

epikai jelentőségtől. A tőkésrendi próza eluralkodása az emberi gyakorlat belső költészete fölött, a társadalmi élet egyre embertelenebbé válása, az emberiség színvonalának a hanyatlása: mindezek a tőkésrend fejlődésének objektív tényei. Ezekből áll elő szükségszerűen a leírás módszere. Ha azonban ez a módszer már adott és jelentős, a maguk módján következetes írók élnek vele, visszahat a valóság költői kifejezésére. Süllyed az élet költői színvonala, az irodalom viszont ezt a süllyedést még továbbhangsúlyozza.

## SALAMON ERNŐ VERSEIBŐL

### ÚJ ÉVEK ELÉ

Két városban éltem,  
három megyét láttam,  
se vizem, se nőtám,  
semmit tarisznyáltam,

kedvet maradásra  
érzek meghálásra,  
ime, ilyen korán  
hús elnyugovásra.

Aki bírja bírtam,  
most csak egy időig  
engedj elpihennem,  
vigy addig a köig

erőm, veritékem!  
Most kicsit aludnám,  
ülj szegényes álom  
pillámra, hogy innám.

Ki halálesetjét  
elkiáltja, mondja,  
s gyül kopasz szegénység  
egybe, össze, nyomba!

ugy sikoltsalak el  
testes, szagos élet,  
huszonöt esztendő,  
rongy, ifjúi évek.

Mint halálesetjét,  
ugy hallgasd meg, vérem,  
hogy élünk bajosan  
hogy nővünk szegényen!

Kőre lefeküszöm,  
nehézedem, testvér,  
fájó munkástájon  
vagyok, ha keresnél.

### GYEREKNÓTA

Gurucs, gurucs,  
gurucs, gurucs verd meg,  
gurucs, gurucs,  
gurucs, krúcsa tekerd meg!

Zsidókovács volt a dédem,  
fű az ebédem,  
lengyel faluban  
fogantam búban,

Bezzeg a városi az  
jókedvű, mint a piac,  
én csak hülök a házban,  
mióta élek, csak fáztam,

mióta élek, csak hülök,  
mióta élek, nem ülök  
s ölelem, ha fáradok  
a ködöt s a fagyot.

Decemberben se nadrág,  
elvették és eladták  
e már micsoda élet?  
kehes bennem a lélek!

Vizet hordja az egyik,  
másik eszi a vejnét,  
másik eszi a kávét,  
enyémet s az anyámét.

Gurucs, gurucs,  
gurucs, gurucs verd meg,  
gurucs, gurucs,  
gurucs, krúcsa tekerd meg!

## SZEGÉNY EMBER FIÁNAK...

Szegény ember fiának  
vas kellene nadrágnak!

Homály kéne világnak,  
gyujthassa meg lámpának.

Az eső szalmazsáknak,  
vihár éji óráknak!

Zárás, pincébedugás,  
kéne a rögönaluvás.

Tikkadó víz. Gonosz fa  
kedves szívét felhuzza!

Mocsárral elkeverjék,  
földdel döngessék mellét!

Baj, kamat és puszta víz,  
csüggessék a sírban is!

Fiai szolgáljanak,  
rezet, sót kapáljanak!

Unokái haljanak  
leányai háljanak!

Szegény ember fiának  
kötél kéne harátnak!

Amiért, hej, amiért  
semmi másért, csak azért!

## HŰSÉG

Vinném vidéked,  
a szegénységed,  
könnyű teher, mély  
mellemen elfér.

Mennék a kárral,  
varjúmadárral,  
boruló éggel,  
még ma éjjel.

Mennék tüzeddel,  
a lángot tedd el,  
tedd el, feledd el  
tollú sziveddel.

A jéggel mennék,  
árvíz is emlék,  
por is sár már  
gyári határnál.

Mennék a faggyal,  
csappal, csillaggal,  
hajnallal, dérel,  
melegedj, férj el.

Vinném, maradhass,  
sulyosodj, hat vas,  
hat vas tűzével  
dúlni ne szégyelj.

Munkáddal mennék,  
élj, mint a vendég,  
és mind a hat nap  
teremj magadnak.

## A VITALIZMUS KÉRDÉSÉHEZ

Irta: GERÖLY KÁLMÁN

Az utolsó évtizedekben a vitalizmus ismét napirendre került. Míg a múlt század vége táján az ismeretes biológusok túlnyomó többsége a mechanisztikus-materialisztikus biológia híve (*Loeb, Houssay, Haeckel, Giard*) addig ma számos neves kutató hirdeti a különböző egyetemek katedráiról a vitalista tanokat. Németországban *Hans Driesch* és *J. von Uexküll* hatása terjed; a *Bios* könyvsorozat körül csoportosuló biológusok (*Ad. Meyer, Bertalanffy, Alverdes*, stb.) nagyrészt vitalista tendenciájuk. Franciaországban — *Bergsonon* kívül — a nemrég meghalt *Ch. Richet* és *Lucien Cuenot* nevei érdemelnek ebben a vonatkozásban említést.

1. *Georges Bohn* cikke, *A megújuló vitalizmus*, mely a *Korunk* ezévi májusi számában jelent meg, szintén ennek az irányzatnak a tünete. Megjelenése nagyon jellegzetes, különösen ha meggondoljuk, hogy szerző-