

## MAG HÓ ALATT

Gyötrött és tépett magamat  
Régi hiteiben fürösztve  
Vérből, jajból és lángból  
Szedegetem össze  
S elteszem mint életes holtat.

Kell még Tegnapról hív tanu  
S kell talán az én hadi-sarcom,  
Hogy drága mementóként  
Fölemeljem arcom  
Egy új emberű új világra.

Vád nélkül széttelintgetek  
Majd vertségek és diadalmak  
Földjén, hogy a kaoszból  
Harsos ígét halljak  
Vagy harsos ígét én hallassak.

Hős emberségem, váraozz,  
Szép álmokat aludj, lefénylett  
Jós és jó magyarságom,  
Hívni fog az élet  
S föltámadások örök Rendje.

Most tél van s szegény mag-magam  
Megnémítva és behavazva  
Rendeltetés hitével  
Őrzöm meg tavaszra,  
Igazimnak sarjadásáig.

1914. október

Ady Endre

## ADYVAL TÜZES SZEKÉREN

Az Úr Illésként elviszi mind,  
Kiket nagyon sujt és szeret:  
Tüzes, gyors szíveket ad nekik,  
Ezek a tüzes szekerek.

Itt por, ott füst, valaki álruhában így őszönként,  
tavaszönként visszajár a tájra, akácfák csontjaiba  
temetve hajdani fia az égnek, a földnek, bús,  
bocskoros, lelkétől-nemes, mint azok az  
önmagukat tüzes trónra emelő magyar parasztkirályok,  
lehet, hogy valaki álruhája most is a testem, mely akár  
költőt is befogad, és el se engedi, miután  
elállt a nagyidő, akkor se, mikor már hajnalodik, akkor  
se indulhat tovább, csak nyomai vezetnek eddig:  
a Földön minden csillagpor, pereg a homlok-óra,  
testből lélekbe pereg; de hasonlít-e egymáshoz  
a sárkány tizenkét fejének tizenkét arca? rendre  
idehúzódot mindenik több-Napos, több-Holdas rokonom,  
a szülőföld is, az idő is kinek-kinek otthonos egyszer:  
amikor él, de el nem szabadul többé, ha elég hosszasan  
beleátkozza magát a vagyok-vizébe, a voltam-szelébe, a  
teknősbéka is örökös arkangyal a maga tengerében: repül;  
lassú tánca a mindig csak félig megművelt ugarnak felveti  
valaki-versek, örökre-mondatok csontjait az ingerült óceán  
olvasott felszínére, hol szülőföld hullámszik egy  
világ tetejére terítve: a csipke, a nyelv csipkéje, ez az  
emberi ajkon a semmiből lett semmi, a semmiből lett  
minden, a mindenből lett semmi, hol semmiből  
akármit venni és lenni a legtisztább dicsfény-veszély; a  
semmi mártírja a költő, kiből a józan polgárt, a hazafit,  
az ifjút, a férfit, a halhatatlant külön-külön öli  
meg valami időre-hasonlító méreg; mégis egyetlen  
kívánsága ez az egyszeri semmi, ez az akkori minden,  
egyetlen szövetsége ez a sok; és megannyi igen, és ugyanannyi  
nem, és ezek az igenek s nemek együtt legelésznek a  
világ összes színhelyein, azokon a vulkáni dombokon,  
melyeken csipkébe csavarva, csecsemő-édesen alszik  
és ébred a világirodalom, hát csipkébe pólyálva ébred  
a világra ő is, aki még megszületni is türelmetlen, hát  
még élni és meghalni, mikor annyit kellene  
végezni közben, inkább és helyette, hogy inkább  
nem-élni, vagy akár élni is, csak meg nem állni! valami  
bégető ágyúörgés vagy nyavalygó harangszó figyelmezteti  
arra is, hogy letelt az ideje, az övé, a mindig-rövid,  
a tiszser-mérhető-mégis, pedig jaj épp most, épp akkor,  
épp mindig nem volna szabad abbahagyni: épp ott  
vagyok azok felett a mélységek felett és máris a  
halottak élén! dehát a testem fogva van két helyi  
kis legenda közé és megáldva eleve, csipkék jóvoltából  
a meztelen szerelem örök délutánjain azzal a  
harcost gyengítő magán-magánnyal is, melyre  
igazság szerint köpni kellene, mikor az igazi kérdés,  
hogy mi lett a fontosabb: utóvéd-harcot vagy avantgard  
támadást vállalni, venni a világ-forma ellen, az  
élet dühítőn gyönyörű alakjáért, ó ha legalább  
a legközelebbiek segítenének, a jó kor, a szép kor,  
vagy lehetnének tulajdon megbölcösült őseink, hogy mi  
bezzeg ugyanúgy csináljunk mindent, mely idevezet;  
így lehet, hogy lehanyaglunk, lehet, hogy büntetve  
kísért majd ezután égről égre minden fiatalon halt

nagy tata-költő s jaj lesz, ha lassacskán egy legutolsó  
ki fogja ejteni kezéből azt a csipkét és eljön az ő  
pihenése is az ordításban, hogy valami végleges  
esteledéstől óvja az emberiséget sosincs-nyugalmunk  
átvitt értelme, az értelmes égen tüzes szekéren újra  
meg újra átvitt halála, mely el soha nem ismeri,  
amit a magával megint megismételt bizonyíték mond,  
hazudik, tanít, kiált ki, hogy az erőseknek nem  
kell szerencse, anélkül is meg kell hogy mutatkozzék  
sorsuk fölénye, a példa, ha volt, van, van, van,  
lesz a parancs, aki ő volt és te vagy és én vagyok végig.

## KIRÁLY LÁSZLÓ

### ADY

A Költészet tüzesős éjszakáin  
— Míg a mélyben lázadó múlt dobog —  
Szép gögös tekintete ránk világít  
S vörösbe borítja álmaink.

A Költészet tüzesős éjszakáin  
— „Ime, itt van, ez volt az élet:“ —  
A meg-nem-halhatók bús fölénye  
Ajkaik szomorún fölragyog.

Harangszó-hangja mögött fölsejlenek  
Versből épített katedrálisok,  
S a Költészet tüzesős éjszakáin  
Az öröklét hús szárnya meglegyint.

És nem távolodik tőlünk semmi már  
Tehetatlenség kódéba veszve,  
Míg ifjú szívekben maga tündököl,  
S szava fényt gyújt az arcokon.



Gál Éva: Ady-illusztráció