

TÓTH ISTVÁN

## *Litánia Párizs vándorairól*

Jaj annak,  
aki olyan, mint a föld:  
akiben úgy mozdulnak  
a szárnybontó lombok,  
hogy csak önmaga  
maradéka lesz;  
akire a napok és ködök  
ellentétes hadai  
rajzolják ki az eget —  
a hatalmas zérót.

Jaj annak,  
akín eluralkodnak  
a rendbontó sorok —  
a szellemi robotgépek;  
aki, mint a vénülő föld,  
csak önmagának mosolyog,  
s mint éjjeli ragadozók,  
meg nem oszthatja senkivel  
a szellem zsákmányát —  
az örömet.

Jaj annak,  
aki romjaiból felépül,  
és saját romjaira hull szét:  
aki múzeumnyi isteneket  
látott  
hamuvá némulni  
az ember oldalán,  
és csak az időben —  
az egy végzetben hisz,  
a fűvek, fák,  
az ércek és kövek  
istenében.

Jaj annak,  
akinek minden porcikája  
csak a legnagyobb hatalomnak —  
az időnek enged:  
iszapos tócsák

kísérik az útján,  
és betege a tengereknek;  
csillagokba  
szeretne látni,  
és érdes homokszemcsék marják  
szürke egekké  
a szemét,  
s a cseppfolyósító időben  
érzi szívét  
mint vergődő halat  
földdel telt bordák  
ivei alatt.

Jaj az idő  
bölcс Odüsszeuszának,  
akire mindenünnen  
százarcú Kírke les:  
tág egeken, szűk hajszálereken  
átmegy,  
de visszautat nem keres.  
Interdiktumok  
követelhetik,  
expedíciók kutathatják:  
egyetlen szenvedélye lett  
a mérgező bizonytalanság.  
Áthatol  
csillagtermő éjszakán:  
a sötétség ezernyi résén  
remeg jövője.  
Megsejt valamit  
túl gépek, számítások  
biztos tévedésén.

Jaj annak,  
aki csak romló  
testét tapintja a szavaknak:  
ágyékából halott leányok  
kelnek életre,  
és kacagnak;  
füléből lehullott madárraj  
sikolt

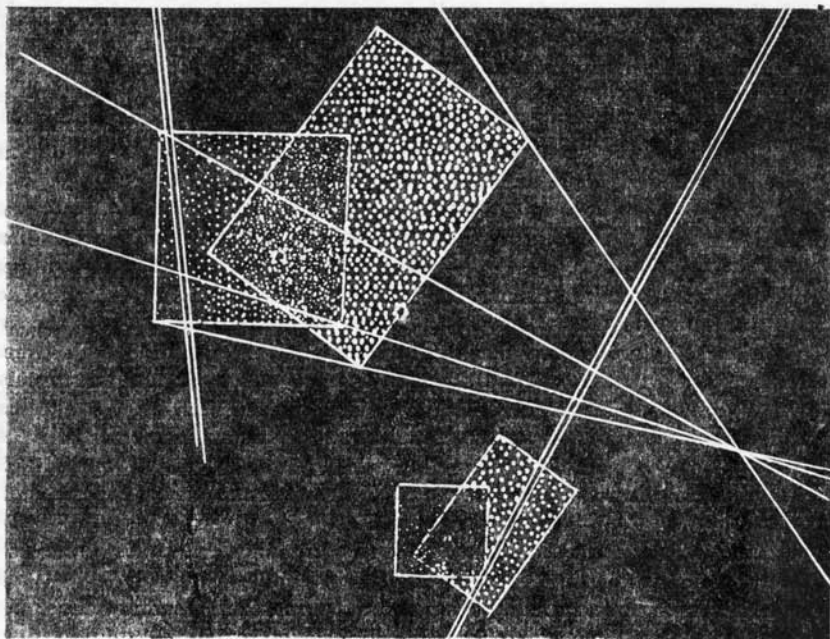
leszakadt égbe törve;  
orrából súlytalan virágok  
szöknek leroskadt,  
holt mezőkre;  
nyelvéről a lőrinces őszök  
keserősége  
hül a szájban;  
szemében rég kiirtott erdők  
feketállnak  
halálra váltan.

Jaj annak,  
aki mindenütt eretnek:  
koldus vándora  
hamuszín egeknek,  
s csak abban él,  
mit el nem ért.

Jaj annak,  
aki tíz körme begyében  
támasztgatja  
örökre-meghalt istenét.

Jaj annak,  
aki néptelen utakra  
és sápadt, meddő  
lányokra figyel;  
háborúkat folytat  
önmagában,  
és nem osztozik senkivel:  
volt szeretőktől,  
bósz szultánoktól  
érkezik hozzá a követség,  
hogy bábkirálynak kinevezzék,  
de szavuk helyett  
a csendet fogja hallani,  
egy madár lépteit a porban,  
ahol örölnék  
isten malmai,  
s csiszolódnak szemcsékké váltan  
az elporladó arcok,  
hogy mindegyikük összeérjen.

Itt lesz örök száműzetése  
a szálló porban  
és a szélben.



Moholy-Nagy László: Részkaré (1924)