

Hétről hétre, sőt napról napra érkeznek hozzánk is a versek. Telik persze a szerkesztő papírkosara, de telik fiókja is, amelyben az elfogadott kéziratok feltámadásukat várják. És sajnos a vers, éppen mert (örömünkre) sok van belőle, többet vár, mint a könyvkritika, a novella, a tanulmány; sokáig vár, még akkor is, ha váratlan hírt hoz kis faluból, ha új szerző nevére tanít, akitől gazdagabb „varázslataink“-at várjuk. De átruházhatjuk-e teljesen a még névtelenek vagy éppen csak megismertek bemutatását irodalmi laptársainkra? Meghúzódnakunk-e, folyóiratunk jellegére hivatkozva, legismertebb költőink nevének árnyékában? Olvasóink, akik a korábbi lapszámokban a legfiatalabbak költészetéről folyó vitát követték, jogosan olvashatnák fejünkre a „vizet prédikál, bort iszik“ ítéletét, ha másokra hárítanánk a fölfedezés kockázatát s a folyamatos versközlés terhét. Ám mindezek végül is formai szempontok; a legfontosabb, a meg nem cáfolható az, hogy e fiatalok — akik közül egyesek viszonylag korán Forrás-kötethez jutottak, nagy többségük viszont most ismerkedik a közlés rózsáival és tüskéivel, vagy éppenséggel először láthatja nyomtatásban a nevét —, az itt felvonuló ifjú költők összeállításban félrevezető volna kiemelniük, ha csak nem a verskultúra növekedését. Szócs Géza versében ez nyilván nem meglepetés, annál inkább az viszont néhány középiskolás és frissiben érettségizett diák költői indításakor.

„Szaladj szépen a szabad ég alatt, kergesd a vadlovat az útra, ahol a fény halad...“ Útravaló jókívánságainkat pontosabban nem tudnánk megfogalmazni, mint annak a Mészáros Jánosnak a verssoraival, aki a középiskolások idei magyar irodalmi olimpiáján a *Korunk*-díjat kapta.

K. L.

## EGYED PÉTER

### A TÁMADÓ JÁTÉK

#### I.

homlokod legyen acéleresz  
a hideg ellen fával védekezz

szél elfújná bársony utadat  
tisztíts körömmel beteg kutakat

ne higgy annak aki hiteget  
két kézzel szagass roszdás síneket

hitványság rontás ne érjen utol  
nyugodtan így sem úgy sem alhatol

#### II.

Tutaj tovaúszik a nyár narancs vizén

a part is vele tart

A sugártérben magát a világ  
tartalék szimmetriájának képzelő  
agy megdermed  
s mint a hűlő tó felszínére  
kicsapódó tajték  
megfagy a meleg emlékezetében

A szélcsend két napja elmúlt  
a harmadik látta  
hogy nekemront a szél  
hajamtól magasba ragad  
s éreznem kell hogy  
elég erős nem lehetek  
ellenállni  
Amerre pörög  
arra haladok  
Két holdog falábam  
földről visszaragyog.

## SZŐCS GÉZA

### DÓNÁTNAK, A VÁROS ELSŐ FORRADALMÁRÁNAK AZ EMLÉKÉRE

(A megmentett város; történelmi vízió a középkorból)

T. G. M.-nak

Az asztalon sólyompástétom vízirózsa-főzelék kalács  
zúzmó-torta könnyű gyopárbor spárga árticsóka.

De az ebédlő üres. Ekkor tűnik fel magadban  
a gerincen Dónát, mellében meggyvágó madárral.

És az asztalon lángot vet a tudós kenyér a padláson szélludak  
széllibák gágognak sivalkodnak. A kiszáradt  
vezetékben kakukk mormog s ha a vízcsapot  
elfordítod hősárga füvek és kakukkesontok folynak belőle.

Dónát, Dónát! Feje fölött a csattogó  
vasizú barackok.

Bent pók-ordítás  
homokórába tűzött százéves vaddisznópipacs ha!  
csücskakukk sívít no lám no lám

kint Dónát szalad tavasziziglen

és a városban emberek guggolnak a vasló  
körüli. Tűz fele fordított szögödrükből  
szurok szivarog  
s az egész városban hallani hogy a folyó  
letépett szoborfejeket görget magával.

A FORRADALMÁROK HAZAMENNEK, KIVESZIK AZ OLAJFÜRDŐBŐL  
A KARABÉLYOKAT, MEGTÖRÖLGETIK, KIFÉNYEZIK ÉS ÖSSZESZERE-  
LIK ÖKET, FÜVEL MOSDANAK, ÁTÖLTÖZNEK, MEGVACSORÁZNAK,  
KIBIZTOSÍTJÁK A KÉZIGRÁNÁTOKAT ÉS ELINDULNAK.

