

Művészetideológia

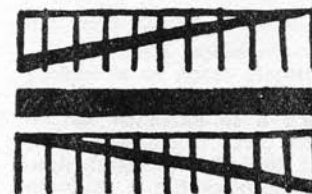
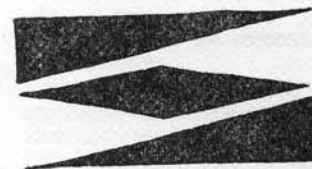
Stabilitás és aktivitás a műalkotásban

ELŐSZÓ

Ez a könyv bemutatja az új művészet alapjait.

Vázolja az átmenetet a passzív művészetről az aktív művészetre.

A labilis műformát elvezeti a statikus műformához.



Függőleges

A függőleges: tevékenység.

A függőleges forma a támaszkodó biztonság és az aktivitás hordozója és kiváltója.

Össz-vízszintes

A vízszintes: nyugalom.

A vízszintes forma a függőleges összefoglalása, és határtalan kiterjedés.

A függőleges aktivitása

Az aktivitás fokozása:

Háromszög — magasság — viszonyuk egymáshoz.

Stabilitás

Stabil: vízszintes síkon a rá merőlegesen állított függőleges forma.

Abszolút stabil: vízszintes síkon a rajta nyugvó vízszintes forma.

A vízszintes sík általános nézete

Általános nézet: a vízszintes sík kiterjesztése.

A függőleges sík általános nézete

Általános nézet: a függőleges sík fölemelése — excentrikus—koncentrikus.

Síkok

Azonos kiterjedés, azonos sík változó érzékelése — függőleges—vízszintes.

Koncentrikus nézet

Koncentrikus nézet: a szemlélő a síkon belül.

Mozgásnézet

Optikai nézet mozgásban, három forma a vízszintes síkból kiemelkedve, egymás mögött állva; az első a mozgóval szemben mozog, a második stabil, a harmadik a mozgóval együtt a mozgás irányában.

Körforgás

Mozgás a középpont körül.

Vízszintes és függőleges sík koncentrikus és excentrikus nézetben.

Koncentrikus függőleges síkok koncentrikus vízszintes síkon.

Excentrikus függőleges síkok excentrikus vízszintes síkon.

Függőleges mozgások.

Függőlegesek viszonya egymáshoz és a mozgás fokozása.

Vonal

A vonal a mozgás irányítója és hangsúlyozója.

Szobrászat

A szobrászat: dimenzió.

A szobrász a mindent átfogó vízszintesen dolgozik.

A szobrászat a természet törvényei szerint alakítja formáit, s ezáltal a természet törvényeinek megfelelő jelenségeket hoz létre az össz-vízszintesen.

Kép

A kép: sík — vonal — szín.

A festő egy számára adott függőleges síkon dolgozik.

A stabil ember statikus síkokban.

A festő feladata: a stabil formát a függőleges síkon létrehozni.

Konstrukció

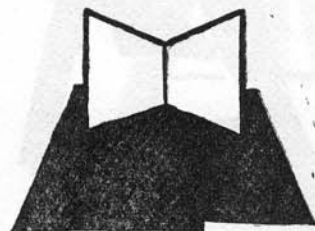
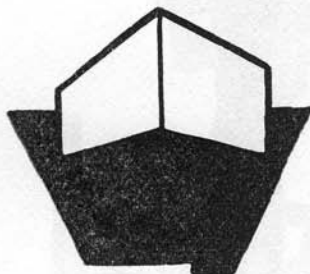
A festőnek vízszintes és függőleges formáit a számára adott függőleges síkon kell megoldania, hogy a beépítést megkezdhesse.

Beépítés

A beépítés: az élet megragadása. Ember — élet — tett. Dinamikusan statikus mozgás áttérjedő vízszintesekkel.

Művészet: az emberlét és az egész életjelenség szellemi megragadása és átérzése.

Ezt láthatóvá alakítani a képzőművész feladata.





A művészek a korból eredő, új arányokat kell létrehozni, meg kell teremteni az új embertípust, amely nem vonásaiban, hanem tipikusan tartalmazza az emberiséget.

Korunkban az ember újjáalakul, a művész a kor emberét a forma és az arányok újjáalakítása révén ábrázolja.

Ritmikus mozgás koncentrikus nézetben.

A művész hirdesse művében az új embert.

Az ember
az élet
az ember
a tette.

A műalkotásban a szín kiegészíti és hangsúlyozza a formát, a jelenség ezáltal közvetlenül hat.

Művészi erőkoncentráció:

Statika
Dinamika
Ritmika.

A múlt legmagasabb művészetéből ered: a megélés és érzékelés biztos formában.

A legalacsonyabb művészet a látottat mutatja.

Az új ábrázolás az átgondolást érzékelteti.

A művészet formanyelvét a kor ideológiája határozza meg.

A művészet vezesse a kor magasabb fogalomvilágába az embert.

