélekkal.  
Tűzzel-vassal — s majd újra  
szívvel-lélekkal.

Szél veri a fát.  
— Fuss az erdőbe, bolond!  
— Fészek van rajtam.

Dérverte május.  
Riadt pillámra halott  
szirmok havaznak.

Föl, egyre fönnebb!  
Emelkedőben szép az  
ítéletidő.

Nyeld le a nyelved!  
Egyszerre jóllakatsz vele:  
egyetlenegyszer.

A tíz körmünkkel  
is kikaparnók — mondjuk —  
és bekaparjuk.

Eget akkor majd  
Fra Angelico fessen —  
és üdvözülök.

Háború volna?  
Keresztrejtvényt fejt nálunk  
most minden műzsa.

Vidékiség, ó!  
Mefisztó is lúdtalpas  
közalkalmazott.

Engedted, isten,  
hogy túlélje Hiador  
s Vahot — Petőfit.

\* haiku: tízenként szótagos japán versforma

## HÁROM HAIKU HAIKU-TÉMÁRA

Miért hogy mindig  
japán verssorok jutnak  
rólád eszembe?

Ó, miért hogy le  
nem én szakíthatalak,  
Cseresznyevirág!

Virágillatod  
volt csak enyém, gyümölcsöt  
másnak teremtél.

## KÉT KÖRÖMRE

Színházból jövet

Patanyom-tócsa,  
megrekedt árok: mindegy —  
csak szomjunk oltsa

s benne tört arcunk  
úgy-ahogy megvillanjon:  
idejutottunk.

Antik témára

Jó termést hozott  
a vadszőlő, Catullus,  
ne sírj, Lesbia,

lesz a rigómnak  
rügyfakadásig elég  
ennivalója.

Krónika

Áthasonulnak  
lassan a hosszú hangzók:  
janicsárulnak,

de a csé, a gyé  
s még jó néhányan akár  
az egri védők.

Dr. B. J.-nek

mert a vírusok,  
akár a szabadságvágy,  
irthatatlanná

kristályosodnak —  
és járvánnyá élednek  
alkalomadtán.