## VARGA ZOLTÁN

### SZABADSÁG

**SZ** ebb vagy a repülő madárnál.

Testvéred **Ig A** zság, Szerelem.

Kiállni **B** átran mindig

Érted **h A** lni érdemes.

Meleg kenyér **D** arab vagy éhezőknek,

**S** emmi nem él nélküled.

Törjön **b Á** rki ellened. Bizz!

Lesújt majd rá a vé **G** telen!

# MÉSZÁROS JÁNOS

## KERESD A VADLOVAT

Bárminő  
lencsét is veszel  
belőle torz arc zokog  
a sok máz, festék hiábavaló díszlet  
mert jön az idő (a legjobb oldószert, kémia-  
ból tanítják) s lepergeti mint málló vakola-  
tot; hajló karod is görcsös inakká merevedik és  
összecsavarodik, mint az erdőszéli kopár tölgy, ha  
csupán magadmutogatására húzod össze őket, és nem egy  
határozott cél érdekében teszed; lábodon a viszketeg  
bőr alatt feldudorodnak az erek, ha  
csontjaid fölösleges utakon koptatod  
járj szabadon, mint a sas, élvezd azt mit  
léted nyújt számodra és hadd futni a gyáva nyu-  
lakat, és soha ne keresd puhány oroszlánok talpát  
kiknek fogát kikoptatta az idő  
szaladj szépen  
a szabad ég alatt  
kergesd a vadlovat az  
útra, ahol a fény  
halad, majd  
a hajnali su-  
gárból köss marokra  
egy csomót, és  
eregess a kéklő  
égre színes papírcsó-  
nakot; ne feledkezz meg,  
hogy reggel kitedd a te-  
jesüveget; légy óvatos, mikor  
a Napot nyakadba veszed;  
s hogyha lenge szőkeséget sodor  
utadba a szél, hajts gyökeret  
a talajba, hogy csókjához erős  
legyél; majd, hogy kicsiny mag-  
zatod kies tájakra bocsásd  
fel ke res a  
ren ge teg és  
ne ked ad ja  
— vad lo vát

## SOMOSDI VERESS KÁROLY

### HA LASSZÓKON BETÖRETLEN MÉNEK SÍRNAK

Marylin Monroe és Clark Gable, a *Kallódó emberek* című film hőseinek

por vaditna poraidra  
sivatag csontja hívna  
földről az ég felinna

zablától rémült fogak  
fogódnak beteg szádba

nem jut erőd  
csodálkozásra

szétduzzan szemed  
tűzeső kecmereg beléd

utánad kötik a földet  
a megfogható képzelet tetemét —

ordíthat a beled  
tótágast áll benned  
felkoncolt altatódalod  
s ha lasszókon betöretlen mének sírnak  
már nem érzed  
mennyi elárvult pusztá ringhat  
égre feszített sörénnyel

## PALOTÁS DEZSŐ

### APOKRIF FALVÉDŐ

1.

a rojtos kendő csak anyádé  
csizmát is visel csak a dáde  
uramisten hát mi van rajt — ő  
jéghátán is megél a rajkó  
minekutána és evégett  
szereti csak a nemzetséget  
(emlékezzetek fűre-fára  
Vitéz József Attilára)

2.

sír az angyalka szakrament  
a Tejút megint összement  
ráz a Göncöl — átvészelenő  
fáraó úr hét fényesztendő

3.

és elszakadt a kicsi mente  
s a Nagy Tyúk kalácsom megette  
sebaj mondok egy nagyobb számot  
hazudok — nagyon sok anyám volt

4. (Intelmek)

emlékezz kisfiam hogy búsult szegény  
küklöpsz az egyetlen jólkiszúrt szemén  
esküszik góliát nincs itt semmi szégyen

bizonyisten többen jöttek ellenében  
ne is törődj fiam mit számít a természet  
a kisebb madarak szebben énekelnek

5.

ne főzd a gödölyét az ő anyjának tejében  
sivalkodta a Törvényhozó jaj barátaim  
nem egészen értem mire gondol de félek  
mondjátok barátaim hogy is juthatott  
eszébe

ilyesmi? barátaim

6.

azt mondta kelj fel és járj  
lefeküdtem és elaludtam  
ő bölintott  
én most is élek

7.

igazságot! becsüld a lényt  
csak a maga neme szerint

aki érti észrevette  
milyen szép a galandlepké

## BOÉR GÉZA

### CSENDEL

lehúzott rolló-várákozással  
egy kopott kép emléke  
az asztal porcsendjében

doh-fátyol ráborulva hullva  
és haldokló tárgyak tétova részvéte

bárcsak

### EGYSZER

valahol  
elkezd fájni  
szennyezett szavainkra  
meredt döbbenetünk

## LÁSZLÓ GYÖRGY

### JÖVŐBEN BÍZÓ

Mérem a tájat, a vidéket, a földet,  
az égitesteket,  
ne búsulj, majd kibomlik a haj.