Függőlegesek, mint a tevékenység támaszai, magasba törő felépítés.

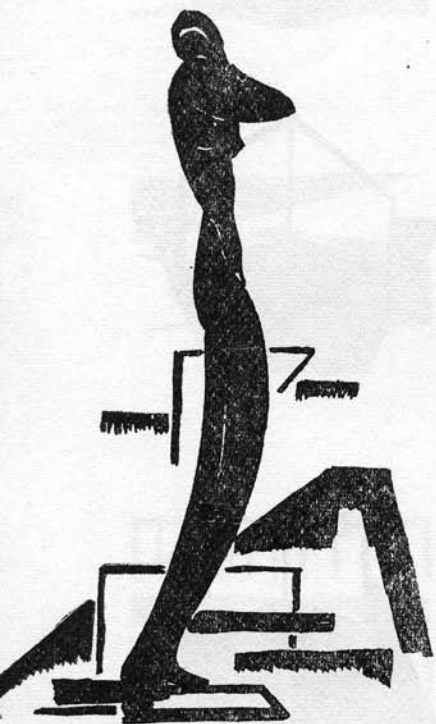
Hagyomány nélküli műszaki civilizációnk megteremti saját műformáját, saját új embertípusát.

Minden kultúra magva az a tömb, amely a művészet által formává alakul.

A tömb a tett,
az élet a foglalat.

Felfelé és lefelé ható háromszögek, nyugalom, passzivitás.

Az új ember átfogja a világot, a világ fölemeli őt.



A művészet a kort láthatóvá teszi a formában, átszár-
maztatja a kultúrát a következő koroknak.

A művészet a kor ideológiáját propagálja.

Dinamikus—ritmikus együttmozgás.

Az érzés — átélés,
az átgondolás — igenlés.

Kultúrkor sohasem ábrázolt egy letűnt kultúra for-
máival.

A művészet a technikának ebben a hagyomány nél-
küli korában az új embert és tettét propagálja.

A kultúrdomináns mindig kollektív.

A műszaki kultúra: dinamikus, időhöz kötött.
E kor kultúrája: statikus, erkölcsös.

A művészet individualisztikusan ábrázolja a közös-
ségi szellemet.

Domináns függőleges, két dinamikusan emelkedő füg-
gőleges.

A kor embertípusának megvan az a képessége, hogy
lelkileg és testileg egyénként megmaradjon.

A művészet összeköti az embert korával, a szellemi
lét életével, az etikával, embert az emberrel, a közös-
séggel.

Műszaki korszellem — a technika elhasznál és elhasz-
nálódik, a művészet örökkévalóság.

Három egymás mögött álló függőleges koncentrikus
nézetben, ritmikus—dinamikus mozgás.

A nagy párhuzam:

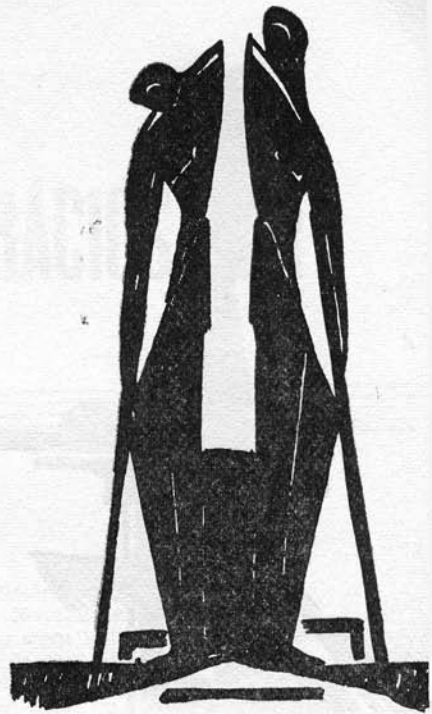
a természeti formák legyőzése a művészet által,
a természeti erők legyőzése a technika által.

A művészet felépítés: statikus—függőleges,
a technika mozgás: dinamikus—vízszintes.

A természet: a természet műve —
a műalkotás: az élet műve.

Két kiegészítő függőleges, statikus, excentrikus.

A műalkotás a művész által megvalósított, tetté vált
vágy.



A művészet körülveszi az embert, és meghatározza szellemi-esztétikai létét.

A művészet erkölcsös.
A lélekből fakad, és a lélekhez szól, megértésének eszköze az érzés.

Függőleges mozgásnézetben, koncentrikusan, körforgás a függőleges körül.

A kor műformája meztelen, cicomátlan, az igazság és a tisztaság hordozója.

Az életfeltételezettség a vízszintes,
az élet a függőleges.

Aktív függőleges, emelkedő, koncentrikus.

Domináns függőleges, átlós, koncentrikus.

Építészet — tér
szobrászat — dimenzió
kép — sík — vonal — szín
formává alakítják a szellemi életérzéseket.

