

## FORGÁCS ANTAL: HŰVÖS MAGÁNY (Versek. Budapest, 1936)

Valaha, nem is oly' rég, irodalmunkban a költő látható volt, még a legszubjektivebb is kifelé tört, ha mást nem, az én falait repesztette, sőt a legjobbak igen sokszor meghaladták az ént s a feudális Magyarországgal falait döngették. Ez azonban csak rövid ideig tartott, mert a lobogó, minden hagyományos kötést letépni kész szakaszra a kötöttségek újabb súlyos ideje szakadt s a költők jórésze ismét visszahúzódott az énbé, a költő megint láthatatlan lett s megint az én tépdésése, a magány, a rezignálás az aktuális. S bár a legjobbakon érzik, hogy ez a magány kényszerű, mint a börtöné, mégis ez határozza meg őket. Strófaikat, sorikat, képeiket, szavaikat az énbesés szemlélődésre utalt türelme s a keserű ráérés szabja ki. A vers, mint formamű, újjászületik, a dallam ismét jogába lép, a furás-faragás megint erény. Üdvözlésre méltó események! Az áruk azonban fáj. Viszont mentségük, hogy így is maiak. Az idő maszkját nem tépdésik szét az arcukon. Mai marad az elvonulásra kárhöz-tatottságuk, mai az érzékenyséjük: s ez az érzékenység a veszített csaták utáni számvetés életérzéséé. Forgács Antal majd minden verse ebből a létérzésből születik. „Már jól tudom, hogy minden elveszett” — mondja s puhává fájtszavaival, keserűen és reménytelenül, egyre mérlegel. S a mérleg: — „Minden fanyar”, — „Nincsen segítség”... „Sötét a lét és rossz ez a világ”. A magányából való kivonulástól egyenesen visszadöbben, mert tudja: „Mily' sors vár arra, aki szólni mer s a kérdésre nem kérdéssel felel, hanem bátran kiáll.” Nagyon tiszta felismeréseken alap-szik ez a líra. A kort ismerte föl s védekezik. Megbúvik, szimbólumokban beszél. „Ők győztek!” — kiáltja, de csak halkán, mert — „Egy moz-dulat s elárulod magad”...! S ez méri ki lirizmusát, melyből lehetetlen ki nem hallani a vad kor barbarizmusa elől bujkáló szavát. Lirizmusának e távlatában pár verse egyenesen megnő, de ez a növés néma, mint az árnyaké. Szívesen iktatjuk ide „Csata után” című versét. CG, G.)

## CSATA UTÁN

Elvillant minden tiszta indulat,  
ha szólasz is jól tudod célja nincs,  
úgy villan csak föl rejtett éteted  
miként tolvaj keze között a kincs.

Sötét a lét és rossz ez a világ,  
a sűrű bánat lassan betakar,  
nyugodtan várod szörnyű sorsodat,  
a hangos társak zaja nem zavar.

Földön pihent el lágy tekinteted,  
alázatos vagy, mint az állatok,  
sokat küzdöttél ó de vége van,  
amit ígértél be nem válthatod.

Magadban állsz, merengve szótlanul,  
mint hős, aki csatából tért haza,  
s ha faggatják lotyogó asszonyok  
utjukból tér, nincs hozzájuk szava.

Eldobja minden piszkos fegyverét,  
az arca fénylik, lankadtan liheg,  
csak ő tudja, hogy mennyit szenvedett,  
de erről még nem szólhat senkinek.