## ZUDOR JÁNOS

### IHLET

remegő kézzel  
simogattam  
a szapanbuborékot

## VERESS BÍBORKA

### ÉGIG ÚSZÓ PIROS TAVAKKAL

Égig úszó piros tavakkal  
és izzó korallokkal  
és suhanó parázs-halakkal  
és vörösmozzat-máglyákkal  
és Napba vágató lovakkal  
és Napból nőző fehér orchideákkal  
és tűzhányó-tenyérrel  
és lávában úszó szemmel  
és égő mezőkkel  
és forró szelekkel  
és lángvirágokkal  
és bíborröptű tűzpillangókkal  
és perzselő szárnyal  
lobbantál belőlem s fölrepültél.

Nézd, arcomra még mindig havaznak a szikrák!

## HADHÁZI ZSUZSA

### MONDOM

Mondom:  
egy hang, egy szó

mondom:  
fekete papíron fehér betűket álmodó

mondom:  
egy hang:  
doboló

mondom:  
egy szó:  
induló

mondom:  
egy nyár, egy délután,  
trappoló léptek a hanglétrán

mondom:  
városok, utcák, akácok,  
kutak, csatornák, utasok

mondom:  
kecskék s fejek is, kerekék,  
emberek, méhek és egerek,  
TBC, tetvek és tehének,  
kezükön sétáló részegek,  
könyvek s kapuk is, korhadók  
s máglyákra zuhanó álmodók

Mondom:  
egy hang is doboló

mondom:  
egy szó is induló

## KAPUI ÁGOTA

### HA ÉN VIRÁG VOLNÉK

Ha én virág volnék  
csak hajnalban nyílnék  
kék lenne a szirmom  
fübe csöppentett ég

Ha én madár volnék  
csak magasan szállnék  
szárnyam fény-röptétől  
rebbenne az árnyék

Ha én nappal volnék  
mindig az maradnék  
fényt-oltó estévé  
soha nem változnék

## BALÁZS F. ATTILA

### SZAKADÉK SZÉLÉN

—	Ej
rag	add
meg	a
z áram	ló
idő	gyeplőjét

## SIMONFI ISTVÁN

### METAFORÁK

Amikor egészen hajnalodik

A sötét szélén álltam  
s letörött egy darab  
mikor ketten álltunk  
letörött az egész

