

A felismeréstől a megvalósításig természetesen nem könnyű és nem rövid az út. Igényes repertoár mellett mindenekelőtt a rendelkezésre álló művészi erők összefogására — egyúttal: a színház felszámolására van szükség. Ma még „öregek” és fiatalok egyaránt panaszkodnak a szerephiányra, legalábbis a méltó szerep hiányára, külön-külön bizonyítási kísérleteik azonban (legutóbb *A testőr*, utána pedig *A hetvenkedő katona*, a fiatalok parádés felvonulási lehetősége) nem egyértelműen meggyőzőek. A középserzből kilépni a régi és friss ambíciók összehangolásával lehetne talán — olyan rendezői irányítás alatt, amely már kezdettől bizalmat ébreszt. Kitorni a legenda bűvköréből, a belső (társulaton belüli) és a külső elszigeteltségből (például vendégrendezők meghívásával), legyőzni a langyos közönyt a legendán-kívül-maradottakban, s olyan közös munka szubjektív feltételeit kialakítani, amely a hőskort konkrét példának vegye: íme, a mai szatmáriak előtt álló művészi feladat — jó két évtizeddel a színházteremtés, másfél-egy évtizeddel a nagy sikerek után...

## PALOCSAY ZSIGMOND

### KÉSŐ BÁNAT

Eljátsztam, mókáztam  
mező-szál virággal;  
kékjeim rámfagytak,  
bordóimat színehagyta;  
estipillém szárnya:  
szirma-havazása \_\_\_\_\_

több volt az érintése,  
mint a többi méze

### ŐZIKE

Lapát-füled élő,  
kétágú rádiószonda;  
kürtszó számodra  
a szünyognóta

csended piszkolja  
csivi-csermely,  
— ha poszméh is beledöng  
attól teljes

## SZENVEDÉLY

Csonkig szívom csikkem,  
(napjaim „cinkelem”);  
ászáimat heges  
képedhez verem  
savószemű zsarnok:  
Rabtartó Szenvedély

## TOLL

Less, lopj bármit a természettől,  
— utánozz színt, bármily vonalat  
és idegen akkor nem marad  
semmi tőled,  
a TÖKÉLY és CÉLSZERŰ benne léssen  
ember ezeregy kacatodban

## ÁTOKÚZÓ

Vesd ki banya a varjaknak,  
ami benned károg.  
— Repüljön el tőled  
Féherholló-szárnyon

## EGY IFJÚ ZONGORISTÁHOZ

Győzd le benne a gépet,  
hüros-nádsípos kézzel;  
csald ki belőle csöppig,  
mit tőkéje alatt rejteget