### Életmű

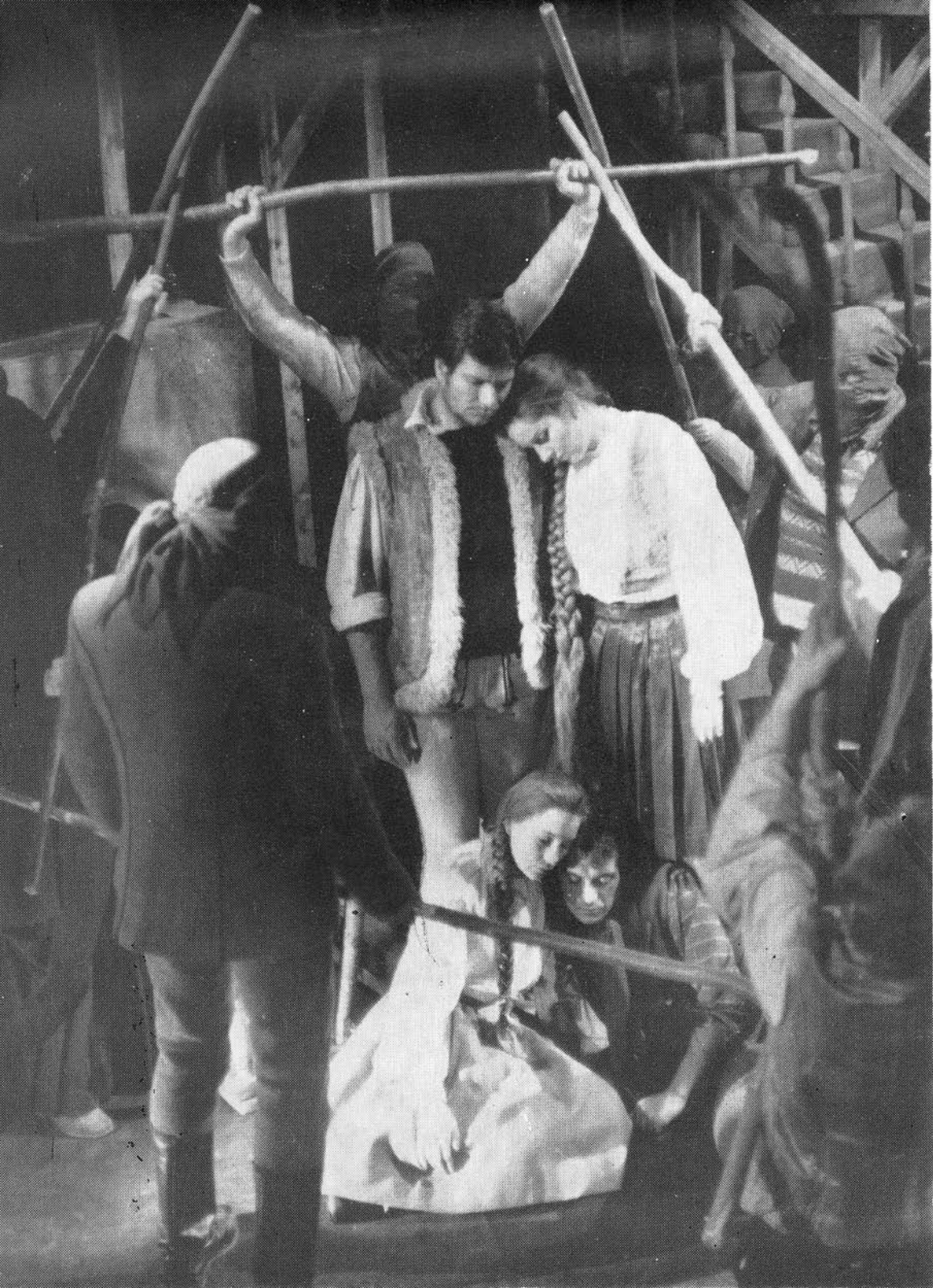
Barázdált homlokom  
beletalál  
a Hold  
mélyedéseibe

### Alkony

A fák árnyékát  
ejtőernyőnek használta fel  
az est



VITÁLYOS ILDIKÓ ÉS ZSOLDOS ÁRPÁD AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA  
SEPSISZENTGYÖRGYI ELŐADÁSÁN (CSOMAFAY FERENC FELVÉTELE)



**JELENET ILLYÉS GYULA DUPLA VAGY SEMMI CÍMŰ DRÁMÁJÁNAK  
SEPSISZENTGYÖRGYI ELŐADÁSABÓL (BORTNYIK GYÖRGY FELVÉTELE)**

## FÁBIÁN IMRE

### TÉLI NYUGALOM

A fehér hóban amikor a szándék újabb  
hóhullás és a föld és a fák is megszakadni  
készülnek a józanság alatt, ítélet nélkül  
puskacsőre várják a megmozduló vadakat,  
mert mernek nyulakként, fácánként, vaddisznóként  
saját bundájukban tollukban, agyarukkal  
megjelenni a fehér ítéletben.

## CSELENYI BÉLA

### SZECESSZIÓ

babos kislány húz és tang a harmonika kopár az ár  
meszet sodor a síkon hol messze egy szál galambduc  
áll piros és zöld a zsindele sárga és lila a bele  
a dúcnak paszulyszínűen alusznak a galambok s a  
vakondok át- meg átszövi a magmát ott a dolgozószobája  
ott a sírköve ott dolgozott és ott sírt a kövön

## SZILÁGYI FERENC

### HEXAMETEREK

Az út, mintha csak engem akarna követni hazáig,  
Csendes; fáradtan bogarászik rajta a szellő.  
Gyűrött homlokomat csenevész fácskák simogatják,  
Lomha, béna szavak különös tüze ég a fülemben.  
Szótlan gondolatok másznak szanaszéjjei a porban,  
Mint a manók s megbotlik bennük az utcai alkony.

## KÖRÖSSI P. JÓZSEF

### VIRÁGZÁSOM

Gyökér vagyok  
s ott virágzom  
ahol nekem  
kedvez a gyom.

Gyökér-szakáll  
köt a földhöz  
kötöm magam  
minden röghöz:

szélviharban  
szárnyszegetten  
áradatban  
vízfeneken.

Nem ragad el  
sem ár sem fagy:  
ágam kihajt —  
s magamra hagy.